**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ**

**5 клас, листопад**

*7, 5 год на тиждень*

Календарно-тематичне планування складено відповідно до модельної навчальної програми для загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання «Інтегрований мовно-літературний курс (українська мова, українська та зарубіжні літератури). 5 – 6 класи» (автори: Старагіна І. П., Новосьолова В. І., Терещенко В. М., Романенко Ю. О., Блажко М. Б., Ткач П. Б., Панченков А. О., Волошенюк О. В.) та навчальних матеріалів, створених цією авторською групою за підтримки видавництва «Генеза». Навчальні матеріали розміщені на сайті видавництва Генеза

<https://www.geneza.ua/product/1055>

Календарно-тематичне планування структуровано за розділами, темами в межах кожного розділу, а також проблемними питаннями в межах кожної теми. У межах кожної теми виокремлено очікувані результати навчання.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Розділ 3. ДОСЛІДЖУЮ, ЦІНУЮ Й БЕРЕЖУ (листопад)** | | | | |
| Тема 3.1. Досліджую минуле (7 год) | | | | |
| **Очікувані результати в межах груп обов’язкових результатів**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Група 1** | **Група 2** | **Група 3** | **Група 4** | | уважно слухає монологічні/діалогічні висловлювання, зважаючи на мету та умови спілкування, особливості текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів); | читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання; | записує власні міркування або інформацію з інших джерел | виокремлює та розрізняє мовні одиниці різних рівнів (звуки, частини слова, слова, форми слова, словосполучення, речення, тексти); | | самостійно складає простий план почутого; | формулює тему та основну думку тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту); | створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід; |  | | знаходить у почутому повідомленні (зокрема художньому  тексті, медіатексті) відповіді на поставлені запитання; | розпізнає основні виражальні засоби, використовує окремі з них | складає та оформлює власне висловлення згідно з усталеними словотвірними, лексичними, орфографічними, граматичними, пунктуаційними і стилістичними нормами; |  | | формулює тему та ідею почутого повідомлення (зокрема  художнього тексту, медіатексту); |  | знаходить і виправляє недоліки та помилки в змісті, будові і мовному оформленні власних висловлень; |  | | наводить кілька аргументів і прикладів на підтвердження  власної позиції, використовуючи типові мовленнєві конструкції,  доречні цитати з тексту (зокрема художнього тексту,  медіатексту) для увиразнення власних поглядів, ідей,  переконань; |  | пояснює окремі виправлення з урахуванням вивчених правил; |  | | використовує вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації із співрозмовниками; |  | оформлює власне висловлення, враховуючи основні засади академічної доброчесності; |  | | дотримується норм у виборі мовленнєвих засобів; |  |  |  | | | | | |
| **№** | **Дата** | **Проблемне запитання** | **Текст / медіатекст** | **Навчальні матеріали** |
| 1 - 2 |  | З яких джерел ми дізнаємося про минуле? | «Книга-мандрівка. Україна». Київська Русь: Гра Престолів»  «Три брати — Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь» з літопису «Повість минулих літ» | **1 - 6** |
| 3 |  | Як визначити: твір про минуле чи про сучасність? | «Красне Сонце» з книги Олександра Олеся «Княжа Україна» | **7 – 9** |
| 4 - 5 |  | Чим сучасна «Похвала книгам» Ярослава Мудрого? | «Розгром Ярославом печенігів. Початок великого будівництва в Києві. Похвала книгам» «Ярослав Мудрий» з книги Олександра Олеся «Княжа Україна» | **10 – 16** |
| 6 |  | Як можна об’єднати лірику, епос і драму в одному творі? | Олександр Олесь. Микита Кожум’яка | **17 – 21** |
| 7 |  | Чи багато інформації має містити анонс? | Анімафільм «Микита Кожум’яка» (реж. М. Депоян) | **22 - 23** |
