**Орієнтовне календарно-тематичне планування для ІІ семестру 5 класу з зарубіжної літератури**

*Рекомендована кількість годин: 1, 5 год. на тиждень (52,5 год. за навчальний рік)*

*І семестр (26 годин, за умови розподілу годин непарний тиждень – 2 години, парний тиждень – 1 год)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема, зміст уроку | Види навчальної діяльності |
|  *Сприйняття та комунікація* | *Читання, аналіз, інтерпретація* | *Письмо* | *Мова та мовлення* |
| **У СВІТІ ПРИРОДИ** |
| 27 |  | Художня література й сучасне екомислення. Неоднозначні стосунки людини та природи.  | аудіювання та виразне читання творів про природу, яке передбачає регулювання власних емоцій; | читання (коментоване, вибіркове) художніх творів та науково-популярних текстів;завдання на визначення теми та основної думки, основної і другорядної інформації, мікротем прочитаного тексту.аргументований виступ у дискусії щодо тематики художніх творів про природу з визначенням спільного й відмінного у висловлюваннях інших учасників дискусії та з дотриманням конструктивного, критичного й толерантного підходу до інших поглядів.завдання на порівняння:пейзажів у літературних, музичних та образотворчих творах; | самостійне складання простого плану опрацьованого тексту | виконання невеличкого письмового творчого завдання |
| 28 |  | **Ернест Сетон-Томпсон** Стислі відомості про автора. **«Лобо – володар Курумпо».** Зображення поведінки та звичок звірів в оповіданні | аудіювання та виразне читання оповідання, яке передбачає регулювання власних емоцій;розгорнуті відповіді на запитання до почутих (уривків) оповідання з дотриманнямнорм у виборі мовних засобів і використанням окремих засобів виразності.  | читання (виразне, коментоване, вибіркове) оповідання та науково-популярних текстів;переказ (стислий, вибірковий) змісту (фрагментів) оповідання на основі складеного простого плану; комплексне аналітичне обговорення сюжету, героїв, вчинків та подій, а також художніх особливостей прозових творів про природу;  | самостійне складання простого плану опрацьованого твору з наведенням цитат до нього; | завдання на порівняння засобів мовної виразності в оповіданні ; |
| 29 |  | Зображення поведінки та звичок звірів в оповіданні «Лобо – володар Курумпо».  | розгорнуті відповіді на запитання до почутих (уривків) оповідання з дотриманнямнорм у виборі мовних засобів і використанням окремих засобів; | комплексне аналітичне обговорення причин вчинків та поведінки персонажів, обґрунтування відповідей цитатами; висловлення власної думки щодо порушених у творі моральних проблем; зіставлення зображених ситуацій з власним або відомими життєвим досвідом; коментування змісту та художньої ролі описів природи в прозовому творі; | письмові завдання на відтворення / створення тексту | завдання на творче застосування прочитаного оповідання  |
| 30 |  | Риси характеру Лобо, його почуття.  | створення малюнків та / або словесних ілюстрацій до оповідання з розгорнутим коментуванням; | комплексне аналітичне обговорення причин вчинків та поведінки персонажів, обґрунтування відповідей цитатами; висловлення власної думки щодо порушених у творі моральних проблем; | письмові завдання на відтворення / створення тексту | завдання на творче застосування прочитаного оповідання з обґрунтуванням пропонованих творчих рішень. |
| 31 |  | Стосунки людей та звірів. Ставлення оповідача до Лобо. | розгорнуті відповіді на запитання до почутих (уривків) оповідання з дотриманнямнорм у виборі мовних засобів і використанням окремих засобів; | комплексне аналітичне обговорення сюжету, героїв, вчинків та подій, а також художніх особливостей оповідання; висловлення власної думки щодо порушених у творі моральних проблем;пошук в інтернет-мережі прикладів музичних та образотворчих творів про природу | письмові завдання на відтворення / створення тексту | створення презентації самостійного прочитаного прозового твору про природу з використанням цифрових технологій;  |
