**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ**

**5 клас, жовтень**

*7, 5 год на тиждень*

Календарно-тематичне планування складено відповідно до модельної навчальної програми для загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання «Інтегрований мовно-літературний курс (українська мова, українська та зарубіжні літератури). 5 – 6 класи» (автори: Старагіна І. П., Новосьолова В. І., Терещенко В. М., Романенко Ю. О., Блажко М. Б., Ткач П. Б., Панченков А. О., Волошенюк О. В.) та навчальних матеріалів, створених цією авторською групою за підтримки видавництва «Генеза». Навчальні матеріали розміщені на сайті видавництва Генеза

<https://www.geneza.ua/product/1055>

Календарно-тематичне планування структуровано за розділами, темами в межах кожного розділу, а також проблемними питаннями в межах кожної теми. У межах кожної теми виокремлено очікувані результати навчання.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Розділ 2. ДІМ, ЯКИЙ МИ БУДУЄМО (жовтень)** | | | | |
| Тема 2.1 (5). Дбаю про себе та інших (7 год) | | | | |
| **Очікувані результати в межах груп обов’язкових результатів**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Група 1** | **Група 2** | **Група 3** | **Група 4** | | уважно слухає монологічні/діалогічні висловлювання, зважаючи на мету та умови спілкування, особливості текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) | читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання | записує власні міркування або інформацію з інших джерел | виокремлює та розрізняє мовні одиниці різних рівнів (звуки, частини слова, слова, форми слова, словосполучення, речення, тексти) | | розуміє та відтворює зміст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), толерантно реагує, використовуючи формули мовного етикету, етично висловлює власне ставлення до почутого | використовує заголовок, зміст та анотацію для оптимізації  роботи з текстом | створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід | вирізняє спільні ті різні риси між власним мовленням і мовленням інших осіб, урізноманітнює власне мовлення завдяки читанню літературних творів, роботі із словниками та довідковими джерелами | | формулює тему та ідею почутого повідомлення (зокрема  художнього тексту, медіатексту) | формулює тему та основну думку тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) | оформлює власне висловлення, враховуючи основні засади академічної доброчесності |  | | дотримується норм у виборі мовленнєвих засобів | розпізнає основні виражальні засоби, використовує окремі з них | складає та оформлює власне висловлення згідно з усталеними словотвірними, лексичними, орфографічними, граматичними, пунктуаційними і стилістичними нормами |  | |  | залежно від мети читання обирає самостійно або за допомогою інших осіб тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) для читання, які належать до різних стилів і жанрів, аргументує свій вибір | знаходить і виправляє недоліки та помилки в змісті, будові і мовному оформленні власних висловлень |  | |  | творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів тощо | пояснює окремі виправлення з урахуванням вивчених правил |  | | | | | |
| **№** | **Дата** | **Проблемне запитання** | **Текст / медіатекст** | **Навчальні матеріали** |
| 1 |  | Чому художні твори - це про добро? | І. Жиленко. Снігова баба | **1 – 4** |
| 2 - 3 |  | Що таке віршовий ритм? | І. Жиленко. Снігова баба | **5 – 9** |
| 4 |  | Як письменник створює свій світ? | В. Королів-Старий. Хуха-Моховинка | **10 – 12** |
| 5 - 6 |  | Чому не варто говорити про те, чого ти достеменно не знаєш? | В. Королів-Старий. Хуха-Моховинка | **13 – 17** |
| 7 |  | Чому важливе спілкування між поколіннями? | Д. Вольямс. Бабця-бандитка  Випуск серії "Книжковий експерт"  <https://www.youtube.com/watch?v=C7aSfzG6YfE> | **18 - 24** |
| **Комунікація.** Мета і позиція мовця. Комунікативні наміри (запитати, привітати, пояснити, подякувати, обґрунтувати, заспокоїти, наказати, попросити тощо). Переклад. Роль перекладу в здійсненні комунікації.  **Інформація.** Джерела інформації. Рейтинг книг.  **Мовні засоби.** Звуки мови й звуки мовлення та їх позначення на письмі. Звукові явища (у системі приголосних звуків). Словесний та логічний наголос. Групи приголосних звуків: дзвінкі, глухі, тверді, м’які, свистячі, шиплячі. Норми літературної вимови. Орфограми, пов'язані з уподібненням звуків. Засоби художньої виразності, пов’язані з приголосними звуками (алітерація).  **Текст.** Мета читання. Жанри опрацьовуваних творів.Тема, основна думка опрацьовуваних текстів, зокрема й літературних творів. Анотація. Рецензія.  **Літературний твір.** Тема та ідея опрацьовуваних творів. Образ у художньому творі. Герой та антигерой. Строфа. Рима. Ритм. | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 2.2 (6). Беру участь у житті громади (8 год) | | | | |