| **Комунікація.** Мета і позиція мовця. Комунікативні наміри адресанта. Вимога. Заклик. Аргументація. Факти і судження.  **Інформація.** Інформація текстова, графічна, числова та її використання під час презентації залежно від намірів мовця. Достовірність і несуперечливість інформації. Прийоми перевірки інформації на несуперечливість.  **Мовні засоби.** Подовження приголосних звуків та його позначення на письмі. Архаїзми та історизми. Порівняння.  **Текст.** Мета читання. Зміст прочитаного. Жанри опрацьовуваних текстів / медіатекстів. Тема, основна думка опрацьовуваних текстів, зокрема й літературних творів. Мікротеми. Проблеми в тексті (історичні, суспільні, особистісні). Анонс.  **Літературний твір.** Жанри опрацьовуваних творів. Тема, ідея опрацьовуваних творів. Актуальна проблематика творів. Літопис. П’єса-казка. Віршована п’єса-казка. | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 3.2. Пізнаю й бережу мову (8 год) | | | | |
| **Очікувані результати в межах груп обов’язкових результатів**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Група 1** | **Група 2** | **Група 3** | **Група 4** | | уважно слухає монологічні/діалогічні висловлювання, зважаючи на мету та умови спілкування, особливості текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів); | читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання; | записує власні міркування або інформацію з інших джерел | виокремлює та розрізняє мовні одиниці різних рівнів (звуки, частини слова, слова, форми слова, словосполучення, речення, тексти); | | знаходить у почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) відповіді на поставлені запитання; | формулює тему та основну думку тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту); | створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід; | вирізняє спільні ті різні риси між власним мовленням і  мовленням інших осіб, урізноманітнює власне мовлення завдяки  читанню літературних творів, роботі із словниками та  довідковими джерелами | | формулює тему та ідею почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту); |  | складає та оформлює власне висловлення згідно з усталеними словотвірними, лексичними, орфографічними, граматичними, пунктуаційними і стилістичними нормами; |  | | розпізнає наявні в почутому повідомленні (зокрема художньому  тексті, медіатексті) факти, судження та аргументи |  | знаходить і виправляє недоліки та помилки в змісті, будові і мовному оформленні власних висловлень; |  | | наводить кілька аргументів і прикладів на підтвердження  власної позиції, використовуючи типові мовленнєві конструкції,  доречні цитати з тексту (зокрема художнього тексту,  медіатексту) для увиразнення власних поглядів, ідей,  переконань; |  | пояснює окремі виправлення з урахуванням вивчених правил; |  | | використовує вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації із співрозмовниками; |  | оформлює власне висловлення, враховуючи основні засади  академічної доброчесності |  | | дотримується норм у виборі мовленнєвих засобів; |  |  |  | | | | | |
|  | | | | |
| **№** | **Дата** | **Проблемне запитання** | **Текст / медіатекст** | **Навчальні матеріали** |
| 1 - |  | Що таке знак? | Л. Мовчун. Цікава розмова про мову | **1 – 3** |
| 2 – 3 |  | Як влаштований словесний знак? | Сашко Дерманський. Лімерики | **4 - 9** |
| 4 |  | Як виникла людська мова? | Л. Мовчун. Цікава розмова про мову  В.Карюк. Як правильно: міф або міт?, Як українська мова збагатилася звуком [ф] і чому він так і не став рідним? | **10 - 12** |
| 5 - 7 |  | Як дитина навчається мови? | Скоромовки, загадки, прислів’я  Р. Кіплінґ. Брати Мауглі (з «Першої Книги Джунглів»)  Трейлер фільму «Книга Джунглів» (режисер Джон Фавро)  Ф. Макдональд. «Дикі» історії дітей-мауглі | **13 - 20** |
| 8 |  | Як писемність зберігає мову? | Телепрограма «Мова про мову» (фрагмент) <https://cutt.ly/cE1wE50> | **21 - 23** |
