**Орієнтовне календарне планування уроків мистецтва**

**за підручником «Мистецтво. 5 клас»**

**(авт. Гайдамака О.В., Лємешева Н.А.),**

розробленого відповідно до модельної навчальної програми «Мистецтво. 5–6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (авт. Масол Л.М., Просіна О.В.)

Умовні позначення:

СММ – сприймання і аналіз – інтерпретація музичного мистецтва

СОМ – сприймання і аналіз – інтерпретація образотворчого мистецтва

СКМ – сприймання і аналіз – інтерпретація кіномистецтва, відеофрагментів

ХТД – художньо-творча діяльність

П - поняття

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема.**  **Дата проведення** | **Музичне мистецтво** | | | **Образотворче мистецтво** |
| **Розділ ІІ. Взаємодія і синтез мистецтв** | | | | |
| **Модуль 2. Види і мова сценічних мистецтв.** | | | **Модуль 4. Види і мова візуальних/ пластичних мистецтв.** | |
| **16. Дружнє єднання у творчій співпраці** | | Взаємодія мистецтв. Виразові засоби мистецтва (музичного, образотворчого)  **СОМ:** Марльє Марсель. Ілюстрація до книги «Айшегюль доглядає за 30 немовлятами», Лариса Лукаш. Батік  **СКМ:** Геннадій таМаргарита Рагуліни. Мюзикл «Музично-кольорова казка» (фрагменти)*.*  **ХТД:** відтворення запропонованих ритмів; мелодій, вибір мелодії до вірша В.Конопельць «Якого кольору сніг?», створення музичних і мовленнєвих інтонацій  Спів. Пісня «Щастя – це..» (музика та вірші Оксани Первової-Рошки)  **П:** мюзикл | Дизайн. Графічний дизайн. Виразові засоби графіки.  **СОМ:** зразки робіт графічного дизайну  **ХТД:** виконанняграфічних замальовок для оформлення розділів мистецького словничка («Музичне мистецтво», «Образотворче мистецтво» та ін.) (графічні матеріали).  **П:** дизайн | |
| **17. Дружнє єднання у творчій співпраці (продовження)** | | Взаємодія мистецтв. Виразові засоби мистецтва (музична та мовленнєва інтонація)Зв'язок мистецтва з літературою.  **СОМ:** Петро Холодний «Казка про дівчину і паву», скульптури «Русалка» (м. Копенгаген, Данія), дитячий майданчик на Пейзажній алеї (м. Київ), кадри з кінофільмів «Чарлі і шоколадна фабрика», «Гаррі Поттер і філософський камінь», «Аліса в країні див»  **СММ:** Віктор Косенко. «Казка» («24 дитячі п’єси»). Арам Хачатурян. «Вечірня казка». Валентин Сільвестров. «Дракон і птах» («Дитяча музика»)  **ХТД:** імпровізація і створення музичних та мовленнєвих інтонацій образів: «Хмаринка-веселинка», «Хмаринка-сумовинка»; відтворення інтонацією зміни емоцій під час читання вірша Юлії Смаль «Хмаринка»  Спів. Пісня «Щастя – це…!» (музика і вірші Оксани Первової-Рошки  **П:** інтонація | Діяльність дизайнера книги та його співпраця з іншими митцями книговидання. Специфіка оформлення книги та роль обкладинки/палітурки.  **СОМ:** Мік Лідберг. Проєкт «Зліт і падіння», обкладинки дитячих книг про мистецтво  **ХТД:** створення та оформлення книжки-розкладушки «Мистецький словничок»  **П:** дизайн книги. | |
| **18. Театр та архітектура** | | Театральне мистецтво. Різновиди театру – ляльковий, драматичний. Музичний, театр пантоміми. Правила поведінки в театрі.  **СОМ:** Сергій Івченко. Лялькова вистава  **СКМ:** Вистава «Бременські музиканти» (Київський академічний театр ляльок, фрагменти)  **ХТД:** Гра «Скульптор і глина,  Спів. Пісня «Лісова школа» (музика і вірші Михайла Ровенка). Інсценізація  **П:** театральне мистецтво, види театру | Архітектура, виразові засоби. Архітектурна композиція та композиційний центр  **СОМ:** Київський академічний театр ляльок , Музей писанки (Коломия, Україна0, Театр опери (Сідней, Австралія), Концертний зал імені Волта Діснея (Лос-Анджелес, США). Музей науки та мистецтва в Сингапурі, Театр опери і балету в Одесі.  **ХТД:** виконання начерків будівлі, конструювання з паперу відповідно до попередньо виконаних замірів  **П:** архітектура, архітектурна композиція, композиційний центр | |
