

## Тема року: Види і мова мистецтва

### Вступ

| Дата/<br>№<br>уроку | Мистецтво навколо (ММ)  |
|---------------------|---|
|                     | <p><b>Мета:</b> актуалізувати наявні предметні мистецькі (музичні, образотворчі) компетентності учнів, визначити можливості учнів обговорювати твори мистецтва та виявляти мистецьке наповнення навколишнього світу ;</p> <p><b>Очікувані результати:</b><br/>Учень (учениця):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>розрізняє вокальну та інструментальну музику, наводить приклади вокальної та інструментальної музики у власному житті;</li><li>відтворює запропонований ритм, старанно розучує мелодію пісні</li><li>бере участь в обговоренні творів різних видів мистецтва, називає власні емоції, що виникли від їх сприймання</li></ul> <p>Поняття: музика, вокальна та інструментальна музика</p> <p style="text-align: center;"><b>ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ</b></p> <p>Емоційне налаштування «Школа»<br/>(музика В. Будейчука, вірші І. Зінковської) (Shock &amp; Сестри Басараби).<br/><a href="https://cutt.ly/2m3VzZ6">https://cutt.ly/2m3VzZ6</a></p> <p>Міні-бесіда про мистецтво, що оточує нас щодня<br/>Сприймання та інтерпретація музичних творів</p> <p>Giovanni Marradi. Only You. <a href="https://cutt.ly/RQrod0N">https://cutt.ly/RQrod0N</a><br/>Антоніо Вівальді. «Гроза» з концерту «Літо» («Пори року») <a href="https://cutt.ly/9m3Varc">https://cutt.ly/9m3Varc</a></p> <p>Обговорення характеру музики кожного твору. Визначення емоційного стану, що викликає музичний твір. Актуалізація найяскравіших літніх вражень.<br/>Руханка (рухи-імпровізації під музику пісні). «Школа» (музика В. Будейчука, вірші І. Зінковської) (Shock &amp; Сестри Басараби).</p> <p>Ритмічна вправа Clap Clap Sound – MUSICOGRAMA – Percusión Corporal.<br/><a href="https://cutt.ly/qm3Buid">https://cutt.ly/qm3Buid</a></p> <p style="text-align: center;"><b>ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (с. 4,5)</b></p> <p>Сприймання та інтерпретація творів образотворчого мистецтва<br/>Юрій Даскалюк «Мелодія фарб»,<br/>Ніно Чакветадзе «Скрипаль і ведмедик»<br/>Обговорення персонажів картин, визначення емоцій, що втілено у творах, зображених музичних інструментів (духові, струнні чи ударні). Опис уявної музики, що може лунати у виконанні зображених музикантів. З-поміж запитань до творів може бути: звучала б вокальна чи інструментальна музика? чи змінилося б враження від картин, якщо б вони були написані в іншій кольоровій гамі? тощо.</p> <p>Актуалізація понять. Народна та професійна музика. Вокальна та інструментальна музика<br/>Спів. Правила співу (актуалізація).<br/>Виконання розспівки «Доброго ранку» (спів секвенціями вгору, вниз).<br/>Розучування пісні «Планета дитинства» (ACADEMIX). <a href="https://cutt.ly/Wm3BhxB">https://cutt.ly/Wm3BhxB</a></p> <p>Завдання на дозвіллі: запропонувати учням розглянути зображення в підручнику і поміркувати, з чого і як створено музичні інструменти. Підтвердити чи уточнити їхні міркування.<br/>Запропонувати вдома створити музичний інструмент із вживаних матеріалів.</p> |

| Дата/<br>№<br>уроку | Мистецтво навколо (ОМ)   |
|---------------------|--|
|                     | <p><b>Мета:</b> актуалізувати наявні предметні мистецькі (музичні, образотворчі) компетентності учнів, визначити можливості учнів обговорювати твори мистецтва та виявляти мистецьке наповнення навколишнього світу.</p> <p><b>Очікувані результати:</b><br/> <i>Учень (учениця):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>розповідає про мистецтво, що оточує щодня; уважно розглядає твори мистецтва, цілісно охоплює увагою художній твір; зосереджується на характерних деталях, висловлює думки щодо назви та змісту картини;</li> <li>самостійно обирає сюжет зображення - частини композиції на тему «Як гарно було влітку!», аналізує форму зображень, обирає відповідний формат, використовує всю площину аркуша;</li> <li>виявляє емоційне ставлення до творів мистецтва та власної художньої діяльності</li> </ul> <p><b>Поняття:</b> образотворче мистецтво, формат (повторення).<br/> <b>ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ</b></p> <p><b>Емоційне налаштування.</b> Міні-бесіда про літні враження*</p> <p><b>Вправа “Сонечко”**</b><br/> <b>ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (с. 6,7)</b></p> <p><b>Пізнання та аналіз-інтерпретація творів образотворчого мистецтва</b><br/> Віктор Зарецький «Витоки мистецтва», Оксана Шапкаріна «Вишневий компот»<br/> Обговорення творів мистецтва.</p> <p><b>Образотворча діяльність</b><br/> <b>Робота в групах. Створіть панно з теми «Як гарно було влітку!»</b><br/> <i>Етапи роботи:</i><br/> Запропонувати дітям:<br/> висловити ідеї; оговорити задум, сюжет, формат частин і цілого панно;<br/> виконати індивідуальні малюнки (матеріали за вибором), спочатку графітним олівцем, а потім в кольорі, опрацювати деталі;<br/> об'єднати малюнки, відповідно задуму, у спільну композицію та презентувати її одноліткам;<br/> поміркувати, як часто у житті кожен з них зустрічається з мистецтвом, чим є мистецтво саме для кожної людини</p> <p><b>Проект.</b> Створення власного каталогу «Земна краса»***.</p> <hr/> <p>*Для емоційного налаштування до уроку можна використати фрагмент віршованого твору з міні-бесідою. Наприклад<br/> ...Сяйвом сонця все залито,<br/> В нас гостює справжнє літо,<br/> Кольорове та яскраве,<br/> Запахне, смішне, цікаве!... О. Роговенко<br/> Літо — це пора пригод та подорожей, нових знайомств та яскравих емоцій. Пропоную запросити літо до нас на сьогоднішній урок. Кожна пора року має свої переваги, літо - найтепліша пора, зігріта променями сонечка. Уявіть літнє сонечко, розкажіть яке воно (яскраве, жовте, тепле, радісне, добре...).</p> <p>** <b>Вправа “Сонечко”.</b> Учитель пропонує учням взятися за руки, утворити «коло-сонечко» і уявити, що кожен з дітей – промінчик сонечка, який має назвати (кожен по черзі) свою чудову якість. Потім доцільно обговорити в колі яскраві літні спогади.</p> <p>***Упродовж року дітям пропонуйте вдивлятися у красу, що довкола, фотографувати чи фільмувати побачене і зберігати в окремо створену папку в комп'ютері. За бажання діти можуть робити замальовки або зберігати у вищезазначеній папці комп'ютера репродукції пейзажів, які сподобалися. Проект може тривати упродовж навчального року або в інший визначений вчителем час. На початку проекту дітям необхідно повідомити про його тривалість, і заздалегідь, до його закінчення запропонувати форми презентації проекту. Це може бути лепбук, колаж, комп'ютерна презентація, виконана за допомогою одного із сервісів для створення презентацій (яким володіють діти), наприклад powerpoint? Google Презентації, Prezi, Sway тощо.</p> |

