**Орієнтовне календарно-тематичне планування. Зарубіжна література. 6 клас**

**І семестр**

Рекомендована кількість годин: 1,5 год на тиждень (52,5 год за навчальний рік)

І семестр (26 годин, за умови розподілу годин: непарний тиждень – 2 години, парний тиждень – 1 год)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Дата** |
| 1 | Художня література як мистецтво слова. Художній образ. Традиційні образи в національних літературах. Розмаїття літературних традицій |  |
| 2 | Роль літератури в пізнанні дійсності. Цифрові текстові джерела інформації та особливості їх опрацювання. Значення художньої літератури для самопізнанні людини. Художня література серед інших видів мистецтва |  |
| 3 | Біблійні «вічні образи». Засудження братовбивства в історії про Каїна та Авеля |  |
| 4 | Новий початок земної історії в оповіді про Ноя та Великий потоп. Біблійне пояснення виникнення різних мов у сюжеті про вавилонську вежу |  |
| 5 | Підступність і зрада в історії Самсона та Даліли. Руйнівні сили людської душі та відповідальність за порушення моральних законів буття |  |
| 6 | Євангельські оповіді про Христа. Розп’яття і Воскресіння Христа |  |
| 7 | Повчальний зміст і система образів притчі про сіяча. Цінність прощення в притчі про блудного сина; інакомовний зміст образів батька, блудного сина та його брата |  |
| 8 | ***Для використання варіативного компонента*** |  |
| 9 | ***Тематичне діагностичне оцінювання*** |  |
| 10 | Виникнення міфів та їхня роль у житті давніх людей. Осмислення законів природного та людського життя в образних картинах, що постають у міфах. Тематичні групи міфів |  |
| 11 | Міфології різних народів; їхні спільні сюжетні елементи та відмінності. Відмінності між міфом і казкою |  |
| 12 | Міфологія як основа культури давньогрецької цивілізації. Боги й герої міфів Еллади. Гуманістична сутність подвигу Прометея; символічне значення його постаті |  |
| 13 | Оспівування могутності людської природи в образі Геракла |  |
| 14 | Людські злети й падіння в міфі про Дедала та Ікара |  |
| 15 | Критика егоїзму та самозакоханості в міфі про Нарциса |  |
| 16 | ***Для використання варіативного компонента*** |  |
| 17 | ***Тематичне діагностичне оцінювання*** |  |
| 18 | Особливості байки як літературного жанру. Повчальний зміст байок. Традиції фольклору й народного гумору. Видатні байкарі. Езоп (VІ ст. до н. е.). «Вовк і Ягня». «Лисиця і виноград». «Мурашки й цикада» |  |
| 19 | Чарлз Дікенс (1812–1870). «Різдвяна пісня в прозі». Стислі відомості про письменника. Час і місце дії в повісті. Композиція повісті |  |
| 20 | Викриття бездушного світу зиску |  |
| 21 | Подорож Скруджа в різдвяну ніч як шлях до переосмислення і зміни власного життя. Фантастичні елементи у творі |  |
| 22 | Подорож Скруджа в різдвяну ніч як шлях до переосмислення і зміни власного життя |  |
| 23 | Переродження Скруджа. Утвердження цінності любові, співчуття та доброти у творі |  |
| 24 | ***Тематичне діагностичне оцінювання*** |  |
| 25 | ***Для використання варіативного компонента*** |  |
| 26 | ***Для використання варіативного компонента*** |  |