| **19. Театр та архітектура (продовження)** | | Глядацька зала в театрі. Лялькова вистава.  **СОМ:** Марльє Марсель. Ілюстрація  **СКМ:** Вистава «Бременські музиканти» (Київський академічний театр ляльок). Лялькова вистава «Музична крамничка» («Перший театр» у Львові)(фрагменти)  **ХТД:** ігри: «Різні емоції», «Дзеркало», «Тінь», «Луна».  Спів. Пісня «Лісова школа» (музика і вірші Михайла Ровенка). Інсценізація  **П:** глядацька зала (партер, амфітеатр, бельетаж, ложа і балкони) | Інтер’єр театру. Театральні ляльки. Синтез мистецтв у ляльковому театрі. Специфіка професії актора- ляльковода.  **СОМ:** світлини інтер’єру Чернігівського обласного театру ляльок ім. Олександра Довженка  **ХТД:** створення ляльок для шкільної лялькової вистави  їжака Колька Колючки, зайчика Кося Вуханя, вовченяти Вовчика, лисеняти Рудика та ін. (картон, фломастери, клей тощо) за повістю­казкою Всеволода Нестайка «Дивовижні пригоди в лісовій школі  **П:** інтер’єр, маріонетка, горішня театральна лялька, лялька-маріонетка | |
| **20. Мистецтво перевтілень і дизайн** | | Театр –мистецтво перевтілення, акторської гри**.** Сценічна мова.  **СОМ:** Поль Сорлен Ян Денарі.Театр чудес, Сузанна Айзендик. Виступ просто неба  **СКМ:** Іван Франко. Вистава для дітей «Лис Микита» («Перший театр» у Львові*,* фрагмент), М/ф «Лис Микита». Пісня мисливців  **ХТД:** створення інтонацій-характерів на запропонований текст  Спів Пісня **«**Мелодія добра (Музика і вірші Наталії Май) диригування під музику пісні Мисливців  **П:** сценічна мова | Оформлення сценічного простору. Сценічний дизайн - сценогафія. Передача плановості у площинній та просторовій композиції.  **СОМ:** світлини: афіша та сцена з вистави «Лис Микита» (Львівський академічний обласний музично-драматичний театр iм. Юрія Дрогобича);  **СКМ:** вистава «Лис Микита» (фрагмент).  **ХТД:** створення декорації, живописного задника сцени та елементи костюма Лиса Микити для театральної вистави.  **П:** сценографія. | |
| **21. Мистецтво перевтілень і дизайн (продовження)** | | Музичний театр. Опера як вид музичного театру. Співацькі голоси. Сценічний рух.  **СОМ:** світлина глядацької зали оперного театру у Львові  **СКМ:** Іван Небесний*.* Опера «Лис Микита»(фрагменти)  **ХТД:**  Спів. Пісня «Мелодія добра) (Музика і вірші Наталії Май),  Спів-інсценізації запропонованих музичних образів (ведмедя, вовка, зайця), створення мелодії до образу лиса Микити.  **П:** опера | Специфіка створенням зорового образу вистави: сценографія, костюми, грим  **СОМ:** Сценографія та костюми персонажів опери «Лис Микита»  **СКМ:** Іван Небесний опера «Лис Микита» (фрагмент).  **ХТД:** виготовлення з цупкого кольорового паперу об’ємну маску Лиса Микити для шкільної театральної вистави.  Створення ескізу театрального гриму лиса/лисиці.  **П:** сценографія. | |
| **22. Мистецтво перевтілень і дизайн (продовження)** | | Улюблені сюжети в різних видах мистецтва (зокрема Попелюшка). Особливості створення оперного спектаклю. Симфонічний оркестр (повторення).  **СОМ:** світлини з образом Попелюшки в різних видах мистецтва  **СКМ:** Жуль Массне*.* Опера«Сандрильйон» («Попелюшка») (фрагменти).  **ХТД:** пісня **«**Літак» (Музика і вірші Діани Пташинської)  **П:** арія, речитатив, ансамбль, хор, увертюра | Дизайн одягу. Роль костюма у театральній виставі. Пропорції фігури людини.  **СКМ:** Жуль Массне. Опера «Сандрильйон» («Попелюшка») (фрагмент)*.*  **ХТД:** Відтворення пропорцій фігури людини під час формування фігурки людини з м’якого дроту.  Створення одягу для ляльок (пластичні матеріали)  **П:** дизайнер-модельєр | |