| Дата/<br>№<br>уроку | Народження мистецтва (ММ)  |
|---------------------|--|
|                     | <p><b>Мета:</b> актуалізувати наявні предметні мистецькі (музичні, образотворчі) компетентності учнів, сформувавши уявлення про походження мистецтва; формування компетентності навчання впродовж життя</p> <p><b>Очікувані результати:</b><br/>Учень (учениця):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• має уявлення і висловлює думки про походження музичного мистецтва та музичних інструментів; характеризує музичний твір (мелодія, ритм); орієнтується у записі різних тривалостей звуків і пауз;</li> <li>• відтворює різні тривалості звуків; ритмічні послідовності, придумує і виконує рухи під музику; виконує пісню у відповідному характері, дотримується правил колективного виконання;</li> <li>• висловлює враження від сприймання і порівняння звуків природи і музичного твору.</li> </ul> <p>Поняття: тривалості звуків і пауз</p> <p style="text-align: center;"><b>ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ</b></p> <p><b>Емоційне налаштування</b> Музика природи</p> <p><b>Міні-бесіда</b> про первісне мистецтво, яке воно могло бути, якими могли бути первісні музичні інструменти. Висловлення припущень, з чого могла їх створювати первісна людина</p> <p>Перегляд: Й. Накада. «Танець дикунів» <a href="https://cutt.ly/Dm3BKpN">https://cutt.ly/Dm3BKpN</a></p> <p><b>Сприймання та інтерпретація</b> музичних творів</p> <p>Запис звуків природи, співу пташок. Ж-Ф. Рамо. «Перегукування птахів» <a href="https://cutt.ly/pm30ZIk">https://cutt.ly/pm30ZIk</a></p> <p>Порівняння «музики» природи з музичними творами. Визначення засобів музичної виразності (мелодія, ритм, тембр музичного інструменту, динаміка), якими можна імітувати звуки довкілля?</p> <p style="text-align: center;"><b>ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (с. 8,9)</b></p> <p><b>Музична грамота.</b> Актуалізація знань учнів щодо відтворення на письмі різних тривалостей звуків і пауз. Відтворення різних тривалостей звуків <a href="https://www.youtube.com/watch?v=26VKKaL_9ds">https://www.youtube.com/watch?v=26VKKaL_9ds</a> (половина тривалість) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=R40gSRzRBGE">https://www.youtube.com/watch?v=R40gSRzRBGE</a> (восьма, четвертна тривалості)</p> <p><b>Виконання ритмічних послідовностей</b> (робота в групах)*</p> <p><b>Руханка-імпровізація.</b> Дітям пропонується переглянути малюнок на с. 8 підручника, обговорити, які могли бути танці первісних людей. Потім запропонувати уявити себе первісними людьми, придумати рухи під музику Й. Накади і виконати їх.</p> <p><b>Спів.</b> Пісня «Планета дитинства» (ACADEMIX) <a href="https://cutt.ly/dm35pS0">https://cutt.ly/dm35pS0</a></p> <p>Продовження розучування мелодії і тексту пісні: опрацювання ритмічно і мелодично складних фрагментів пісні; робота над чіткою вимовою тексту.</p> <p><b>Розвиток ритмічного чуття.</b> Body percussion.</p> <p><b>Імпровізація на музичних інструментах,</b> зроблених власноруч. Створення «звукової картини» (цей вид діяльності може бути використано як на уроці, так і запропонувати виконати на дозвіллі). Орієнтовні теми «Сонечко», «Злива з громом», «Вітер»).</p> <p><b>Проект</b> «Голоси землі»**.</p> <p>*Діти самостійно або за допомогою учителя об'єднуються в групи. Спільно обирають одну із запропонованих ритмічних послідовностей, за встановлений учителем час групою опрацьовують її виконання і презентують усьому класу</p> <p>** Упродовж року дітям пропонуйте прислухатися до звуків довкілля. Усе, що їх зацікавить або вразить, порекомендуйте фільмувати або записувати на диктофон гаджета. Для комплектації аудіо чи відеофайлів потрібно в комп'ютері створити папку, куди розміщувати усі матеріали. Наприкінці року дітям заздалегідь потрібно повідомити про презентацію їхніх досліджень: діти мають обрати найцікавіші записи, які їх найбільше вразили, і продемонструвати їх своїм однокласникам. На завершення презентацій доцільно обговорити з учнями «як наш навколишній світ може надихати до творчості?»</p> |