| 32 |  | **Роберт Бернс. «Моє серце в верховині».** Стислі відомості про автора.Краса рідних краєвидів у вірші «Моє серце в верховині». Настрій твору. | аудіювання та виразне читання вірша (в тому числі напам'ять), яке передбачає регулювання власних емоцій;розгорнуті відповіді на запитання до почутих віршів з дотриманнямнорм у виборі мовних засобів і використанням окремих засобів виразності (метафор, порівнянь, епітетів, антитез тощо); | читання (виразне, коментоване) віршів;завдання на визначення теми та основної думки, основної і другорядної інформації, мікротеми та важливих художніх деталей поетичного твору;завдання на визначення та / або створення рим, порівнянь, епітетів та метафор – з подальшим коментуванням їхньої художньої ролі;завдання на порівняння:а) прозових і поетичних описів природи,б) пейзажів у поезіях різних авторів, | письмові завдання на відтворення / створення / заміну рими у фрагменті поетичного тексту, а також створення порівнянь **/** метафор **/** епітетів. | завдання на порівняння засобів мовної виразності в перекладах кількох поетичних творів; |
| 33 |  | **Джон Кітс. «Про коника та цвіркуна».** Стислі відомості про автора. «Поезія землі» у вірші. «Голоси» та картини природи. Оспівування «дрібниць» природного життя.  | аудіювання та виразне читання вірша, яке передбачає регулювання власних емоцій;розгорнуті відповіді на запитання до почутих віршів з дотриманнямнорм у виборі мовних засобів і використанням окремих засобів виразності (метафор, порівнянь, епітетів, антитез тощо); | читання (виразне, коментоване) віршів;завдання на визначення теми та основної думки, основної і другорядної інформації, мікротеми та важливих художніх деталей поетичного твору;завдання на визначення та / або створення рим, порівнянь, епітетів та метафор – з подальшим коментуванням їхньої художньої ролі;завдання на порівняння: пейзажів у поезіях різних авторів, | письмові завдання на відтворення / створення / заміну рими у фрагменті поетичного тексту, а також створення порівнянь **/** метафор **/** епітетів. | завдання на творче застосування порівнянь та епітетів з обґрунтуванням пропонованих творчих рішень. |
| 34 |  | Краса землі у творчості єврейських поетів, що народилися в Україні й писали мовою їдиш. **Лейб Квітко. «Жук».**Стислі відомості про автора.Співчутливе зображення життя «маленьких мешканців» природного світу. Багатство природного життя у творі.  | аудіювання та виразне читання вірша, яке передбачає регулювання власних емоцій;розгорнуті відповіді на запитання до почутих віршів з дотриманнямнорм у виборі мовних засобів і використанням окремих засобів виразності (метафор, порівнянь, епітетів, антитез тощо); | читання (виразне, коментоване) віршів;завдання на визначення теми та основної думки, основної і другорядної інформації, мікротеми та важливих художніх деталей поетичного твору;завдання на визначення та / або створення рим, порівнянь, епітетів та метафор – з подальшим коментуванням їхньої художньої ролі;завдання на порівняння:пейзажів у поезіях різних авторів, | письмові завдання на відтворення / створення / заміну рими у фрагменті поетичного тексту, а також створення порівнянь **/** метафор **/** епітетів. | завдання на творче застосування порівнянь та епітетів з обґрунтуванням пропонованих творчих рішень. |
| 35 |  | **Перец Маркіш. «Врожай».** Стислі відомості про автора. Закоханість у природу рідного краю. Засоби одухотворення рослинної природи у вірші. | аудіювання та виразне читання вірша, яке передбачає регулювання власних емоцій;розгорнуті відповіді на запитання до почутих віршів з дотриманнямнорм у виборі мовних засобів і використанням окремих засобів виразності (метафор, порівнянь, епітетів, антитез тощо); | читання (виразне, коментоване) віршів;завдання на визначення теми та основної думки, основної і другорядної інформації, мікротеми та важливих художніх деталей поетичного твору;завдання на визначення та / або створення рим, порівнянь, епітетів та метафор – з подальшим коментуванням їхньої художньої ролі;завдання на порівняння: пейзажів у поезіях різних авторів, | письмові завдання на відтворення / створення / заміну рими у фрагменті поетичного тексту, а також створення порівнянь **/** метафор **/** епітетів. | завдання на творче застосування порівнянь та епітетів з обґрунтуванням пропонованих творчих рішень. |
