**Орієнтовне календарно-тематичне планування. Зарубіжна література. 6 клас**

**І семестр**

Рекомендована кількість годин: 1,5 год на тиждень (52,5 год за навчальний рік)

І семестр (26 годин, за умови розподілу годин: непарний тиждень – 2 години, парний тиждень – 1 год)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Дата** |
| 1 | Художня література як мистецтво слова. Художній образ. Традиційні образи в національних літературах. Розмаїття літературних традицій  |  |
| 2 | Роль літератури в пізнанні дійсності. Цифрові текстові джерела інформації та особливості їх опрацювання. Значення художньої літератури для самопізнанні людини. Художня література серед інших видів мистецтва |  |
| 3 | Біблійні «вічні образи». Засудження братовбивства в історії про Каїна та Авеля  |  |
| 4 | Новий початок земної історії в оповіді про Ноя та Великий потоп. Біблійне пояснення виникнення різних мов у сюжеті про вавилонську вежу |  |
| 5 | Підступність і зрада в історії Самсона та Даліли. Руйнівні сили людської душі та відповідальність за порушення моральних законів буття |  |
| 6 | Євангельські оповіді про Христа. Розп’яття і Воскресіння Христа  |  |
| 7 | Повчальний зміст і система образів притчі про сіяча. Цінність прощення в притчі про блудного сина; інакомовний зміст образів батька, блудного сина та його брата |  |
| 8 | ***Для використання варіативного компонента*** |  |
| 9 | ***Тематичне діагностичне оцінювання*** |  |
| 10 | Виникнення міфів та їхня роль у житті давніх людей. Осмислення законів природного та людського життя в образних картинах, що постають у міфах. Тематичні групи міфів  |  |
| 11 | Міфології різних народів; їхні спільні сюжетні елементи та відмінності. Відмінності між міфом і казкою |  |
| 12 | Міфологія як основа культури давньогрецької цивілізації. Боги й герої міфів Еллади. Гуманістична сутність подвигу Прометея; символічне значення його постаті |  |
| 13 | Оспівування могутності людської природи в образі Геракла |  |
| 14 | Людські злети й падіння в міфі про Дедала та Ікара  |  |
| 15 | Критика егоїзму та самозакоханості в міфі про Нарциса |  |
| 16 | ***Для використання варіативного компонента*** |  |
| 17 | ***Тематичне діагностичне оцінювання*** |  |
| 18 | Особливості байки як літературного жанру. Повчальний зміст байок. Традиції фольклору й народного гумору. Видатні байкарі. Езоп (VІ ст. до н. е.). «Вовк і Ягня». «Лисиця і виноград». «Мурашки й цикада» |  |
| 19 | Чарлз Дікенс (1812–1870). «Різдвяна пісня в прозі». Стислі відомості про письменника. Час і місце дії в повісті. Композиція повісті |  |
| 20 | Викриття бездушного світу зиску |  |
| 21 | Подорож Скруджа в різдвяну ніч як шлях до переосмислення і зміни власного життя. Фантастичні елементи у творі |  |
| 22 | Подорож Скруджа в різдвяну ніч як шлях до переосмислення і зміни власного життя |  |
| 23 | Переродження Скруджа. Утвердження цінності любові, співчуття та доброти у творі |  |
| 24 | ***Тематичне діагностичне оцінювання*** |  |
| 25 | ***Для використання варіативного компонента*** |  |
| 26 | ***Для використання варіативного компонента*** |  |

**ІІ семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Дата** |
| 1 | Микола Гоголь. Стислі відомості про автора. Україна у творчості письменника. Загальна характеристика збірки «Вечори на хуторі біля Диканьки» |  |
| 2 | «Ніч перед Різдвом». Основні сюжетні лінії повісті «Ніч перед Різдвом»  |  |
| 3 | «Ніч перед Різдвом». Образи Оксани та Вакули  |  |
| 4 | «Ніч перед Різдвом». Перемога світлих сил у повісті. Фольклорні традиції, гумор і фантастичні елементи у творі |  |
| 5 | ***Тематичне діагностичне оцінювання*** |  |
| 6 | Українські пейзажі в німецькомовній поезії Буковини. Буковинська німецькомовна поезія. Українські картини у творчості буковинських поетів. Альфред Марґул-Шпербер. «Український степ». Стислі відомості про автора. Поетична картина українського степу  |  |
| 7 | Українські пейзажі в німецькомовній поезії Буковини. Йона Ґрубер. «Місяць». Стислі відомості про автора. Чарівні перетворення нічного пейзажу у вірші |  |
| 8 | Мацуо Басьо. Стислі відомості про автора. Місце хайку в японській культурі. Особливості побудови та сприйняття хайку |  |
| 9 | Мацуо Басьо. Хайку. Зв’язок між природою та людським життям. Лаконізм, інакомовний зміст і роль промовистої художньої деталі |  |
| 10 | ***Тематичне діагностичне оцінювання*** |  |
| 11 | Джек Лондон. «Жага до життя». Стислі відомості про автора. Джек Лондон – відкривач Американської Півночі в літературі. Історичне тло повісті «Жага до життя» |  |
| 12 | Фізичні та моральні випробування головного героя повісті «Жага до життя». Його стосунки з природою.  |  |
| 13 | Моральний зміст боротьби за життя. Тема зради у творі |  |
| 14 | О. Генрі. Стислі відомості про автора. Новела «Останній листок» – гімн людині, яка здатна на самопожертву заради ближнього |  |
| 15 | Специфіка розкриття образів новели. Особливості художньої мови новели. Моральні цінності в новелі «Останній листок» |  |
| 16 | Рей Дуґлас Бредбері. «Усмішка». Стислі відомості про автора. Сатиричне викриття руйнівних наслідків науково-технічного прогресу  |  |
| 17 | Критика бездуховного суспільства майбутнього та його протиставлення культурним досягненням минулого. Символічний зміст картини Леонардо да Вінчі «Мона Ліза» («Джоконда») в оповіданні. Моральні якості Тома. Іронія у творі |  |
| 18 | ***Тематичне діагностичне оцінювання***  |  |
| 19 | Астрід Ліндґрен. «Міо, мій Міо» (фрагменти). Стислі відомості про авторку. Тематика її творів та особливості зображення дитячого світу в її творах  |  |
| 20 | «Міо, мій Міо» (фрагменти). Сенс випробувань головного героя; зображення його внутрішнього світу  |  |
| 21 | «Міо, мій Міо» (фрагменти). Сенс випробувань головного героя; зображення його внутрішнього світу  |  |
| 22 | «Міо, мій Міо» (фрагменти). Сенс випробувань головного героя; зображення його внутрішнього світу  |  |
| 23 | «Міо, мій Міо» (фрагменти). Фантастичні елементи у творі |  |
| 24 | ***Для використання варіативного компонента*** |  |
| 25 | ***Для використання варіативного компонента*** |  |
| 26 | ***Для використання варіативного компонента*** |  |
| 27 | ***Тематичне діагностичне оцінювання***  |  |