| Дата/<br>№<br>уроку | Народження мистецтва (ОМ)   |
|---------------------|---|
|                     | <p><b>Мета:</b> актуалізувати наявні предметні мистецькі (музичні, образотворчі) компетентності учнів, сформувавши уявлення про походження мистецтва; формування компетентності навчання впродовж життя.</p> <p><b>Очікувані результати:</b><br/>Учень (учениця):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• має уявлення і висловлює думки про походження образотворчого мистецтва; характеризує твори первісного мистецтва; аналізувати форму зображення;</li> <li>• обирає відповідний формат, використовує всю площу аркуша; виконує замальовки тварини, імітуючи роботу первісного художника;</li> <li>• розповідає про враження від творів первісного мистецтва; виявляє емоційне ставлення від власної художньої діяльності.</li> </ul> <p><b>Поняття:</b> формат (повторення).</p> <p style="text-align: center;"><b>ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ</b></p> <p><b>Емоційне налаштування</b><br/>Віртуальна подорож - відео Печера Альтаміра, Іспанія<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=J6nXtJdA_K0">https://www.youtube.com/watch?v=J6nXtJdA_K0</a></p> <p style="text-align: center;"><b>ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (с. 10,11)</b></p> <p><b>Сприймання та аналіз-інтерпретація творів образотворчого мистецтва</b><br/>Наскальний живопис, прадавні скульптури тварин.<br/><i>Орієнтовні запитання для обговорення:</i><br/>Що (або кого) зображали первісні художники?<br/>У який спосіб прадавні митці відтворювали форму тварини, м'якість її хутра? Поміркуй, які матеріали вони використовували для створення скульптурних зображень<br/>Дослідження змісту сюжетів наскальних малюнків, визначення художніх матеріалів прадавніх художників.</p> <p><b>Образотворча діяльність</b><br/><b>Вправа.</b> Малювання контурів тварин.<br/><b>Малювання</b> замальовки тварини, імітуючи роботу первісного художника.<br/><i>Етапи роботи:</i><br/>Підготовка паперу (тонування або створення ефекту кам'яної брили через жмакання)<br/>Начерк загальних обрисів форми тварини у відповідному форматі, дотримуючись основних пропорцій.<br/>Позначення контуру тварини у вигляді простих геометричних фігур.<br/>Уточнення форми тіла тварини, передача характерних деталей (особливості забарвлення, м'якість хутра тварини).</p> <p><b>Створення розповіді</b> про виникнення різних видів мистецтва з використанням фраз: «...у печері біля багаття зібралися...», «на стінах ніби ожили сценки...», «з очеретини (мушлі, тятиви лука) линули звуки...».</p> |

| Дата/<br>№<br>уроку | Від народних джерел (ММ)   |
|---------------------|--|
|                     | <p><b>Мета:</b> формування розуміння сучасності народного мистецтва в сьогоденні, його актуальності в усі часи, виховання патріотизму, шани до українського національного мистецтва, формування громадянської компетентності.</p> <p><b>Очікувані результати:</b><br/>Учень (учениця):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пояснює, які існують календарно-обрядові пісні; порівнює виконання української народної пісні, робить висновки; бере участь в обговоренні творів мистецтва,</li> <li>• виконує в групі запропонований ритм; старанно розучує і виконує пісню;</li> <li>• висловлює емоційне враження від народного мистецтва; пояснює ставлення до творів мистецтва</li> </ul> <p><b>Поняття:</b> народна музика, фольклор, календарно-обрядові пісні</p> <p style="text-align: center;"><b>ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ</b></p> <p><b>Емоційне налаштування</b><br/>RoNika Коломийка<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=x7qgN8LpJZO">https://www.youtube.com/watch?v=x7qgN8LpJZO</a></p> <p><b>Міні-бесіда</b> про фольклор, музичний фольклор<br/><b>Актуалізація знань учнів</b> про різновиди українських народних пісень, зокрема календарно-обрядових.</p> <p><b>Сприймання та аналіз-інтерпретація творів музичного мистецтва</b><br/>Веснянка «Шум» (у виконанні етногурту «Витинанка» <a href="https://cutt.ly/SQcLdRe">https://cutt.ly/SQcLdRe</a>, Дар'ї Лепської <a href="https://cutt.ly/LQveZs1">https://cutt.ly/LQveZs1</a>, гурту GOA <a href="https://cutt.ly/yQvrSM2">https://cutt.ly/yQvrSM2</a>)<br/>Характеристика виконання. Висловлення міркувань щодо сучасності і популярності народної музики, яка може звучати і в старовинному народному виконанні і в сучасній естрадній обробці</p> <p style="text-align: center;"><b>ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (с. 12,13)</b></p> <p><b>Сприймання та аналіз-інтерпретація творів образотворчого мистецтва</b><br/>Тетяна Зеленченко «Ряджені і ангел». <i>Запитання для обговорення:</i> Чим займаються персонажі картини? Чому ви так вирішили? Які календарно-обрядові пісні вони можуть виконувати? Поясніть.<br/>Тетяна Зеленченко «Жнива». <i>Запитання для обговорення:</i> Опишіть персонажів картини. Чим вони займаються? Що святкують? Які календарно-обрядові пісні вони могли б виконувати? Поясніть*</p> <p><b>Міні бесіда</b> про ритми в нашому житті та мистецтві. Визначення ритмічності в куплетній формі пісні.</p> <p><b>Виконання ритмічних послідовностей.</b> Робота в групах**.</p> <p><b>Спів.</b> Українська народна пісня «Співаночка»: відтворення ритму, розучування мелодії та тексту пісні. Під час співу дітям можна запропонувати виконати елементарні танцювальні рухи.</p> <p><i>*Для довідки:</i> Ця картина має повну назву «Жнива (Бог Велес)» У слов'янській міфології цей бог - опікун багатства, зокрема худоби, покровитель торгівлі, музики, мистецтва, поезії, володар підземного світу. Саме його художниця зобразила на передньому плані картини. Залежно від рівня підготовленості дітей бесіду можливо спрямувати в контексті шани і поваги до матінки-Землі, подяки за гарний врожай. Втім, наголошуємо, що не варто заглиблюватися у слов'янську міфологію і пантеон слов'янських божеств</p> <p><b>**Перед виконанням завдання</b> вчителю доцільно продемонструвати фрагменти народних пісень (запропоновані у завданні) і запропонувати дітям визначити, до якого виду календарно-обрядових пісень належить кожна пісня (веснянки, купальські, жнивварські) Кожна група обирає собі ритмічну послідовність. Опрацьовує спільно і презентує.</p> |