| **23. Мистецтво перевтілень і дизайн (продовження)** | | Музичний театр. Балет як вид музичного театру. Структура спектаклю.  **СОМ:** Едгар Дега. Балетна школа  **СКМ:** Сергій Прокоф’єв*.* Балет «Попелюшка». І акт. Танець з мітлою; Па­-де-­шаль. ІІ акт. Вальс. Північ.  **ХТД:** створення мелодій до запропонованого вірша; театральних мініатюр (пантоміма): «Попелюшка і сестри», «Попелюшка і Принц», «Попелюшка і Фея»; придумування мелодій до віршу;  Спів. Пісня **«**Літак» (Музика і вірші Діани Пташинської)  **П:**хореографія,балет, адажіо, варіації, па-де-де, кордебалет | Особливості сценічних костюмів танцівників балету. Роль дизайнера у створенні ексклюзивного образу персонажу балетного спектаклю. Пропорції фігури людини, наближені та контрастні кольори (повторення).  **СОМ:** світлини персонажів Попелюшки з різних спектаклів; П’єр Вільямс. Ескізи костюмів до балету «Попелюшка».  **ХТД:** створення паперового костюму одного з персонажів балету С. Прокоф’єва «Попелюшка» (олівці).  **П:** дизайнер-модельєр (повторення). | |
| **24. Народні й хореографічні візерунки** | | Танцювальне мистецтво у житті людини. Народні танці (повторення). Мова хореографії. Створення цілісного сценічно-художнього образу,  **СОМ:** Наталія Папірна. «Танок», Олена Степіна «Фламенко»  **СКМ:** Українська народна пісня «Од Києва до Лубен» (фолк­гурт «Зозуленька»). Грузинський танець «Рачулі». Кримськотатарський танець (ансамбль «Хайтарма»).  **ХТД:** виконання імпровізацій (мімічні та пластичні етюди);  Спів. Пісня «У вишневому садочку» (музика Василя Верховинця, вірші Леоніда Глібова)Інсценізація пісні  **П:** фольклорні заходи. | Декоративне-ужиткове мистецтво. Види декоративно-ужиткового мистецтва. Композиція декору на виробах декоративно-ужиткового мистецтва Особливості оздоблення виробів орнаментами.  Інформація, зашифрована на етикетках товарів для художньої творчості.  **СОМ:** світлини зі зразками декоративно-ужиткового мистецтва **(у**країнська писанка, африканська тарілка, турецький посуд, персидський килим, українська кераміка).  **ХТД:** розпис футболки (сумки), експериментування з лініями та штрихами (воскові олівці).  **П:** декоративне-ужиткове мистецтво. | |
| **25. Народні й хореографічні візерунки (продовження)** | | Народне мистецтво джерело сучасного танцю. Різні види хореографії. Хореографія і спорт. Флешмоб.  **СОМ: Т**етяна Марковцева. Степ, Ален Бентлі «Бальний танець», Костянтин Суглобов «Хіп-хоп»  Деметр Чипарус. Статуетки танцівників. Світлини (флешмоб)  **СКМ:** Riverdance (ірландське шоу Майка Флетлі). Рафаель Кельн та Анна Льоренте. Болеро  Kris Kross. Назад у майбутнє.  Наталія Валевська «Мир над Україною»  **ХТД:** Спів. Пісня «У вишневому садочку» (музика Василя Верховинця, вірші Леоніда Глібова) Інсценізація пісні  створення івиконання танцювальних рухів  **П:** флешмоб | Іграшка - від найдавніших часів до сьогодення. Екологічність матеріалів народних іграшок. Сучасні екоіграшки.  **СОМ:** відеояк твориться глиняний коник від Михайла Діденка.  **ХТД:** ліплення з повітряного пластиліну магнітика на холодильник (1) чи брелок (2).  **П:** народний умілець,майстер (майстриня) декоративно-ужиткового мистецтва | |
| **Модуль 5. Види і мова візуальних / екранних мистецтв.** | | | | |
| **26. Мистецтво через об’єктив камери** | | Телебачення в житті людини. Можливості телебачення у відтворенні реальних подій. Телепрограми.  **СОМ:** світлини та заставки телепрограм.  **СКМ:** Онлайн трансляція концерту до Дня Незалежності України 24 серпня 2021 року (фрагмент).  Руханка «Ми – молодь України»  ХТД: Спів. Пісня «Крок до зірок» (Музика і слова М. Поплавського)  Імпровізації «Ведучий теленовин», «Спортивний коментатор», «Диск-жокей», «Репортаж з місця подій», «Захоплений телеглядач». **П:** телебачення. зйомка різними планами. | Роль фотомистецтва у житті людини. Можливості відтворення повсякденного життя. Важливі засоби фотомистецтва та уміння фотохудожника. Композиція кадру.  **СОМ:** фотографії сучасних фотомитців.  **ХТД:** створення фотографій інструментів (музичних або художніх) з різних ракурсів зйомки (або з різним освітленням).  За бажанням (позаурочна діяльність) Фотокрос «Школа в об’єктиві».  **П:** фотомистецтво, ракурс зйомки. | |
