\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_найменування загальноосвітнього навчального закладу

**ПОГОДЖЕНО: ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Заступник директора з НВР ДИРЕКТОР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 ПІБ ПІБ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 підпис підпис

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.

**Календарно-тематичне планування**

 **із зарубіжної літератури**

**у** \_\_\_\_\_\_\_ **класі**

**на 20**\_\_\_\_\_ **/20**\_\_\_\_\_ **навчальний рік**

**Учителя:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Розглянуто на засіданні МО (кафедри) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_\_ від «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_\_ р.

Голова МО (кафедри)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 ПІБ

Складено до підручника: ***Євгенія Волощук, Олена Слободянюк.*** *Зарубіжна література : підруч. для 8-го кл. загальноосвіт. навч. закл.* / *Євгенія Волощук, Олена Слободянюк****.*** – *Київ : Генеза, 2016* згідно з навчальною програмою, затвердженою Міністерством освіти і науки України (Наказ МОНмолодьспорту від 06.06.2012 № 664) : Навчальні програми для загальноосвітніх навчальних закладів : 5–9 кл. – Київ : Вид. дім «Освіта», 2013 (з урахуванням змін, затверджених наказом МОН від 29.05.2015 № 585).

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ**

**8 КЛАС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **К-сть год.** | **Дата** |
| **І СЕМЕСТР**ВСТУП |
| 1 | Література і культура. Роди літератури (епос, лірика, драма), їхні характерні ознаки. Літературний процес. | 1 |  |
| 2 | Основні літературні епохи, напрями, течії, специфіка їхнього розвитку в різних країнах.  | 1 |  |
| СВЯЩЕННІ КНИГИ ЛЮДСТВА ЯК ПАМ'ЯТКИ КУЛЬТУРИ І ДЖЕРЕЛО ЛІТЕРАТУРИ |
| 3 | Загальнокультурне значення священних книг народів світу, найвідоміші з них. Священні книги як вихідна основа світових релігій, етичних уявлень, мистецтва різних народів. Веди як пам’ятка індоєвропейської словесності II–I тис. до н. е.(огляд) | 1 |  |
| 4 | Образи ведійської міфології (боги, напівбоги, герої, ворожі сили, символи та ін.). Космогонічні міфи Вед.  | 1 |  |
| 5 | Біблія як основа двох релігій – юдейської та християнської. Зв’язок Біблії з історією і міфологією. Структура Біблії, її складники. | 1 |  |
| 6 | Біблія. Старий Заповіт (Створення світу. Каїн і Авель. 10 заповідей). Ключові ідеї та образи Старого Заповіту. Морально-філософський зміст біблійних сюжетів і образів.  | 1 |  |
| 7 | Новий Заповіт (Євангеліє – 2–3 розділи за вибором учителя).Ключові ідеї та образи Нового Заповіту. Морально-філософський зміст біблійних сюжетів і образів.  | 1 |  |
| 8 | Коран – головна книга ісламу (огляд). Побудова Корану, охоплення в ньому різних сфер людського життя.  | 1 |  |
| 9 | ***Урок розвитку зв'язного мовлення .*** Твір-роздум на морально-етичну тему за сюжетами та образами священних книг людства | 1 |  |
| 10 | ***Контрольна робота № 1.*** Вступ. Розділ «Священні книги людства як пам'ятки культури і джерело літератури» | 1 |  |
| АНТИЧНІСТЬ |
| 11 | Поняття про античність, її хронологічні межі. Основні етапи, роди і жанри античної літератури. Специфіка розвитку літератури в Давній Греції і в Давньому Римі. Концепція людини і світу в античній літературі (ідея гармонії тілесного та духовного, любов до життя в усіх його проявах, відкриття світу, героїчне служіння, катарсис, поєднання реального і міфологічного та ін.).  | 1 |  |
| 12 | Давньогрецька міфологія. Основні цикли давньогрецьких міфів. Міфологічна основа героїчного епосу. Міфи троянського циклу. Облога Трої. Смерть Ахілла. Троянський кінь.Відображення історичних подій у міфах троянського циклу. Ключові образи циклу, їхній гуманістичний зміст. Міфологічні символи (*яблуко розбрату, троянський кінь* та ін.).  | 1 |  |
| 13 | **Гомер** та його значення в історії розвитку європейських літератур. Міфологічна основа гомерівського епосу.«Іліада» (огляд). Гуманістичний зміст «Іліади». Катарсис.  | 1 |  |
| 14 | «Двобій Ахілла і Гектора» (пісня 22, вірші 140*–*410), «Пріам у Ахілла»(пісня 24, вірші 470*–*670)**.** Образи Ахілла і Гектора.  | 1 |  |
| 15 | ***Урок розвитку зв'язного мовлення***. Порівняльна характеристика літературних героїв. Ахілл і Гектор |  |  |
