# Орієнтовне календарно-тематичне планування

# Зарубіжна література. 6 клас

Рекомендована кількість годин: 1,5 год на тиждень (52,5 год за навчальний рік)

І семестр (26 годин, за умови розподілу годин: непарний тиждень – 2 години, парний тиждень – 1 год)

# І семестр

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Дата** |
| 1 | Художня література як мистецтво слова. Художній образ. Традиційні образи в національних літературах. Розмаїття літературних традицій. Роль літератури в пізнанні дійсності. Цифрові текстові джерела інформації та особливості їх опрацювання. Значення художньої літератури для самопізнанні людини. Художня література серед інших видів мистецтва. |  |
| 2 | Біблійні «вічні образи». Засудження братовбивства в історії про Каїна та Авеля.  |  |
| 3 | Новий початок земної історії в оповіді про Ноя та Великий потоп. Біблійне пояснення виникнення різних мов у сюжеті про вавилонську вежу. |  |
| 4 | Підступність і зрада в історії Самсона та Даліли. Руйнівні сили людської душі та відповідальність за порушення моральних законів буття. |  |
| 5 | Євангельські оповіді про Христа. Розп’яття і Воскресіння Христа.  |  |
| 6 | Повчальний зміст та система образів притчі про сіяча. Цінність прощення в притчі про блудного сина; інакомовний зміст образів батька, блудного сина та його брата. |  |
| 7 | ***Тематичне діагностичне оцінювання.*** |  |
| 8 | Виникнення міфів та їхня роль у житті давніх людей. Осмислення законів природного та людського життя в образних картинах, що постають у міфах. Тематичні групи міфів. Міфології різних народів; їхні спільні сюжетні елементи та відмінності. Відмінності між міфом та казкою. |  |
| 9 | Міфологія як основа культури давньогрецької цивілізації. Боги й герої міфів Еллади. Гуманістична сутність подвигу Прометея; символічне значення його постаті. |  |
| 10 | Оспівування могутності людської природи в образі Геракла. |  |
| 11 | Людські злети й падіння в міфі про Дедала та Ікара.  |  |
| 12 | Критика егоїзму та самозакоханості в міфі про Нарциса. |  |
| 13 | ***Тематичне діагностичне оцінювання.*** |  |
| 14 | Особливості байки як літературного жанру. Повчальний зміст байок. Традиції фольклору й народного гумору. Видатні байкарі. Езоп (VІ ст. до н. е.). «Вовк і Ягня». «Лисиця і виноград». «Мурашки й цикада». |  |
| 15 | Жан де Лафонтен (1621–1695). «Зачумлені звірі». Стислі відомості про автора. Висміювання несправедливих суспільних законів та людських вад у байці «Зачумлені звірі». Алегоричний зміст центральних образів. |  |
| 16 | Роберт Льюїс Стівенсон (1850–1894). «Острів скарбів» (уривки). Стислі відомості про автора. Історія написання роману «Острів скарбів». |  |
| 17 | Сюжет пошуків піратських скарбів як основа історії морального загартування головного героя. |  |
| 18 | Протиставлення Джима піратському ватажкові Сільверу; риси характерів обох героїв. |  |
| 19 | Моральні перемоги героїв твору.  |  |
| 20 | Тема справжніх і хибних скарбів у романі. |  |
| 21 | Чарлз Дікенс (1812–1870). «Різдвяна пісня в прозі». Стислі відомості про письменника. Час і місце дії в повісті. Композиція повісті. |  |
| 22 | Викриття бездушного світу зиску. |  |
| 23 | Подорож Скруджа в різдвяну ніч як шлях до переосмислення і зміни власного життя. Фантастичні елементи у творі. |  |
| 24 | Переродження Скруджа. Утвердження цінності любові, співчуття та доброти у творі. |  |
| 25 | ***Тематичне діагностичне оцінювання***. |  |
| 26 | ***Для використання варіативного компонента.*** |  |

**ІІ семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Дата** |
| 1 | Микола Гоголь. Стислі відомості про автора. Україна у творчості письменника. Загальна характеристика збірки «Вечори на хуторі біля Диканьки». |  |
| 2 | «Ніч перед Різдвом». Основні сюжетні лінії повісті «Ніч перед Різдвом».  |  |
| 3 | «Ніч перед Різдвом». Образи Оксани та Вакули.  |  |
| 4 | «Ніч перед Різдвом». Перемога світлих сил у повісті. Фольклорні традиції, гумор і фантастичні елементи у творі. |  |
| 5 | ***Тематичне діагностичне оцінювання.*** |  |
| 6 | Українські пейзажі в німецькомовній поезії Буковини. Буковинська німецькомовна поезія. Українські картини у творчості буковинських поетів. Альфред Марґул-Шпербер. «Український степ». Стислі відомості про автора. Поетична картина українського степу.  |  |
| 7 | Українські пейзажі в німецькомовній поезії Буковини. Йона Ґрубер. «Місяць». Стислі відомості про автора. Чарівні перетворення нічного пейзажу у вірші. |  |
| 8 | Мацуо Басьо. Стислі відомості про автора. Місце хайку в японській культурі. Особливості побудови та сприйняття хайку. |  |
| 9 | Мацуо Басьо. Хайку. Зв’язок між природою та людським життям. Лаконізм, інакомовний зміст і роль промовистої художньої деталі. |  |
| 10 | ***Тематичне діагностичне оцінювання.*** |  |
| 11 | Джек Лондон. «Жага до життя». Стислі відомості про автора. Джек Лондон – відкривач Американської Півночі в літературі. Історичне тло повісті «Жага до життя». |  |
| 12 | Фізичні та моральні випробування головного героя повісті «Жага до життя». Його стосунки з природою.  |  |
| 13 | Моральний зміст боротьби за життя. Тема зради у творі. |  |
| 14 | О. Генрі. Стислі відомості про автора. Новела «Останній листок» – гімн людині, яка здатна на самопожертву заради ближнього. |  |
| 15 | Специфіка розкриття образів новели. Особливості художньої мови новели. Моральні цінності в новелі «Останній листок». |  |
| 16 | Рей Дуґлас Бредбері. «Усмішка». Стислі відомості про автора. Сатиричне викриття руйнівних наслідків науково-технічного прогресу.  |  |
| 17 | Критика бездуховного суспільства майбутнього та його протиставлення культурним досягненням минулого. Символічний зміст картини Леонардо да Вінчі «Мона Ліза» («Джоконда») в оповіданні. Моральні якості Тома. Іронія у творі. |  |
| 18 | ***Тематичне діагностичне оцінювання.***  |  |
| 19 | Астрід Ліндґрен. «Міо, мій Міо» (фрагменти). Стислі відомості про авторку. Тематика її творів та особливості зображення дитячого світу в її творах.  |  |
| 20 | «Міо, мій Міо» (фрагменти). Сенс випробувань головного героя; зображення його внутрішнього світу.  |  |
| 21 | «Міо, мій Міо» (фрагменти). Сенс випробувань головного героя; зображення його внутрішнього світу.  |  |
| 22 | «Міо, мій Міо» (фрагменти). Сенс випробувань головного героя; зображення його внутрішнього світу.  |  |
| 23 | «Міо, мій Міо» (фрагменти). Фантастичні елементи у творі. |  |
| 24 | ***Для використання варіативного компонента.*** |  |
| 25 | ***Для використання варіативного компонента.*** |  |
| 26 | ***Для використання варіативного компонента.*** |  |
| 27 | ***Тематичне діагностичне оцінювання.***  |  |