| 36 |  | Тематичне діагностичне оцінювання | Сприйняття повідомлення про специфіку проведення оцінювання | Читання, аналіз, виконання завдань з діагностичного оцінювання | Запис відповідей | Виконання письмових розгорнутих відповідей |
| 37 |  | Систематизація та узагальнення за темою «У світі природи» | перегляд слайд-презентації навчального матеріалу; | Читання (оглядове)комплексне аналітичне обговорення сюжетів, героїв, учинків та подій, а також художніх особливостей прочитаних фольклорних та літературних казок з наведенням прикладів; | створення таблиць та схем; аналіз письмових робіт з погляду їхнього оформлення згідно з усталеними мовними нормами та доречними засобами мовної виразності. | створення на основі опрацьованих творів про природу індивідуального або колективного медіапродукту (аудіотвору, мультфільму, відеоролика). |
| **У СВІТІ ДИТИНСТВА** |
| 38 |  | **Марк Твен (Семюель Ленґгорн Клеменс) «Пригоди Тома Соєра» (фрагменти).** Стислі відомості про автора. Світ дитинства у творі. | презентація сюжету твору з виразним читанням окремих фрагментів, формулюванням теми та ідеї художніх творів, переглядом відповідної слайд-презентації, а також відеофрагментів кіно- та мультиплікаційних версій;завдання на визначення основної та другорядної інформації, мікротем та важливих деталей у почутих фрагментах; |  читання (виразне, коментоване, вибіркове) художнього твору та науково-популярних тексту та постановка запитань до прочитаного;поглиблений переказ змісту прочитаних епізодів;складання та аргументована презентація переліку популярних творів для дітей за допомогою інформаційних ресурсів. | письмові завдання на відтворення / створення художнього тексту |  |
| 39 |  | **«Пригоди Тома Соєра» (фрагменти).** Витівки та пригоди героїв; їхня дружба й стосунки зі світом дорослих.  | презентація сюжету твору з виразним читанням окремих фрагментів, формулюванням теми та ідеї художніх творів, переглядом відповідної слайд-презентації, а також відеофрагментів кіно- та мультиплікаційних версій;завдання на визначення основної та другорядної інформації, мікротем та важливих деталей у почутих фрагментах; | читання (виразне, коментоване, вибіркове) художнього твору та постановка запитань до прочитаного;поглиблений переказ змісту прочитаних епізодів; | письмові завдання на відтворення / створення художнього тексту | усне висловлення щодо власних вражень від обговорюваних епізодів художніх творів та особистого ставлення до персонажів, формулювання власних висновків щодо творів; |
| 40 |  | **Пригоди Тома Соєра» (фрагменти).** Витівки та пригоди героїв; їхня дружба й стосунки зі світом дорослих.  | презентація сюжету твору з виразним читанням окремих фрагментів, формулюванням теми та ідеї художніх творів, переглядом відповідної слайд-презентації, а також відеофрагментів кіно- та мультиплікаційних версій;завдання на визначення основної та другорядної інформації, мікротем та важливих деталей у почутих фрагментах; | читання (виразне, коментоване, вибіркове) художнього твору та постановка запитань до прочитаного;поглиблений переказ змісту прочитаних епізодів; | письмові завдання на відтворення / створення художнього тексту  | усне висловлення щодо власних вражень від обговорюваних епізодів художніх творів та особистого ставлення до персонажів, формулювання власних висновків щодо творів;включення стильових рис опрацьованого художнього твору в його письмовому переказі. |
| 41 |  | **Пригоди Тома Соєра» (фрагменти).** Витівки та пригоди героїв; їхня дружба й стосунки зі світом дорослих. | презентація сюжету твору з виразним читанням окремих фрагментів, формулюванням теми та ідеї художніх творів, переглядом відповідної слайд-презентації, а також відеофрагментів кіно- та мультиплікаційних версій;завдання на визначення основної та другорядної інформації, мікротем та важливих деталей у почутих фрагментах; | читання (виразне, коментоване, вибіркове) художнього твору та постановка запитань до прочитаного;поглиблений переказ змісту прочитаних епізодів;комплексне аналітичне обговорення героїв, рис їхніх характерів, учинків та взаємин з іншими персонажами; завдання на виявлення авторського ставлення до героїв; аргументований виступ у | письмові завдання на відтворення / створення художнього тексту аналіз письмових робіт з погляду їхнього оформлення згідно з усталеними мовними нормами та доречними засобами мовної виразності. |  |