| Дата/<br>№<br>уроку | Від народних джерел (ОМ)  |
|---------------------|---|
|                     | <p><b>Мета:</b> формування розуміння сучасності народного мистецтва в сьогодні, його актуальності в усі часи, виховання патріотизму, шани до українського національного мистецтва, формування громадянської компетентності.</p> <p><b>Очікувані результати:</b><br/>Учень (учениця):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вирізняє твори декоративно-ужиткового та стилізовані зображення; наводить приклади використання творів народного мистецтва в наш час; бере участь у обговоренні творів музичного та образотворчого мистецтва;</li> <li>• спрощує, узагальнює форму осіннього листка; створює стилізовані осінні листочки як елементи колективної композиції для оздоблення приміщення;</li> <li>• виявляє емоційно-ціннісне ставлення до народної творчості та творів декоративно-прикладного мистецтва..</li> </ul> <p><b>Поняття:</b> декоративне мистецтво, стилізація.</p> <p style="text-align: center;"><b>ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ</b></p> <p><b>Емоційне налаштування</b><br/>Пригадайте, чим особливі твори декоративно-ужиткового мистецтва України.</p> <p><b>Відео.</b> Цікаві факти про петриківський розпис<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6-jreLgD0Yw">https://www.youtube.com/watch?v=6-jreLgD0Yw</a></p> <p style="text-align: center;"><b>ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (с. 14,15)</b></p> <p><b>Сприймання та аналіз-інтерпретація творів образотворчого мистецтва</b><br/>Мурал в Харкові, Олена Скицюк. Вечірня тиша<br/><i>Орієнтовні запитання для обговорення:</i><br/>Що зображено на муралі, що у Харкові? Як змінилася будівля завдяки розпису?<br/>Які емоції викликає робота Олени Скицюк? Чим особливі зображення рослин, будинків, коней, хмар тощо?<br/>Чи можна стверджувати, що народне мистецтво є популярним у наш час?<br/>Доведіть або спростуйте.</p> <p><b>Образотворча діяльність</b><br/>Створення композиції для оздоблення приміщення із стилізованих паперових листочків<br/>Відео «Особливості створення прикраси з листям»<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=rfgECy31Qm0">https://www.youtube.com/watch?v=rfgECy31Qm0</a></p> |



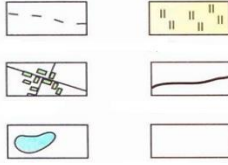
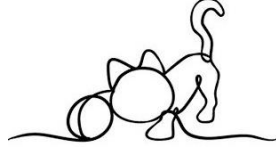
| Дата/<br>№<br>уроку | Від народних джерел (ММ)   |
|---------------------|--|
|                     | <p><b>Мета:</b> формування розуміння важливості народного мистецтва в сьогоденні, його актуальності в усі часи, виховання патріотизму, шани до українського національного мистецтва, формування громадянської компетентності.</p> <p><b>Очікувані результати:</b><br/>Учень (учениця):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризує музичні твори, виявляє спільні образи в різних видах мистецтва, пояснює поняття «ритм» в різних видах мистецтва;</li> <li>• відтворює запропоновані ритми, порівнює їх, виконує пісню у відповідному характері;</li> <li>• називає емоції від творів мистецтва.</li> </ul> <p><b>Поняття:</b> календарно-обрядові, родинні, жартівливі, сатиричні, ліричні, історичні пісні</p> <p style="text-align: center;"><b>ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ</b></p> <p><b>Емоційне налаштування</b> Українська народна пісня «Ой, ходять сон» (у виконанні Квітки Цісик)</p> <p><b>Міні-бесіда</b> про українське народне музичне мистецтво, яке знане і шановане у світі.<br/>Розповідь про різновиди народних пісень відповідно до їх змісту.</p> <p><b>Сприймання-інтерпретація творів</b> музичного мистецтва.<br/>Українські народні пісні «Грицю, Грицю, до роботи»<br/><a href="https://cutt.ly/OQvsGpa">https://cutt.ly/OQvsGpa</a><br/>«Засвіт встали козаченьки» <a href="https://cutt.ly/pQcZXJz">https://cutt.ly/pQcZXJz</a><br/>Українська народна пісня «Ой, ходять сон» (у виконанні Квітки Цісик <a href="https://cutt.ly/mQcLTnE">https://cutt.ly/mQcLTnE</a>). Джордж Гершвін. «Колискова» з опери «Поргі та Бесс» <a href="https://cutt.ly/rQvtWnb">https://cutt.ly/rQvtWnb</a><br/>Відтворення ритму кожної пісні, їх порівняння<br/>гурт La VIVO «Колискова» <a href="https://cutt.ly/2QcL9M9">https://cutt.ly/2QcL9M9</a></p> <p style="text-align: center;"><b>ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (с. 16,17)</b></p> <p><b>Сприймання та аналіз-інтерпретація творів образотворчого мистецтва.</b><br/>Марія Приймаченко. Лежень ліг під яблуню; Марфа Тимченко. Засвіт стали козаченьки<br/>Обговорення художніх образів. З'ясування – реалістичні чи стилізовані зображення? Порівняння художніх і музичних образів.</p> <p><b>Музична грамота.</b> Ритм. Види музичних ритмів<br/>Виконання ритмічних послідовностей, порівняння ритмів.</p> <p><b>Спів.</b> Українська народна пісня (обробка Олександра Кошиця) « Ой, ходять сон» <a href="https://cutt.ly/mQcLTnE">https://cutt.ly/mQcLTnE</a><br/>(За бажання учнів) Джордж Гершвін. «Колискова» (фрагмент)</p> <p><b>Імпровізація.</b> Створення мелодії до запропонованого вірша*</p> <p><b>Порівняння</b> поняття «ритм» в різних видах мистецтва</p> <p>*Перед початком виконання завдання з учнями доцільно обговорити зміст вірша, які емоції він викликає; яка мелодія відповідала б таким емоціям? Гучна чи тиха, швидка чи повільна, плавна чи «підстрибуюча» тощо</p> |