| 16 | Види лірики в Давній Греції й особливості їх розвитку. **Тіртей** (VII ст. до н. е.). «Добре вмирати тому…». Ідея захисту рідної країни в елегії. Античний ідеал героя. Авторська позиція. **Сапфо** (VII*–*VI ст. до н. е.). «До Афродіти» («Барвношатна владарко, Афродіто…). Звернення у вірші до Афродіти – богині кохання. Образ ліричної героїні, глибина її почуттів і переживань. | 1 |  |
| 17 | Давньогрецький театр, його характерні особливості, роль в античному суспільстві. Основні жанри давньогрецької драми – трагедія і комедія. Значення творчості Есхіла для розвитку європейської драми і театру. «Прометей закутий». Утілення міфу про Прометея у трагедії «Прометей закутий». | 1 |  |
| 18 | **Із резервних годин.** Основний конфлікт трагедії «Прометей закутий». «Дари» Прометея людству. Ідеї служіння, самопожертви, свободи. | 1 |  |
| 19 | **Публій Вергілій Марон** (70*–*19 рр. до н. е.). «Енеїда» (огляд, 1-2 уривки за вибором учителя). Зв’язок твору з гомерівським епосом, міфологією. Ідея громадського служіння, утвердження величі держави. | 1 |  |
| 20 | Образ Енея та його значення в композиції твору.  | 1 |  |
| 21 | **Квінт Горацій Флакк** (65*–*8 рр. до н. е.). «До Мельпомени» («Мій пам’ятник стоїть…»). Тема мистецтва і призначення митця у творі. Пам’ятник як символ вічності поезії. Розуміння автором значення свого доробку.  | 1 |  |
| 22 | **Публій Овідій Назон** (43 р. до н. е. – бл. 18 р. н. е.). «Сумні елегії» («Життя поета» (IV, 10)). Життя та творчість поета. Міфологічний і філософський зміст поеми «Метаморфози» (огляд). Конфлікт митця з владою, трагедія вигнання і сум за батьківщиною у «Сумних елегіях». Образ відторгненого поета. Любов до вітчизни як провідна ідея твору (в межах циклу «Сумні елегії»).  | 1 |  |
| 23 | ***Контрольна робота № 2.*** Розділ «Античність» | 1 |  |
| 24 | ***Урок позакласного читання.***  | 1 |  |
| СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ |
| 25 | Середньовіччя як доба, її хронологічні межі та специфічні ознаки в історії європейських і східних літератур. Вплив релігії, філософії на літературу і культуру в добу Середньовіччя. Основні жанри середньовічної літератури на Заході та Сході. | 1 |  |
| 26 | Особливості розвитку китайської лірики епохи Тан. **Лі Бо** (701*–*762). «Печаль на яшмовому ганку», «Призахідне сонце навіює думки про гори», «Сосна біля південної галереї» (1–2 за вибором учителя).Вплив даосизму на світогляд поета. Основні теми і мотиви лірики митця. Своєрідність пейзажів Лі Бо, утілення в них краси природи і духовного життя.  | 1 |  |
| 27 | **Ду Фу** (712*–*770). «Пісня про хліб і шовк», «Весняний краєвид». Зв’язок поезії Ду Фу з історичною реальністю. Вплив конфуціанства на світогляд поета. Національні образи, символи в ліриці митця. Образ ліричного героя, його сприйняття життя і природи, почуття, мрії, ідеали, дума про батьківщину.  | 1 |  |
| 28 | Золота доба персько-таджицької лірики, її характерні особливості, видатні представники.**Омар Хайям** (бл. 1048 *–* після 1122). Рубаї.Лаконізм і місткість жанру рубаї. Основні теми й мотиви творчості Омара Хайяма.  | 1 |  |
| 29 | Література середньовічної Європи: основні тенденції та жанрово-тематичне розмаїття. «Пісня про Роланда» (X ст.)Історична основа твору, поетичне переосмислення в ньому реальних подій. | 1 |  |
| 30 | **Із резервних годин.** Образна система твору: Роланд, Ганелон, Карл та ін. | 1 |  |
| 31 | Патріотичні ідеї в «Пісні про Роланда». Елементи фольклору. Особливості поетичної мови твору.  | 1 |  |
| 32 | **Аліг’єрі Данте** (1265*–*1321). Сонет 11 («В своїх очах вона несе кохання…»).Данте як ключова постать італійського Середньовіччя і переходу до Відродження. Загальна характеристика його творчості. Утілення в сонеті 11 Данте краси високого почуття кохання.  | 1 |  |
| 33 |  ***Контрольна робота № 3.*** Розділ «Середньовіччя» | 1 |  |
| 34 | ***Урок позакласного читання.***  | 1 |  |
| **ІІ СЕМЕСТР** |
| ВІДРОДЖЕННЯ |
| 35 | Епоха Відродження (Ренесансу) в Європі. Гуманізм. Культ античності. Характерні риси ренесансної культури і літератури.  | 1 |  |
| 36 | **Франческо Петрарка** (1304*–*1374). Сонети № 61, 132. Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки. Образ ліричного героя та героїні. Втілення гуманістичних ідеалів у поезії митця. Структура сонетів Ф. Петрарки.  | 1 |  |
