**МИСТЕЦТВО**

**6 клас**

**Орієнтовне календарно-тематичне планування уроків**

**(авт. Олена Гайдамака, Наталія Лємешева)**

розроблено відповідно до модельної навчальної програми «Мистецтво. 5–6 класи» (інтегрований курс)

для закладів загальної середньої освіти (авт. Масол Л.М., Просіна О.В.)

Умовні позначення:

СММ – сприймання і аналіз – інтерпретація музичного мистецтва

СОМ – сприймання і аналіз – інтерпретація образотворчого мистецтва

СКМ – сприймання і аналіз – інтерпретація кіномистецтва, відеофрагментів

ХТД – художньо-творча діяльність

П - поняття

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема.**  **Дата проведення** | | **Мистецтво: музичне мистецтво** | **Мистецтво: образотворче мистецтво** |
| **Вступ. Жанри мистецтва** | | | |
| 1. **Образи народного і професійного мистецтва** | Палітра музичних жанрів. Музичний образ. Вокальні жанри: пісня, гімн. Куплетна музична форма.  **СММ:** Олег Курінний*.* Прелюдія на бандурі. Державний гімн України.  Обговорення творів на вибір:  1. «Ой у лузі червона калина» (у виконанні хору з Естонії; у виконанні українських зірок з роботами міжнародних аніматорів).  2. Тарас Петриненко. «Пісня про пісню» у виконанні автора та каверверсія.  **СОМ:** твори Жоржа Поля Мазюра та Олега Шупляка.  **ХТД: спів** «Коли співають діти» (музика Ольги Янушкевич).  **П:** музичний жанр, прелюдія, пісня, гімн. | | Художній образ та його народження. Жанри образотворчого мистецтва.  **СОМ:** Павло Міхеєв «Київ. Вулиця Інститутська», Віра Барінова-Кулеба (натюрморт), Микола Мазур та Богдан Мазур монументально-скульптурна композиція «Віра. Надія. Любов». м. Хмельницький.  **ХТД:** ілюстрування вірша (художні матеріали та техніка за вибором) «І сотворив Бог небо голубе…» (автор невідомий).  **Проєкт.** «Жанри мистецтва»: (презентація, лепбук, відеоролик тощо).  **П:** жанр, художній образ. |
| 1. **Образи народного і професійного мистецтва (продовження)** | Народна пісня. Групи народних пісень за жанровими ознаками.  **СОМ:** Український танець (петриківський розпис); твір Чубко Наталії; Олександр Пажимський. Козак Мамай і Україна (самчиківський розпис).  Перегляд: Марія Бурмака. «Коник­сірячок». РоНіка. «Коломийка».  **СММ**: Валентин Сильвестров. «Колискова».  Мирослав Скорик. «Коломийка».  **ХТД**:визначення характерних жанрових ознак запропонованих фрагментів народних пісень;  спів«Коли співають діти» (музика Ольги Янушкевич).  **П**: фольклор, різновиди народних пісень. | | Декоративне мистецтво. Особливості створення декоративного образу. Роль кольору в декоративному мистецтві. Локальний колір.  **СОМ:** роботи мисткинь (Марія Приймаченко, Марфа Тимченко, Ольга Машевська, Ольга Бердник-Отнякіна)  **ХТД:** малювання декоративного образу іграшки­відгадки до однієї із загадок (гуаш)  **П:** Декоративне мистецтво, локальний колір. |
| **Розділ І. Образи природи в мистецьких жанрах** | | | |
| 1. **Образи тварин у мистецтві** | Програмна і непрограмна музика. Роль засобів музичної виразовості (мелодія, ритм, темп) у створенні музичних образів тварин.  **СММ:** Ярослав Барнич. «Коник». Клод Дебюссі. «Колискова слонику».  **СОМ:** давній розпис індійської печери, рельєф епохи Античності, роботи анімалістичного жанру (постер, комп’ютерна графіка, Джеймс Доран-Уебб. Коні. Скульптура із плавника)  **ХТД:** Каміль Сен-Санс. «Карнавал тварин». «Слон» (створення пантоміми). Роберт Шуман. «Сміливий вершник» (створення ритмічного супровуду).  Спів: «Котику, мурчику» (музика і вірші Наталії Май).  **П:** п’єса, програмна і непрограмна музика. | | Анімалістичний жанр у скульптурі. Види скульптури. Різновиди рельєфів.  **СОМ:** світлини скульптур тварин первісних часів, трипільської культури, скіфської, давньоєгипетської, вавилонської доби, мистецтва народів Америки та Індії.  **ХТД:** експериментування з різними інструментами та витиснення візерунків на фользі;  створення образу слона в рельєфі (тиснення фольги).  **П:** анімалістичний жанр, контррельєф, барельєф, горельєф***.*** |