| **Очікувані результати в межах груп обов’язкових результатів**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Група 1** | **Група 2** | **Група 3** | **Група 4** | | уважно слухає монологічні/діалогічні висловлювання, зважаючи на мету та умови спілкування, особливості текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) | читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання | записує власні міркування або інформацію з інших джерел | виокремлює та розрізняє мовні одиниці різних рівнів (звуки, частини слова, слова, форми слова, словосполучення, речення, тексти) | | розуміє та відтворює зміст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), толерантно реагує, використовуючи формули мовного етикету, етично висловлює власне ставлення до почутого | використовує заголовок, зміст та анотацію для оптимізації роботи з текстом | створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід | вирізняє спільні ті різні риси між власним мовленням і мовленням інших осіб, урізноманітнює власне мовлення завдяки читанню літературних творів, роботі із словниками та довідковими джерелами | | знаходить у почутому повідомленні (зокрема художньому  тексті, медіатексті) відповіді на поставлені запитання | піддає сумніву інформацію з тексту (зокрема художнього  тексту, медіатексту) на підставі розрізнення фактів і суджень  про факти | складає та оформлює власне висловлення згідно з усталеними словотвірними, лексичними, орфографічними, граматичними, пунктуаційними і стилістичними нормами |  | | формулює тему та ідею почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) | формулює тему та основну думку тексту (зокрема художнього  тексту, медіатексту) | знаходить і виправляє недоліки та помилки в змісті, будові і мовному оформленні власних висловлень |  | | розпізнає наявні в почутому повідомленні (зокрема художньому  тексті, медіатексті) факти, судження та аргументи | розпізнає основні виражальні засоби, використовує окремі з них | пояснює окремі виправлення з урахуванням вивчених правил |  | | дотримується норм у виборі мовленнєвих засобів | залежно від мети читання обирає самостійно або за допомогою інших осіб тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) для читання, які належать до різних стилів і жанрів, аргументує свій вибір | оформлює власне висловлення, враховуючи основні засади академічної доброчесності |  | | | | | |
|  | | | | |
| **№** | **Дата** | **Проблемне запитання** | **Текст / медіатекст** | **Навчальні матеріали** |
| 1 - 2 |  | Що допомагає будувати стосунки з іншими в громаді? | Дж.Чендлер Гарріс «Казки дядечка Римуса» | **1 – 8** |
| 3 |  | Якими формулами можна описати спілкування? | Дж.Чендлер Гарріс «Казки дядечка Римуса» | **9 - 11** |
| 4 |  | Для чого потрібні каталоги? | Ан. Птіцин. Натхнення (Серія «Життя видатних дітей»)  Бібліотечний каталог  <http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_all/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21CNR=20&Z21ID=> | **12 - 14** |
| 5 - 6 |  | Як громада і окрема людина впливають одне на одного? | Ан. Птіцин. Натхнення (Серія «Життя видатних дітей») | **15 - 21** |
| 7 - 8 |  | Що таке громадська думка? | Біографія Михайла Грушевського  Книга-мандрівка. Україна. Як одесит світ від холери врятував» <https://www.youtube.com/watch?v=QwoBF_zt25c>  Трейлер фільму «Довбуш» (режисер Олесь Санін, 2021)  <https://www.youtube.com/watch?v=yqnm-2-Gy84р> | **22 - 27** |
| **Комунікація.** Мета і позиція мовця. Комунікативні наміри (запитати, привітати, пояснити, подякувати, обґрунтувати, заспокоїти, наказати, попросити тощо). Форма повідомлення з прямим та прихованим змістом. Почуття та ставлення у спілкуванні (повага до себе; перевага над іншими; недовіра, самоприниження). Громадська думка.  І**нформація.**Джерела інформації. Факти і судження.. Способи пошуку інформації (за заголовком, змістом, анотацією, ключовими словами; списком, переліком, каталогом). Бібліотечний каталог. Онлайн-пошуковик та робота з ним.  **Мовні засоби.** Звуки мови й звуки мовлення та їх позначення на письмі. Звукові явища (у системі приголосних звуків). Норми літературної вимови.  Орфограми, пов'язані з уподібненням звуків. Звуконаслідувальні слова.  **Текст.**Мета читання. Читацький досвід (твори однієї тематики, зокрема історичної тощо)Жанри опрацьовуваних творів. Тема, основна думка опрацьовуваних текстів, зокрема й літературних творів.  Байопік (біографічний фільм).  **Літературний твір.**  Читацький досвід (твори однієї тематики, зокрема історичної тощо)Тема та ідея опрацьовуваних творів. Образ у художньому творі. Біографічний твір. | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3 (7). Стаю відповідальним громадянином ( 7 год) | | | | |