| Дата/<br>№<br>уроку | Від народних джерел (ОМ)   |
|---------------------|--|
|                     | <p><b>Мета:</b> формування розуміння важливості народного мистецтва в сьогоденні, його актуальності в усі часи, виховання патріотизму, шани до українського національного мистецтва, формування громадянської компетентності.</p> <p><b>Очікувані результати:</b><br/>Учень (учениця):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• бере участь у обговоренні творів народного та декоративно-прикладного мистецтва; вирізняє їх з поміж інших творів мистецтва; наводить приклади використання творів народного мистецтва в наш час; розрізняє і називає види орнаментів за мотивами (змістом); описує закономірності побудови ритму стрічкових орнаментів;</li> <li>• створює стрічковий орнамент;</li> <li>• виявляє емоційно-ціннісне ставлення до народної творчості та творів декоративно-прикладного мистецтва</li> </ul> <p><b>Поняття:</b> декоративне мистецтво, стилізація (повторення), орнамент.</p> <p style="text-align: center;"><b>ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ</b></p> <p><b>Емоційне налаштування</b><br/><b>Гра «Флеш мозаїка».</b> Відео: «Декоративно-прикладне мистецтво – частина культурної спадщини України» <a href="https://drive.google.com/file/d/1Pgld_O6O7hI-QqkJeNFeuljXN5nJPHm0/view">https://drive.google.com/file/d/1Pgld_O6O7hI-QqkJeNFeuljXN5nJPHm0/view</a></p> <p style="text-align: center;">ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (с. 18,19)</p> <p><b>Сприймання та аналіз-інтерпретація творів образотворчого мистецтва</b><br/>кімоно «Україна», пам'ятник українській писанці в Канаді, світлини виробів декорованих</p> <p><i>Орієнтовні запитання для обговорення:</i><br/>Що "розповіли" тобі елементи орнаментів кімоно «Україна», яке створили японські майстри до Олімпійських ігор 2021 р. у Токіо та пам'ятника українській писанці в Канаді.<br/>Що відомо про орнаменти?<br/>Обговорення особливостей розміщення орнаментів на сучасних виробках.</p> <p>Розповідь учителя про побудову стрічкового орнаменту.</p> <p><b>Образотворча діяльність</b><br/>Створення стрічкового орнаменту «співзвучного» колісковій.</p> <p><i>Етапи роботи:</i><br/>Розкресліть смужку на рівні частини.<br/>Намітьте загальну форму елементів орнаменту в кожній частині.<br/>Промалуйте елементи орнаменту.<br/>Виконайте орнамент у кольорі.<br/>Згадайте, що таке ритм. Як він виявляється в музиці та образотворчому мистецтві?<br/>Зверніть увагу на елементи орнаментів, які є у вашому одязі. Схарактеризуйте їхні елементи.</p> <p><b>Гра «Флеш мозаїка».</b> Переглянути з учнями відео (коментар учителя/вчительки), повторити відомі види декоративно-ужиткового мистецтва та створити флеш-картки (з одного боку написати назву виду декоративно-ужиткового мистецтва, що запам'ятали, з іншого стислу його характеристику). У парах розкласти мозаїку з флеш карток (попарні збіги вилучити, ті що лишилися охарактеризувати).</p> <p><b>Продовження гри.</b> Гра продовжується на етапі роботи з підручником. Учні кріплять на дошку з одного боку ті, до яких уже знайдено в підручнику фото предметів декоративно-ужиткового мистецтва, з іншого – нові, про які дізналися з відео.</p> |




## Розділ І. Народне і професійне мистецтво

| Дата/<br>№ уроку | Мистецтво і спілкування (ММ)  |
|------------------|---|
|                  | <p><b>Мета:</b> формування розуміння про професійне мистецтво, особливості художньої мови вокальної музики і графіки, як різновидів музичного і образотворчого мистецтва; формування соціальної компетентності.</p> <p><b>Очікувані результати:</b><br/>Учень (учениця):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• пояснює особливості вокальної музики, розрізняє виконання із супроводом і а капела; характеризує мелодії; наводить приклади вокальної музики у власному житті;</li><li>• виконує пісню у відповідному настрої, характеризує її мелодію, бере участь у обговоренні творів музичного та образотворчого мистецтва, порівнює різні мелодії;</li><li>• називає емоції і почуття від творів мистецтва; порівнює емоційні стани, що передають різні твори мистецтва.</li></ul> <p><b>Поняття:</b> а капела, вокальна музика, мелодія.</p> <p style="text-align: center;"><b>ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ</b></p> <p><b>Емоційне налаштування</b><br/>Й. С. Бах. Арія (фрагмент) <a href="https://cutt.ly/5m8ayl4">https://cutt.ly/5m8ayl4</a></p> <p><b>Міні бесіда про вокальну музику.</b> <i>Запитання до прослуханого твору:</i> Яка музика звучала – вокальна чи інструментальна? Які почуття виникли у тебе під час слухання фрагменту музичного твору? Доцільно запропонувати дітям назвати емоції, що викликав твір (ніжність, сум, любов, печаль, злість, занепокоєння, спокій тощо)</p> <p><b>Сприймання та аналіз-інтерпретація творів музичного мистецтва.</b><br/>Й. С. Бах. Арія: <a href="https://cutt.ly/bm8acrG">https://cutt.ly/bm8acrG</a><br/><b>Руханка «Друзі»</b> (музика В. Будейчука, вірші Ірини Зінковської).<br/><a href="https://cutt.ly/WQ21wMU">https://cutt.ly/WQ21wMU</a></p> <p style="text-align: center;"><b>ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (с. 20,21)</b></p> <p><b>Сприймання та аналіз інтерпретація творів образотворчого мистецтва</b><br/>Анна Салівончик «Щастя з нічого», «Янгол-охоронець»<br/><i>Орієнтовні запитання для обговорення:</i><br/>Які почуття, емоції викликають ці картини? Якою мовою «розповідає» образотворче мистецтво? Які думки й почуття наповнюють персонажів картин? Поміркуй, які стосунки між персонажами кожної картини? Поясни.</p> <p><b>Знайомство з творчістю Й.С.Баха (короткі відомості)</b></p> <p><b>Музична грамота.</b> Розповідь про розмаїтість музичних мелодій</p> <p><b>Гра «Які нотки відсутні?»</b> Актуалізація знань учнів про запис нот. Учням пропонується прочитати текст і зазначити, які з нот не використано в тексті.</p> <p><b>Спів.</b> Розспівка.</p> <p><b>Пісня.</b> «Веселі ноти» (музика та вірші Ігора Танчака): ознайомлення з піснею, визначення її характеру. Порівняння мелодій «Арії» Й.С.Баха і пісні «Веселі ноти» І.Танчака. Розучування тексту першого куплету. Опрацювання у повільному темпі мелодії, робота над інтонацією і дикцією (чіткою вимовою) учнів під час співу.</p> |