| 1. **Образи тварин у мистецтві (продовження)** | Роль засобів музичної виразовості (тембр, склад виконавців, фактура) у створенні музичних образів тварин. Музичні жанри: арія (вокальний); вальс (інструментальний). Музична фактура.  **СММ:** світлини із зображенням котів часів Давнього Єгипту, Давньої Греції, трипільської культури, листівка «Такси»; Святослав Новосадюк. «Коти на фортепіано».  **СОМ:** Лерой Андерсон «Котячий вальс». Джоаккіно Россіні. Арія «Котячий дует».  **ХТД:**  Дослідження музичної фактури: Зез Конфрей. «Кошеня на клавіатурі». Доменіко Скарлатті. Соната соль мінор «Котяча фуга».  Спів «Котику, Мурчику» (музика і вірші Наталії Май). Експериментування: спів каноном приспіву пісні.  **П:** арія, музична фактура, поліфонічна та гомофонічна фактура. | | Особливості створення скульптурного анімалістичного образу. Ліплення і висікання. Види скульптури за змістом і функціями.  **СОМ:** світлини скульптури Давнього Єгипту.  **ХТД:** експериментування із стекою та різними підручними інструментами й створення фактури різного хутра тварин. Ліплення кота в один зі способів: витягування з цілого шматка; конструктивний спосіб – з’єднування окремих частин тіла тварини (пластилін або глина чи паперова маса).  **П:** фактура, монументальна скульптура, монументально-декоративна, станкова скульптура, скульптура малих форм. |
| 1. **Образи тварин у мистецтві (продовження)** | Відтворення грайливих і гумористичних образів у музичному мистецтві. Жанр «скерцо».  Камерна музика. Оркестрова музика.  **СММ:** Аарон Копленд. «Кіт і мишка» (гумористичне скерцо). Фридерик Шопен. Скерцо № 2 (фрагмент). Вальс ре­бемоль мажор.  **СОМ:** світлини із зображеннями тварин митців Давнього Єгипту, Греції та Риму.  **ХТД:** Saeverud, «Заєць і лисиця» (інсценізація за музичним твором – робота в парах).  Спів «Посміхайтеся» (музика Олександра Осадчого, вірші Андрія Дмитрука).  Створення розповіді за ілюстраціями Гарта Монтгомері Вільямса.  **П:** скерцо, камерна та оркестрова музика. | | Анімалістична графіка. Тон і тональні співвідношення.  **СОМ:** печерні малюнки із зображенням тварин, Давньокитайський малюнок коня тушшю, рисунки котів Леонардо да Вінчі, Альбрехт Дюрер «Заєць».  **ХТД:** досягнення різного ступеня насиченості штрихуванням, крапкуванням, тушуванням; графічні замальовки котиків, у яких потрібно спробувати передати враження об’ємності форм тіла тварин через тональні співвідношення (графічні матеріали).  **П:** тон, світлотінь, штрих. |
| 1. **Образи тварин у мистецтві (продовження)** | Образи птахів у мистецтві. Роль музичного тембру у відтворенні пташиного співу. Поєднання технічних і музичних засобів у створенні музичних образів. Музичний жанр «концерт».  **СММ:** спів птахів. Георг Гендель. Концерт для органа з оркестром «Зозуля і соловей» (фрагмент). Ейноюхані Раутаваара. «Концерт для птахів з оркестром» («Арктична пісня»).  **СОМ:** Рафал Олбінскі, Ян Брейгель Старший, давньоєгипетський розпис, давньоримська мозаїка, давньогрецький посуд.  **ХТД:** створення і виконання ритмічно­звукового фрагменту «концерту» (робота в групах).  Спів. «Посміхайтеся» (музика Олександра Осадчого, вірші Андрія Дмитрука).  **П:** концерт, оркестрова музика. | | Монументальний живопис. Фреска. Мозаїка. Основні властивості кольору. Колірний тон. Світлота та насиченість.  **СОМ:** світлини із зразками монументального живопису, розписи, що покривають будівлі Давнього Єгипту, Криту, Помпеїв.  **ХТД:** утворення колірних тонів способом розбілення та затемнення.  **П:** монументальний живопис, фреска, мозаїка. |