| 37 | **Вільям Шекспір** (1564*–*1616). Сонети № 66, 116, 130. Виняткова роль В. Шекспіра в розвитку англійської національної літератури і світового мистецтва. Основні теми сонетів В. Шекспіра – кохання до Смаглявої леді, дружба. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини (описи природи, змалювання сили почуттів та ін.). Художні особливості сонетів В. Шекспіра.  | 1 |  |
| 38 | **Із резервних годин.** Виразне читання сонетів Петрарки і Шекспіра. | 1 |  |
| 39 | Трагедія «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра.Історія створення. Конфлікт справжнього почуття і забобонів. | 1 |  |
| 40 | Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти, вплив кохання на людську особистість (зміни в характерах головних героїв, їхня еволюція). | 1 |  |
| 41 | Проблема життя і смерті. Трактування фіналу.  | 1 |  |
| 42 | Гуманістична цінність трагедії В. Шекспіра, її популярність.  |  |  |
| 43 | ***Урок розвитку зв'язного мовлення .*** Твір-роздум на морально-етичну тему за трагедією В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта» | 1 |  |
| 44 | **Мігель де Сервантес Сааведра** (1547–1616). «Дон Кіхот» I частина (огляд, 2-3 розділи за вибором учителя).Історія створення роману, його зв’язок із лицарськими романами, пародійний характер. Особливості сюжету і композиції твору. | 1 |  |
| 45 | Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя. «Донкіхотство». | 1 |  |
| 46 | Дон Кіхот і Санчо Панса – образи, у яких утілено високу мрію і прагматизм. Вічні образи.  | 1 |  |
| 47 | Синтез різних жанрових ознак у романі (героїчного епосу, лицарського, авантюрно-пригодницького, філософського роману, пародії). Широта філософського змісту твору, можливість його різних тлумачень.  | 1 |  |
| 48 | ***Контрольна робота № 4.*** Розділ «Відродження» | 1 |  |
| 49 | ***Урок позакласного читання.*** | 1 |  |
| БАРОКО І КЛАСИЦИЗМ |
| 50 | Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. Видатні представники європейського бароко та їхні здобутки (огляд).  | 1 |  |
| 51 | Із лірики європейського бароко. **Джон Донн** (1572*–*1631).«Священні сонети» (19-й сонет «Щоб мучить мене…»*).* Напруга почуттів ліричного героя. Символіка. Поетична мова.  | 1 |  |
| 52 | Історичні умови, філософське та естетичне підґрунтя класицизму. Характерні ознаки класицизму як художнього напряму.  | 1 |  |
| 53 | **Мольєр** – майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво. Історія створення комедії «Міщанин-шляхтич». | 1 |  |
| 54 | «Міщанин-шляхтич». Тематика і проблематика твору, його загальнолюдське значення. | 1 |  |
| 55 | Основні образи комедії: пан Журден, пані Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін. | 1 |  |
| 56 | Засоби комічного: гумор, іронія, сатира, сарказм.  | 1 |  |
| 57 | **Із резервних годин.** Інсценізація уривків комедії «Міщанин-шляхтич» | 1 |  |
| 58 | ***Контрольна робота № 5.*** Розділ «Бароко і класицизм» | 1 |  |
| ЛІТЕРАТУРА XX*–*XXI СТ. У ПОШУКАХ СЕБЕ І ВИСОКОГО ПОЛЬОТУ |
| 59 | **Антуан де Сент-Екзюпері** (1900*–*1944). «Маленький принц». Людські стосунки, моральні цінності в казці-притчі «Маленький принц». | 1 |  |
| 60 | Художні образи казки-притчі «Маленький принц». | 1 |  |
| 61 | Філософський зміст твору. | 1 |  |
| 62 | ***Урок розвитку зв'язного мовлення.*** Контрольний твір за казкою-притчею «Маленький принц»  | 1 |  |
| 63 | **Річард Бах** (нар. 1936). «Чайка Джонатан Лівінгстон». Сюжет твору Р. Баха як філософська метафора людського буття. | 1 |  |
| 64 | Художній конфлікт і можливість його подолання. Ознаки притчі у творі. | 1 |  |
| 65 | **Із резервних годин.** Алегоричні образи повісті. Утілення прагнення до високої мети в образі чайки Джонатана. | 1 |  |
| 66 | **Із резервних годин.** **Барбара Космовська** (нар. 1958). «Буба: мертвий сезон». Художній світБ. Космовської. Батьки – діти, діди – онуки. Ідея поваги й любові до людини. Сімейні цінності у творі.  |  |  |
| 67 | ***Контрольна робота № 6.*** Розділ «Література ХХ–ХХ ст. У пошуках себе і високого польоту» | 1 |  |
| 68 | ***Урок позакласного читання.***  | 1 |  |
| ПІДСУМКИ |
| 69 | Узагальнення та систематизація навчального матеріалу.  | 1 |  |
| 70 | Узагальнення та систематизація навчального матеріалу.  | 1 |  |