| Дата/<br>№<br>уроку | Мистецтво і спілкування (ОМ)   |
|---------------------|--|
|                     | <p><b>Мета:</b> формування розуміння про професійне мистецтво, особливості художньої мови вокальної музики і графіки, як різновидів музичного і образотворчого мистецтва; формування соціальної компетентності.</p> <p><b>Очікувані результати:</b><br/>Учень (учениця):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пояснює особливості мови графіки; виразові можливості лінії; розрізняє види графіки;</li> <li>• виконує лінійні зображення, застосовуючи різні прийоми роботи з графічними матеріалами; самостійно обирає і створює зображення в процесі експериментування з різними лініями; бере участь у обговоренні творів образотворчого мистецтва;</li> <li>• пояснює своє ставлення до твору образотворчого мистецтва</li> </ul> <p><b>Поняття:</b> графіка, рисунок</p> <p style="text-align: center;"><b>ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ</b></p> <p><b>Емоційне налаштування</b><br/>Гра «Відгадай про що говорить лінія?»</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <p style="text-align: center;"><b>ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (с. 22,23)</b></p> <p><b>Спримання та аналіз-інтерпретація творів образотворчого мистецтва</b><br/>Лінійне мистецтво Джоєффа Слетера. Знайомство з творчістю митця (короткі відомості)</p> <p><i>Орієнтовні запитання для обговорення:</i><br/>Як характер проведеної лінії, її товщина впливають на виразність зображення? Простежте за лінією в пейзажі, зверніть увагу, як вона змінює колір, як пов'язує між собою небо, воду, землю, маяк.</p> <p><b>Образотворча діяльність</b><br/><b>Вправа.</b> Малювання різних за характером ліній.<br/>Відео. Малювання однією лінією.<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=VQ9uhK_kPrk">https://www.youtube.com/watch?v=VQ9uhK_kPrk</a><br/>Виконання рисунків. Не відриваючи олівця від паперу, малювання лінією морських хвиль, пухнастих хмаринок, гірських вершин тощо. Добирання назви роботи.</p> <p><b>Відео</b> «Види графіки».</p> |

| Дата/<br>№<br>уроку | Мистецтво і спілкування (ММ)   |
|---------------------|--|
|                     | <p><b>Мета:</b> формування розуміння про професійне мистецтво, особливості художньої мови вокальної музики і графіки, як різновидів музичного і образотворчого мистецтва; формування соціальної компетентності.</p> <p><b>Очікувані результати:</b><br/>Учень (учениця):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пояснює особливості вокальної музики; характеризує мелодії, інтонації; наводить приклади вокальної музики у власному житті;</li> <li>• виконує пісню у відповідному настрої, характеризує її мелодію, експериментує з різними інтонаціями – мовними, музичними; бере участь у обговоренні творів музичного та образотворчого мистецтва; створенні діалогів;</li> <li>• виражає різні емоції через інтонації (музичні, мовні).</li> </ul> <p><b>Поняття:</b> а капела, вокальна музика, мелодія, інтонація.</p> <p style="text-align: center;"><b>ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ</b></p> <p><b>Емоційне налаштування</b><br/>Поспівка «Доброго ранку, доброго дня»<br/><b>Міні бесіда</b> про інтонації – музичні, мовні.</p> <p><b>Перегляд</b> М/ф «Холодне серце» <a href="https://cutt.ly/SQQytVo">https://cutt.ly/SQQytVo</a>, «Піночкіо» <a href="https://cutt.ly/xQQyapj">https://cutt.ly/xQQyapj</a> (фрагменти). Порівняння емоцій, втілених у піснях мультперсонажів. Висновки про важливу роль музичної інтонації для втілення відповідного настрою, емоції, музичного образу<br/><b>Руханка</b> «Друзі» (музика В. Будейчука, вірші Ірини Зінковської). <a href="https://cutt.ly/WQ21wMU">https://cutt.ly/WQ21wMU</a></p> <p style="text-align: center;"><b>ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (с. 24,25)</b></p> <p><b>Сприймання та аналіз інтерпретація творів образотворчого мистецтва</b><br/>Катя Дудник «Таре Туаре»; Джим Дейлі «Суперечка», «Турбота»<br/><i>Орієнтовні запитання для обговорення:</i><br/>Що можна розповісти про персонажів кожної картини? З якими інтонаціями можуть звучати діалоги хлопчиків і дівчаток? А якщо уявити, що вони заспівали, якими будуть їхні музичні інтонації?</p> <p><b>Створення і презентація міні-діалогів</b> за картинами. Робота в парах.<br/><b>Міні-бесіда</b> - узагальнення про важливість створення хороших доброзичливих стосунків між людьми, дітьми</p> <p><b>Виконання</b> музичних інтонацій, їх порівняння<br/><b>Відтворення різних емоцій</b> через інтонації – мовленнєві, музичні</p> <p><b>Музична грамота.</b> Штрихи в музичному мистецтві. Ознайомлення і порівняння поняття «штрих» в різних видах мистецтва – музичному і образотворчому</p> <p><b>Пісня.</b> «Веселі ноти» (музика та вірші Ігора Танчака ): продовження розучування. Розучування тексту усіх куплетів. Виконання пісні, робота над інтонацією і дикцією (чіткою вимовою) учнів під час співу. Обговорення характеру виконання пісні. Виконання у відповідному характері.</p> |

| Дата/<br>№<br>уроку | Мистецтво і спілкування (ОМ)  |
|---------------------|---|
|                     | <p><b>Мета:</b> формування розуміння про професійне мистецтво, особливості художньої мови вокальної музики і графіки, як різновидів музичного і образотворчого мистецтва; формування соціальної компетентності.</p> <p><b>Очікувані результати:</b><br/>Учень (учениця):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пояснює особливості мови графіки; виражальні можливості штриха;</li> <li>• самостійно обирає і створює зображення в процесі експериментування з різними способами штрихування;</li> <li>• бере участь у обговоренні творів образотворчого мистецтва.</li> </ul> <p><b>Поняття:</b> штрих, графіка, рисунок</p> <p style="text-align: center;"><b>ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ</b></p> <p><b>Емоційне налаштування</b><br/>Гра «Що «розповіли» штрихи про тварину?»</p>  <p style="text-align: center;"><b>ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (с. 26,27)</b></p> <p><b>Пізнання та аналіз інтерпретація творів образотворчого мистецтва</b><br/>Морган Деніс «Це мудра дитина», Сью Сіньці<br/><i>Орієнтовні запитання для обговорення:</i><br/>Які емоції викликають художні твори? Яке «спілкування» між тваринами відтворили художники? Чим особлива техніка штрихування?</p> <p><b>Міні-бесіда-</b>узагальнення про важливість доброзичливого ставлення до тварин.</p> <p><b>Образотворча діяльність</b><br/>Дослідження: як різними штрихами можна відобразити прямокутну форму граней куба та округлість яблука, колючість їжака.</p> <p>Малювання штрихами тварин (графітний олівець, кольорові олівці).<br/>Відтворення мовою графіки характеру тварин.<br/><i>Етапи роботи:</i><br/>Уявлення, вибір формату.<br/>Аналіз будови тіла.<br/>Намічання загальної форми та частин тіла узагальнених до геометричних фігур. Промальовування частин тіла. Штрихування.</p> |