| **Комунікація.** Мета і позиція мовця. Комунікативні наміри адресанта . Аргументація. Академічна доброчесність.  Види переказу (докладний, стислий, вибірковий).  **Інформація.** Факти і судження. Достовірність і несуперечливість інформації. Прийоми перевірки інформації на несуперечливість. Соціальна реклама.  **Мовні засоби.** Звукові явища й процеси (приголосні звуки) у зв’язку з орфографією. Орфоепічні та орфографічні норми (міф/міт). Орфоепічна та орфографічна помилка. Знак. Слово як знак. Багатозначність (полісемія) та однозначність (моносемія) знака. Зовнішня та внутрішня складова знака (значення та форма). Багатозначні та однозначні слова. Співвідношення звуків та букв у слові. Частина слова (морфема) як знак.  **Текст.** Мета читання. Зміст прочитаного. Жанри опрацьовуваних текстів / медіатекстів. Тема, основна думка опрацьовуваних текстів, зокрема й літературних творів. Мікротеми. Плакат.  **Літературний твір.** Жанри опрацьовуваних творів. Тема, ідея опрацьовуваних творів. Науково-популярний твір. Лімерик. Скоромовка. Загадка. Прислів'я. | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **3.3. Пам’ятаю**  **( 7 год)** | | | | |
| **Очікувані результати в межах груп обов’язкових результатів**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Група 1** | **Група 2** | **Група 3** | **Група 4** | | уважно слухає монологічні/діалогічні висловлювання, зважаючи на мету та умови спілкування, особливості текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів); | читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання; | створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід; | виокремлює та розрізняє мовні одиниці різних рівнів (звуки, частини слова, слова, форми слова, словосполучення, речення, тексти); | | знаходить у почутому повідомленні (зокрема художньому  тексті, медіатексті) відповіді на поставлені запитання | формулює тему та основну думку тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту); | оформлює власне висловлення, враховуючи основні засади  академічної доброчесності |  | | формулює тему та ідею почутого повідомлення (зокрема  художнього тексту, медіатексту); | розпізнає основні виражальні засоби, використовує окремі з них; | складає та оформлює власне висловлення згідно з усталеними словотвірними, лексичними, орфографічними, граматичними, пунктуаційними і стилістичними нормами; |  | | розпізнає наявні в почутому повідомленні (зокрема художньому  тексті, медіатексті) факти, судження та аргументи; |  | знаходить і виправляє недоліки та помилки в змісті, будові і мовному оформленні власних висловлень; |  | | наводить кілька аргументів і прикладів на підтвердження  власної позиції, використовуючи типові мовленнєві конструкції,  доречні цитати з тексту (зокрема художнього тексту,  медіатексту) для увиразнення власних поглядів, ідей,  переконань; |  | пояснює окремі виправлення з урахуванням вивчених правил; |  | | використовує вербальні та невербальні засоби для ефективної  комунікації із співрозмовниками |  |  |  | | дотримується норм у виборі мовленнєвих засобів; |  |  |  | | | | | |
|  | | | | |
| **№** | **Дата** | **Проблемне запитання** | **Текст / медіатекст** | **Навчальні матеріали** |
| 1 |  | Як людина зберігає пам’ять про події минулого? | «Репресовані» щоденники. Голодомор 1932 – 1933 років в Україні” (уривок)  Данилевська Окс.. Червона мітла  <https://www.youtube.com/watch?v=lRtwyA9SVu4> (уривок з аудіокниги) | **1 – 5** |
| 2 |  | Що робить оповідання достовірним? | Данилевська Окс. Червона мітла | **6 – 7** |
| 3 - 4 |  | У якому стилі факти викладають точно і водночас емоційно? | Ющенко В. Голодомор (стаття) | **8 - 12** |
| 5 |  | Що таке епіграф? | Живка Зоряна. Ангел на ймення грушка | **13 - 15** |
| 6 - 7 |  | Коли в пригоді може стати диктофон? | Живка Зоряна. Ангел на ймення грушка  Анімафільм «Голодний дух» (реж. К. Федоров) | **16- 24** |
| **Комунікація.** Мета і позиція мовця. Комунікативні наміри адресанта. Аргументація. Академічна доброчесність. Факти і судження. Геноцид.  **Інформація.** Факти і судження. Достовірність і несуперечливість інформації. Прийоми перевірки інформації на несуперечливість.  **Мовні засоби.** Пом’якшені приголосні звуки. Орфоепічні та орфографічні норми. Звуки [й] та [ĭ]. Позначення звуків [й] та [ĭ] на письмі. Букви Я, Ю, Є, Ї. Апостроф. Правила скорочення слів (вибірково).  **Текст.** Мета читання. Зміст прочитаного. Жанри опрацьовуваних текстів / медіатекстів. Тема, основна думка опрацьовуваних текстів, зокрема й літературних творів. Мікротеми. Проблеми в тексті (історичні, суспільні, особистісні). Публіцистичний стиль. Публіцистична стаття. Документ. Епіграф.  **Літературний твір.** Жанри опрацьовуваних творів. Тема, ідея опрацьовуваних творів. Актуальна проблематика творів. Епос. Щоденник. Емоційний стан персонажа. | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 3.4. Вивчаю та пишу історію ( 8 год)** | | | | |