| 42 |  | **Пригоди Тома Соєра» (фрагменти).** Зображення американського життя у творі.  | презентація сюжету твору з виразним читанням окремих фрагментів, формулюванням теми та ідеї художніх творів, переглядом відповідної слайд-презентації, а також відеофрагментів кіно- та мультиплікаційних версій;завдання на визначення основної та другорядної інформації, мікротем та важливих деталей у почутих фрагментах; | читання (виразне, коментоване, вибіркове) художнього твору та постановка запитань до прочитаного;поглиблений переказ змісту прочитаних епізодів;комплексне аналітичне обговорення героїв, рис їхніх характерів, учинків та взаємин з іншими персонажами; завдання на виявлення авторського ставлення до героїв; аргументований виступ у | Письмове висловлення щодо власних вражень від обговорюваних епізодів художніх творів та особистого ставлення до персонажів, формулювання власних висновків щодо творів; | включення стильових рис опрацьованого художнього твору в його письмовому переказі. |
| 43 |  | **Пригоди Тома Соєра» (фрагменти).** Своєрідність гумору | презентація сюжету твору з виразним читанням окремих фрагментів, формулюванням теми та ідеї художніх творів, переглядом відповідної слайд-презентації, а також відеофрагментів кіно- та мультиплікаційних версій;завдання на визначення основної та другорядної інформації, мікротем та важливих деталей у почутих фрагментах; | читання (виразне, коментоване, вибіркове) художнього твору та постановка запитань до прочитаного;комплексне аналітичне обговорення героїв, рис їхніх характерів, учинків та взаємин з іншими персонажами; завдання на виявлення авторського ставлення до героїв; аргументований виступ у наведення прикладів використання гумору в опрацьованих творах, пояснення його художньої ролі ; | створення письмового відгуку про опрацьований художній твір; | висловлення щодо власних вражень від обговорюваних епізодів художніх творів та особистого ставлення до персонажів, формулювання власних висновків щодо творів  |
| 44 |  | **Пригоди Тома Соєра» (фрагменти).** Образи Тома Соєра й Гекльберрі Фінна.  | участь у дискусії щодо порушених проблем з наведенням аргументів, прикладів і цитат | завдання на пошук портрету літературного персонажа у творі та розкриття зв’язку між ним та внутрішнім світом героя; | завдання на порівняння образів Тома Соєра й Гекльберрі Фінна; складання порівняльної таблиці (з допомогою вчителя); | включення стильових рис опрацьованого художнього твору в його письмовому переказі. |
| 45 |  | **Туве Янссон. «Капелюх Чарівника» (уривки)** Стислі відомості про авторку.Історія створення книжки «Капелюх Чарівника».  | презентація сюжету твору з виразним читанням окремих фрагментів, формулюванням теми та ідеї художніх творів, переглядом відповідної слайд-презентації, а також відеофрагментів кіно- та мультиплікаційних версій;завдання на визначення основної та другорядної інформації, мікротем та важливих деталей у почутих фрагментах; | читання (виразне, коментоване, вибіркове) художнього твору та науково-популярних тексту та постановка запитань до прочитаного;поглиблений переказ змісту прочитаних епізодів; | письмові завдання на відтворення / створення художнього тексту | усне висловлення щодо власних вражень від обговорюваних прочитаних епізодів  |
| 46 |  | «Капелюх Чарівника». Казковий світ Долини Мумі-тролів.  | презентація сюжету твору з виразним читанням окремих фрагментів, формулюванням теми та ідеї художніх творів, переглядом відповідної слайд-презентації, а також відеофрагментів кіно- та мультиплікаційних версій;завдання на визначення основної та другорядної інформації, мікротем та важливих деталей у почутих фрагментах; | читання (виразне, коментоване, вибіркове) художнього твору та постановка запитань до прочитаного;поглиблений переказ змісту прочитаних епізодів;комплексне аналітичне обговорення сюжету, героїв, вчинків та подій | письмові завдання на відтворення / створення художнього тексту | включення стильових рис опрацьованого художнього твору в його письмовому переказі. |