| Дата/<br>№<br>уроку | Мистецтво і довкілля (ММ)   |
|---------------------|---|
|                     | <p><b>Мета:</b> формування розуміння про професійне мистецтво, особливості художньої мови вокальної музики і графіки, як різновидів музичного і образотворчого мистецтва; формування екологічної компетентності</p> <p><b>Очікувані результати:</b><br/>Учень (учениця):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пояснює особливості хорової музики; характеризує і порівнює хорове виконання; висловлює міркування щодо ролі митців для збереження довкілля;</li> <li>• старанно розучує пісню; бере участь у обговоренні творів музичного та образотворчого мистецтва;</li> <li>• виявляє ставлення до проблем довкілля.</li> </ul> <p><b>Поняття:</b> хор, а капела, співацькі голоси, гармонія.</p> <p style="text-align: center;"><b>ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ</b></p> <p><b>Емоційне налаштування</b><br/>«Діти землі» (музика та вірші І. Терлецької, у виконанні хору «Жайвір»)<br/><a href="https://cutt.ly/CQ21c8d">https://cutt.ly/CQ21c8d</a></p> <p><b>Міні бесіда</b> про зміст твору, обговорення ролі митців-музикантів для збереження довкілля; визначення особливостей виконання твору – сольне чи хорове.</p> <p><b>Сприймання та аналіз-інтерпретація творів музичного мистецтва.</b><br/>Обговорення та порівняння характеру хорового виконання «Діти землі» (музика та вірші І. Терлецької, у виконанні хору «Жайвір»)<br/><a href="https://cutt.ly/CQ21c8d">https://cutt.ly/CQ21c8d</a><br/>Джон Раттер (John Rutter) За красу землі.<br/><a href="https://cutt.ly/MQ21AOE">https://cutt.ly/MQ21AOE</a></p> <p>«Родимий краю» (у виконанні С. Крушельницької) (характеристика виконання, характеру музики, змісту вокального твору; тембру співацького голосу сопрано).<br/><a href="https://cutt.ly/VQ210Yk">https://cutt.ly/VQ210Yk</a></p> <p><b>Бесіда</b> про особливості вокального колективу – хору, різновиди хорів, виразові засоби, зокрема гармонію<br/>ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (с. 28, 29)</p> <p><b>Сприймання та аналіз інтерпретація творів образотворчого мистецтва</b><br/>Ян Ван Кессель Старший «Хор птахів»<br/><i>Орієнтовні запитання для обговорення:</i><br/>Як художник відобразив хор птахів? Як може звучати цей «співочий колектив» - злагоджено чи строкато? Яке має бути звучання хору?</p> <p><b>Музична грамота.</b> Співацькі голоси</p> <p><b>Пісня.</b> «Зелений світ» ( музика А. Мігай Вірші Н. Кулик) Ознайомлення з текстом пісні, обговорення – які проблеми піднято в пісні, до чого закликають автори вокального твору.<br/>Розучування тексту першого куплету, відтворення ритму мелодії, вокально-інтонаційне опрацювання мелодії пісні.</p> |

| Дата/<br>№ уроку | Мистецтво і довкілля (ОМ)  |
|------------------|--|
|                  | <p><b>Мета:</b> формування розуміння про професійне мистецтво, особливості художньої мови друкованої графіки, як різновиду образотворчого мистецтва; формування екологічної компетентності</p> <p><b>Очікувані результати:</b><br/>Учень (учениця):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• описує особливості мови графіки; пояснює у графічних творах виражальні можливості контрасту; розрізняє види друкованої графіки; бере участь у обговоренні творів мистецтва; висловлюється про можливості мистецтва для розв'язання проблем довкілля;</li> <li>• виконує силуетні зображення; спостерігає за довкіллям, фіксує власні спостереження; використовує знання і вміння природничої освітньої галузі; презентує результати досліджень та власної творчості публічно, пояснює свій задум;</li> <li>• виявляє ставлення до проблем довкілля і можливостей мистецтва для їх вирішення.</li> </ul> <p><b>Поняття:</b> силует, контраст</p> <p style="text-align: center;"><b>ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ</b></p> <p><b>Емоційне налаштування</b><br/>Гра «Відгадай силует тварини».</p> <p style="text-align: center;"><b>ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (с. 30,31)</b></p> <p><b>Сприймання та аналіз інтерпретація творів образотворчого мистецтва</b><br/>Франтишк Чаннер Ілюстрація, емблема Міжнародної еко-організації Greenpeace, еко-знак українського екологічного сертифікату.</p> <p><i>Орієнтовні запитання для обговорення:</i><br/>Від чого застерігає планета Земля у творі Франтишка Чаннера? Поміркуйте, до якого майбутнього закликає людство емблема Міжнародної еко-організації Greenpeace. Пригадайте основні засоби виразності графіки. Поміркуйте, чому для відображення найхарактернішого, для створення дуже виразного образу графіки використовують техніку силует.<br/>Яку роль відіграє контраст в силуеті?<br/>Порівняння виражальних можливостей ліній і штрихів.</p> <p>Пояснення вчителя як утворити силует.</p> <p><b>Образотворча діяльність</b><br/>Виконання вправи на створення силуету.<br/>Створення композиції, що привертатиме увагу до проблем екології (гуаш або аплікація силует).<br/><i>Етапи виконання:</i><br/>Виконання замальовок-пошуків. Окреслення контурної лінії вирізання/заповнення фарбою зображення.</p> <p>Колективне міні дослідження «Екологія рідного краю»</p> |