| **Очікувані результати в межах груп обов’язкових результатів**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Група 1** | **Група 2** | **Група 3** | **Група 4** | | уважно слухає монологічні/діалогічні висловлювання, зважаючи на мету та умови спілкування, особливості текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) | читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання | записує власні міркування або інформацію з інших джерел | виокремлює та розрізняє мовні одиниці різних рівнів (звуки, частини слова, слова, форми слова, словосполучення, речення, тексти) | | розуміє та відтворює зміст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), толерантно реагує, використовуючи формули мовного етикету, етично висловлює власне ставлення до почутого | використовує заголовок, зміст та анотацію для оптимізації роботи з текстом | створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід | вирізняє спільні ті різні риси між власним мовленням і мовленням інших осіб, урізноманітнює власне мовлення завдяки читанню літературних творів, роботі із словниками та довідковими джерелами | | вибірково переказує зміст почутого повідомлення (зокрема  художнього тексту, медіатексту) | піддає сумніву інформацію з тексту (зокрема художнього  тексту, медіатексту) на підставі розрізнення фактів і суджень  про факти | складає та оформлює власне висловлення згідно з усталеними словотвірними, лексичними, орфографічними, граматичними, пунктуаційними і стилістичними нормами |  | | самостійно складає простий план почутого | формулює тему та основну думку тексту (зокрема художнього  тексту, медіатексту) | знаходить і виправляє недоліки та помилки в змісті, будові і мовному оформленні власних висловлень |  | | знаходить у почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) відповіді на поставлені запитання | розпізнає основні виражальні засоби, використовує окремі з них | пояснює окремі виправлення з урахуванням вивчених правил |  | | формулює тему та ідею почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) | залежно від мети читання обирає самостійно або за допомогою інших осіб тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) для читання, які належать до різних стилів і жанрів, аргументує свій  вибір | оформлює власне висловлення, враховуючи основні засади академічної доброчесності |  | | визначає спільне і різне в повідомленнях інших осіб | творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи  окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з  персонажів тощо |  |  | | визначає основну мету почутого |  |  |  | | на основі визначеної мети прогнозує перебіг подальшої  комунікації та/або її результат |  |  |  | | розпізнає наявні в почутому повідомленні (зокрема художньому  тексті, медіатексті) факти, судження та аргументи |  |  |  | | використовує вербальні та невербальні засоби для ефективної  комунікації із співрозмовниками |  |  |  | | дотримується норм у виборі мовленнєвих засобів |  |  |  | | | | | |
|  | | | | |
| **№** | **Дата** | **Проблемне запитання** | **Текст / медіатекст** | **Навчальні матеріали** |
| 1 |  | Для чого потрібні людям збори? | Соціальна акція «В пам’ять про Небесну сотню» <https://cutt.ly/UE9a4Cn>    Державний Гімн України: <https://cutt.ly/iE9s9zK>  Гімну Європи «Ода до радості»: <https://cutt.ly/4E9sGJj> | **1 – 3** |
| 2 - 3 |  | Як формується громадська думка? | А. Лотоцький. Михайло семиліток | **4 – 13** |
| 4- 5 |  | Чи може твір належати до двох родів? | М. Вороний. Євшан-зілля | **14 – 20** |
| 6 |  | Що таке мікротема? | М. Слабошпицький. Козаки | **21 -22** |
| 7 |  | Хто такий ліричний герой? | Трейлер фільму «Кіборги» (режисер А. Сеїтаблаєв) <https://www.youtube.com/watch?v=dVFq1VIJlog>  М.Савка. Україна  Відео гурту «Танок на майдані Конго» <https://www.youtube.com/watch?v=BhuWhgS_HlA> | **23 - 25** |
| **Комунікація.** Мета і позиція мовця. Комунікативні наміри (запитати, привітати, пояснити,  подякувати, обґрунтувати, заспокоїти, наказати, попросити тощо). Форма повідомлення з  прямим та прихованим змістом. Приховане прохання, прихована погроза, ввічлива відмова  тощо. Принципи етики спілкування. Поняття про ненасильницьку комунікацію. Формули  мовленнєвого етикету. Вербальні та невербальні засоби. Академічна доброчесність.  Аргументація.  **Інформація.** Джерела інформації. Способи пошуку інформації (за заголовком, змістом,  анотацією, ключовими словами; списком, переліком, каталогом). Онлайн-пошуковик та  робота з ним. Факт і судження.  **Мовні засоби.** Звуки мови й звуки мовлення та їх позначення на письмі. Звукові явища (у  системі приголосних звуків). Норми літературної вимови. Помилка в наголошуванні.  Орфоепічний словник. Службові частини мови та вигуки, зокрема звуконаслідувальні слова  (у зв’язку з голосними та приголосними звуками). Засоби художньої виразності, пов’язані з  приголосними звуками.  **Текст**. Мета читання. Жанри опрацьовуваних текстів / медіатекстів, зокрема словники,  каталоги тощо. Тема, основна думка опрацьовуваних текстів, зокрема й літературних  творів. Структура тексту (план, мікротеми).  **Літературний твір.** Читацький досвід (твори однієї тематики, зокрема історичної тощо).  Жанри опрацьовуваних творів. Тема та ідея опрацьовуваних творів. Зміст і форма  літературного твору. Образ у художньому творі. Ліричний герой, персонаж, дійова особа.  Рима. Ритм. | | | | |