| **27. Мистецтво через об’єктив камери (продовження)** | | Сучасний телепростір. Телепроєкти (зокрема мистецькі), створені на телебаченні. Телереклама.  **СОМ:** світлини телепрограм, телепроєків.  **СКМ:** Музичний кінофільм «Дронині мандрони» (фрагменти).  **ХТД:** Спів. Пісня «Крок до зірок» (музика і слова Михайла Поплавського)  Проєкт «Готуємо телепрограму» (інформаційну, пізнавальну, розважальну) (робота в групах). Орієнтовні теми: «Події тижня», «Еврика», «Диво калинове», «Відгадай мелодію», «Вечірня колисанка», «Новини спорту», «Погода на завтра», «Світ тварин».  **П:** телепрограма, телепроєкт, телереклама. | Художня фотографія – її особливості. Специфіка фотомистецтва. Що потрібно для фотографування.  **СОМ:** Фото: Олександра Сляднєв, Алека Сота, Йота  **ХТД:** художні фотографії, які розкриватимуть мистецькі здібності друга (подруги) (робота у групах).  **П:** художня фотографія | |
| **28. Мистецтво через об’єктив камери (продовження)** | | Кіномистецтво, його види та роль у житті людини. Види кінематографу. Музики у кіномистецтві.  **СОМ:** кадри з фільмів  **СКМ:** Саундтрек до фільму «Сторожова застава». Фільм «Один удома» (фрагмент)  Фізкультхвилинка «Умпа-лумпа» (фрагмент з к/ф «Чарлі і шоколадна фабрика»).  **ХТД:** спів. Пісня «Світ немов кольоровий луг» (музика Володимира Шаїнського, вірші Михайла Пляцковського, обробка слів, переклад Анни Олєйнікової)  Гра «Озвуч відео»  **П:** кіномистецтво, Саундтрек | Робота художників і дизайнерів у кіно. Сучасні цифрові технології у створенні кіно. Дизайн шрифту та його роль в кіно. Мова ліній і плям (повторення).  **СКМ:** «Поліна і таємниця кіностудії» (*фрагмент*)  **СОМ:** кадри з кінофільмів, грим акторів, афіші до кінотворів тощо.  **ХТД:** розробка цікавих незвичайних літер та створення з них назви улюбленого фільму.  **П:** кіно, шрифт, афіша. | |
| **29. Мистецтво через об’єктив камери (продовження)** | | Мультиплікація, її види. Роль музики в мультиплікації.  **СОМ:** кадри з мультфільмів.  **СКМ:** М/ф «Лис Микита» (музика *Мирослава Скорика*), «Як козаки наречених визволяли» *(фрагмент)*. «Микита Кожум’яка» *(саундтрек),* М/ф «Фантазія» (1940). Ч. 1. *Й. С. Бах*. Токата і фуга ре-­мінор  **ХТД:** спів. Пісня «Світ немов кольоровий луг» (музика Володимира Шаїнського, вірші Михайла Пляцковського, обробка слів, переклад Анни Олєйнікової);  виконання в ансамблі ритмічних послідовностей;  читання тексту (повторення нотного запису);  (за бажання) виконання і створення закінчення мелодії на віртуальному піаніно  **П:** мультиплікація | Створення мультфільму та особливості роботи аніматорів. Композиційна побудова кадру.  **СКМ:** Кадри з м/ф: 1 – «Пригоди Котигорошка та його друзів» *(режисер Ярослава Руденко-Шведова)*, 2 – «Микита Кожум’яка» *(режисер Манук Депоян)*  **ХТД:** створення пластилінової GIF­анімації на смартфоні.  **П:** мультиплікація, анімація, аніматор, аніматік. | |
| **30. Мистецтво видовищ** | | Видовища, шоу – мистецтво наших днів. Синтез мистецтв у шоу.  **СОМ:** світлини шоу, видовищ  **СКМ:** Хореографічно-­світлові шоу. Світломузичний фонтан у м. Вінниця. Світлове шоу в м. Брюссель (Бельгія), шоу барабанщиків  **ХТД:** Спів. Пісня **«**Літо золоте» (музика О. Янушкевич, вірші М. Ясакової), створення програми концерту з творів, що вивчалися на уроках мистецтва.  **П:** шоу | Візуальні (світлові, відеопроєкційні, лазерні) шоу  **СОМ:** світлини шоу, видовищ  **СКМ:** візуальна 4D­проєкція. Фестиваль світла. Ліон. 2010. Театр, що співає, лазерні шоу та шоу голограм.  **ХТД:** створення ескізу для фрізлайту (воскові олівці та акварельні фарби)  **П:** шоу**,** фрізлайт | |