| Дата/<br>№<br>уроку | Мистецтво і довкілля (ММ)  |
|---------------------|--|
|                     | <p><b>Мета:</b> формування розуміння про професійне мистецтво, особливості художньої мови вокальної музики і графіки, як різновидів музичного і образотворчого мистецтва; формування екологічної, інформаційно-комунікаційної компетентностей.</p> <p><b>Очікувані результати:</b><br/>Учень (учениця):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• розуміє особливості мови вокальної музики; пояснює вплив технологій на розвиток музичного мистецтва; наводить приклади використання сучасних технологій в музичному мистецтві;</li> <li>• виконує пісню у відповідному характері; бере участь в колективній творчості; у обговоренні творів музичного та образотворчого мистецтва;</li> <li>• виявляє ставлення до вокальної музики.</li> </ul> <p><b>Поняття:</b> хор, а капела, співацькі голоси, гармонія.</p> <p style="text-align: center;"><b>ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ</b></p> <p><b>Емоційне налаштування</b><br/>«Діти землі» (музика та вірші І. Терлецької, у виконанні хору «Жайвір»)<br/><a href="https://cutt.ly/CQ21c8d">https://cutt.ly/CQ21c8d</a><br/>Актуалізація уявлень учнів про хорове мистецтво.</p> <p><b>Міні бесіда</b> про вплив технічного прогресу на музичне мистецтво, зокрема поява нових технічних засобів для обробки звучання, в тому числі вокального</p> <p><b>Сприймання та аналіз-інтерпретація творів музичного мистецтва.</b><br/>К. Меладзе. «Квітка-душа» (у виконанні Н. Матвієнко).<br/><a href="https://cutt.ly/im35BOy">https://cutt.ly/im35BOy</a><br/>Г. Доніцетті. Арія Діви Плавалагуни з к/ф «П'ятий елемент» <a href="https://cutt.ly/Um8wO7P">https://cutt.ly/Um8wO7P</a></p> <p><b>Перегляд</b> «We Sing» Jim Papoulis <a href="https://cutt.ly/kQ20g1K">https://cutt.ly/kQ20g1K</a><br/>Перегляд пристроїв для запису і обробки музичних звуків; обговорення можливостей технічних засобів для об'єднання через інтернет виконавців, які не мають можливості співпрацювати офлайн.</p> <p><b>Перегляд.</b> Руханка А. Комлікова «Ми – майбутнє» (гурт «SUNRISE»)<br/><a href="https://cutt.ly/4m36sUR">https://cutt.ly/4m36sUR</a></p> <p style="text-align: center;"><b>ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (с. 32, 33)</b></p> <p><b>Сприймання та аналіз інтерпретація творів образотворчого мистецтва</b><br/>CELIA BOMPIANI BATTAGLIA , Франц Хальс «Хлопчики, які співають»<br/>Орієнтовні запитання: Що відбувається на картинах? Чим займаються діти? Поясніть свої припущення. Яка музика могла б звучати у виконанні персонажів картин (героїчна, сатирична, лірична)? За бажанням учнів можна запропонувати їм інсценізувати одну з картин (робота в парах)</p> <p><b>Музична грамота.</b> Види вокального виконання: соло, ансамбль, хор.</p> <p><b>Пісня.</b> «Зелений світ» ( музика А. Мігай Вірші Н. Кулик) Продовження розучування пісні. Виконання у відповідному характері.</p> <p><b>Колективна робота.</b> Створення пісні на вірші Мирослави Маслянки*</p> <hr/> <p>*Учням пропонується познайомитися з віршем Мирослави Маслянки.<br/>Продекламувати його чітко спочатку у повільному темпі, а потім у досить швидкому. Водночас декламування має бути інтонаційно виразним. Потім усім колективом необхідно розучити мелодію і текст приспіву (запропоновано у підручнику); обрати (за бажанням) солістів, які виконуватимуть куплети речитативом (реп) і виконати пісню: куплет (соліст речитативом) – при спів (спів усі разом)</p> |

| Дата/<br>№ уроку | Мистецтво і довкілля (ОМ)   |
|------------------|---|
|                  | <p><b>Мета:</b> формування розуміння про професійне мистецтво, особливості художньої мови комп'ютерної графіки, як різновидів візуального мистецтва; формування екологічної компетентності</p> <p><b>Очікувані результати:</b><br/>Учень (учениця):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• описує особливості мови графіки, способи обробки зображень за допомогою комп'ютерних програм; пояснює у графічних творах виражальні можливості контрасту; розрізняє види графіки динамічну/статичну композиції;</li> <li>• виконує зображення у техніці гратографія; спостерігає за довкіллям, фіксує власні спостереження; використовує знання і вміння природничої освітньої галузі;</li> <li>• презентує результати досліджень та власної творчості публічно, пояснює свій задум; бере участь у обговоренні творів мистецтва.</li> </ul> <p><b>Поняття:</b> комп'ютерна графіка</p> <p style="text-align: center;"><b>ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ</b></p> <p><b>Емоційне налаштування</b><br/>Подивіться відео та дізнайтеся в яких сферах життя застосовують комп'ютерну графіку.</p> <p><b>Відео</b> Що таке комп'ютерна графіка<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=v0NnRpi4jl4">https://www.youtube.com/watch?v=v0NnRpi4jl4</a></p> <p style="text-align: center;">ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (с. 34, 35)</p> <p><b>Сприймання та аналіз-інтерпретація творів образотворчого мистецтва</b><br/>Роботи Віктора Вазареллі, зразки робіт комп'ютерної графіки.<br/>Ознайомлення з творчістю митця<br/><i>Орієнтовні запитання для обговорення</i><br/>Чим особливі композиції художника Віктора Вазарелі? Що, на вашу думку, допомогло митцю передати ілюзію об'єму, руху?</p> <p>Розповідь учителя про особливості створення зображень двовимірної та тривимірної комп'ютерної графіки.<br/>Опрацювання алгоритму створення комп'ютерної графіки.</p> <p><b>Образотворча діяльність</b><br/>Вправа. Складання з паперових метеликів динамічні композиції для оздоблення стін (групова робота).</p> <p><b>Створення композиції</b> (статичну/динамічну) з метеликами (гратографія).<br/>Етапи роботи:<br/>Нанесення на цупкий папір кольорових плям.<br/>Натирання свічкою.<br/>Покриття сумішшю розчину гуаші з рідким милом.<br/>Видряпування зображення.</p> <p><b>Оцифрування</b> роботи та презентація за допомогою сервісів Інтернету.<br/>Дослідження особливостей комп'ютерної графіки.</p> |