| 47 |  | «Капелюх Чарівника». Казковий світ Долини Мумі-тролів.  | презентація сюжету твору з виразним читанням окремих фрагментів, формулюванням теми та ідеї художніх творів, переглядом відповідної слайд-презентації, а також відеофрагментів кіно- та мультиплікаційних версій;завдання на визначення основної та другорядної інформації, мікротем та важливих деталей у почутих фрагментах; | читання (виразне, коментоване, вибіркове) художнього твору та постановка запитань до прочитаного;поглиблений переказ змісту прочитаних епізодів;комплексне аналітичне обговорення сюжету, героїв, вчинків та подій | письмові завдання на відтворення / створення художнього тексту | Створення словесної ілюстрації |
| 48 |  | «Капелюх Чарівника». Цінності дружби, доброти, співчуття та щирих стосунків у книжці.  | презентація сюжету твору з виразним читанням окремих фрагментів, формулюванням теми та ідеї художніх творів, переглядом відповідної слайд-презентації, а також відеофрагментів кіно- та мультиплікаційних версій;завдання на визначення основної та другорядної інформації, мікротем та важливих деталей у почутих фрагментах; | читання (виразне, коментоване, вибіркове) художнього твору та постановка запитань до прочитаного;поглиблений переказ змісту прочитаних епізодів;комплексне аналітичне обговорення сюжету, героїв, вчинків та подій | письмові завдання на відтворення / створення художнього тексту | створення театральної сценки за фрагментами прочитаних уривків |
| 49 |  | «Капелюх Чарівника». Мумі-троль та його оточення. | презентація сюжету твору з виразним читанням окремих фрагментів, формулюванням теми та ідеї художніх творів, переглядом відповідної слайд-презентації, а також відеофрагментів кіно- та мультиплікаційних версій;завдання на визначення основної та другорядної інформації, мікротем та важливих деталей у почутих фрагментах; | читання (виразне, коментоване, вибіркове) художнього твору та постановка запитань до прочитаного;обґрунтування значення досвіду, почерпнутого з опрацьованих художніх творів для вирішення життєвих ситуацій (у формі інтерв’ю з літературним персонажем); підготовка й проведення інтерв’ю з літературним персонажем;  | створення письмового відгуку про опрацьований художній твір; | Завдання на використання цитат для характеристики персонажа |
| 50 |  | Тематичне діагностичне оцінювання | Сприйняття повідомлення про специфіку проведення оцінювання | Читання, аналіз, виконання завдань з діагностичного оцінювання | Запис відповідей | Виконання письмових розгорнутих відповідей |
| 51 |  | Систематизація та узагальнення за темою «У світі природи» | перегляд слайд-презентації навчального матеріалу; | Читання (оглядове)комплексне аналітичне обговорення сюжетів, героїв, учинків та подій, а також художніх особливостей прочитаних фольклорних та літературних казок з наведенням прикладів; | створення таблиць та схем; аналіз письмових робіт з погляду їхнього оформлення згідно з усталеними мовними нормами та доречними засобами мовної виразності. | створення на основі опрацьованих творів про природу індивідуального або колективного медіапродукту (аудіотвору, мультфільму, відеоролика). |
| 52 |  | Систематизація та узагальнення вивченого в 5-ому класі | перегляд слайд-презентації; | складання та аргументована презентація переліку популярних творів для дітей за допомогою інформаційних ресурсів. | аналіз письмових робіт з погляду їхнього оформлення згідно з усталеними мовними нормами та доречними засобами мовної виразності. | створення на основі опрацьованих творів про природу індивідуального або колективного медіапродукту (аудіотвору, мультфільму, відеоролика). |
| 52,5 |  | Систематизація та узагальнення вивченого в 5-ому класі | перегляд слайд-презентації; | складання та аргументована презентація переліку популярних творів для дітей за допомогою інформаційних ресурсів. | аналіз письмових робіт з погляду їхнього оформлення згідно з усталеними мовними нормами та доречними засобами мовної виразності. | створення на основі опрацьованих творів про природу індивідуального або колективного медіапродукту (аудіотвору, мультфільму, відеоролика). |