| **Очікувані результати в межах груп обов’язкових результатів**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Група 1** | **Група 2** | **Група 3** | **Група 4** | | уважно слухає монологічні/діалогічні висловлювання, зважаючи на мету та умови спілкування, особливості текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів); | читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання; | записує власні міркування або інформацію з інших джерел | виокремлює та розрізняє мовні одиниці різних рівнів (звуки, частини слова, слова, форми слова, словосполучення, речення, тексти); | | самостійно складає простий план почутого; | формулює тему та основну думку тексту (зокрема художнього  тексту, медіатексту) | створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід; | вирізняє спільні ті різні риси між власним мовленням і мовленням інших осіб, урізноманітнює власне мовлення завдяки читанню літературних творів, роботі із словниками та довідковими джерелами. | | знаходить у почутому повідомленні (зокрема художньому  тексті, медіатексті) відповіді на поставлені запитання |  | оформлює власне висловлення, враховуючи основні засади  академічної доброчесності |  | | формулює тему та ідею почутого повідомлення (зокрема  художнього тексту, медіатексту) |  | складає та оформлює власне висловлення згідно з усталеними словотвірними, лексичними, орфографічними, граматичними, пунктуаційними і стилістичними нормами; |  | | наводить кілька аргументів і прикладів на підтвердження  власної позиції, використовуючи типові мовленнєві конструкції,  доречні цитати з тексту (зокрема художнього тексту,  медіатексту) для увиразнення власних поглядів, ідей,  переконань |  | знаходить і виправляє недоліки та помилки в змісті, будові і мовному оформленні власних висловлень; |  | | використовує вербальні та невербальні засоби для ефективної  комунікації із співрозмовниками; |  | пояснює окремі виправлення з урахуванням вивчених правил; |  | | дотримується норм у виборі мовленнєвих засобів |  |  |  | | | | | |
|  | | | | |
| **№** | **Дата** | **Проблемне запитання** | **Текст / медіатекст** | **Навчальні матеріали** |
| 1 |  | У чому цінність родинних історій | Нанетті Анджела. Мій дідусь був черешнею | **1 – 3** |
| 2 - 3 |  | Як просити про допомогу, щоб вам не відмовили? | Нанетті Анджела. Мій дідусь був черешнею | **4 – 7** |
| 4 |  | Як співіснують правда та вигадка в родинних історіях? | Нанетті Анджела. Мій дідусь був черешнею | **8 - 9** |
| 5 - 7 |  | Символом чого може бути рослина в художньому творі? | Нанетті Анджела. Мій дідусь був черешнею | **10 – 15** |
| 8 |  | Як знання про сюжет можуть допомогти переказувати будь-який твір? | Нанетті Анджела. Мій дідусь був черешнею | **16 - 17** |
| **Комунікація.** Мета і позиція мовця. Комунікативні наміри адресанта. Погроза. Аргументація. Академічна доброчесність. Факти і судження. Вербальні та невербальні засоби. Постава. Зоровий контакт.  **Інформація.** Факти і судження. Достовірність і несуперечливість інформації. Прийоми перевірки інформації на несуперечливість. Сімейний архів.  **Мовні засоби.** Звуки мови та звуки мовлення. М'які та пом'якшені приголосні. Орфоепічні та орфографічні норми. Орфоепічна та орфографічна помилка. Вимова та правопис префіксів с-/з-, роз-, без-. Фонетичний та морфологічний принципи правопису.  **Текст.** Мета читання. Зміст прочитаного. Жанри опрацьовуваних текстів / медіатекстів. Тема, основна думка опрацьовуваних текстів, зокрема й літературних творів. Проблеми в тексті (історичні, суспільні, особистісні). Цитата.  **Літературний твір.** Жанри опрацьовуваних творів. Тема, ідея опрацьовуваних творів. Актуальна проблематика творів. Епос. Сюжет. Опис як позасюжетний елемент. | | | | |