| 1. **Довкілля в художніх образах** | Можливості музики у відтворенні звуків природи. Жанр «концерт» (продовження).  **СММ:** Антоніо Вівальді. Цикл «Пори року» «Літо. Частина 3 («Гроза»)».  **СОМ:** ілюстрації Джеремі Нортона, Вегана, Ніно Чакветадзе, Ферідум Орал та інших.  **ХТД:** Дослідження жанру «концерт» Антоніо Вівальді. Цикл «Пори року» «Зима».  Спів: «Музика Землі» (музика і вірші Анатолія Житкевича).  **П:** концерт. | | Пейзаж як жанр образотворчого мистецтва. Історія появи пейзажу. Різновиди пейзажів. Тоновий розподіл у композиції пейзажу.  **СОМ**: Віктор Гайдук «Річка Ворскла», світлини фресок давньоєгипетської, крито­мікенської, давньоримської культури, Фан Фангу. «Хижка анахорета у високих горах».  **ХТД:** *групова робота* малювання пейзажів у вертикальному форматі з деревами в різні пори року в наближеному колориті (пастель або соус чи інший м’який матеріал).  **П:** пейзаж, пейзажист, фреска. |
| 1. **Довкілля в художніх образах (продовження)** | Втілення пасторальних настроїв у музичному мистецтві. Симфонія як жанр оркестрової музики.  **СММ:** Доменіко Скарлатті. Соната ре-мінор «Пасторальна». Віктор Косенко. «Пасторальна» (на вибір).  **СОМ:** Ілюстрація до твору IV століття Римський **Вергілій, Франсуа Буше «Хлопчик-пастух грає на волинці», Ежен фон Блаас.**  **ХТД:** дослідження жанру «симфонія» на прикладі Симфонії № 6 «Пасторальна» Людвіга ван Бетховена.  Спів. «Музика Землі» (музика і вірші Анатолія Житкевича).  За допомогою музичних і шумових інструментів «прикрашання» мелодії пісні «Музика землі» імітаціями звуків природи: шерехи, стукіт, спів пташок, гуркотіння тощо.  **П:** симфонія, пастораль. | | Друкована графіка. Передача простору засобами лінійної перспективи.  **СОМ:** Друкована графіка Роба Барнса «Над полями», Тараса Шевченка «У Лихвині», Георгія Нарбута «Архітектурна фантазія», Якова Гніздовського «Безлисте дерево, дереворіз».  **ХТД:** друкування пейзажу за допомогою форми, виготовленої із речей, що були у вжитку (лоток зі спіненого полістиролу (або картон), шпажка).  **П:** перспектива, лінійна перспектива, сільський пейзаж. |
| 1. **Довкілля в художніх образах (продовження)** | Лірично-споглядальні образи в музиці. Музичні жанри: «ноктюрн», «соната».  **СММ:** Фридерик Шопен. «Ноктюрн Сі­мажор». Михайло Колачевський. «Ноктюрн» (у виконанні академічного народного оркестру,  Людвіг ван Бетховен. Соната № 14 «Місячна». Ч. 1 (фрагмент).  **СМК:** Клод Дебюссі. «Місячне сяйво».  **СОМ:** Архіп Куїнджі «Після дощу», Клод Моне «Антіб ранком», Олег Шупляк «Зоряний глечик».  **ХТД:** спів «Кольорова планета» (музика і вірші Анжели Побужанської)  Руханка. Руслан Грех. «Кольорові сни».  **П:** соната, ноктюрн. | | Закони повітряної перспективи. Колорит нічного (вечірнього) пейзажу.  **СОМ:** Альберт Бірштадт «Долина Йосеміті», Ян Скотт Мессі, роботи проєкту «Місця паломництва», Архип Куїнджі «Місячна ніч на Дніпрі».  **ХТД:** малювання пейзажу з використанням законів повітряної перспективи (акварельні фарби).  **П:** повітряна перспектива. |
| 1. **Довкілля в художніх образах (продовження)** | «Візуальні» музичні жанри: «симфонічна картина», симфонічні «ескізи». Тембри симфонічного оркестру.  **СММ:** Вадим Гомоляка. Закарпатські ескізи. Зоря над Карпатами. Клод Дебюссі. Симфонічна картина «Хмари». Симфонічні ескізи «Море». Ч. 3 «Діалог вітру з морем  **СОМ:** пейзажі Анріана Баб**'**юка, Марини Яна Порселлі**,** Франсуа Буше «Маленька танцівниця».  **ХТД:** створення «звукових картин» за одним із віршів Анатолія Качана або за картиною Франсуа Буше «Маленька танцівниця».  Спів: «Кольорова планета» (музика і вірші Анжели Побужанської).  **П:** симфонічна картина | | Вираження характеру пейзажу через колорит та за допомогою авторської манери письма. Як гармонійно поєднати кольори. Особливості техніки скрап.  **СОМ:** Джованні Фатторі «Буря», Карла Бош «Красиві моменти», Микола Глущенко «Осіннє озеро».  **ХТД:** експериментування з інструментами, пристроями тощо та утворення скрапу різними способами.  Малювання пейзажу у техніці скрап (фарби, пензель, зубна щітка, гребінець).  **П:** колорит, гармонія кольорів, скрап. |
| 1. **Мистецтво у звичайних речах** | Образи природи в хорових жанрах. Ораторія, кантата. Засоби музичної виразовості для відтворення різних емоцій, образів природи у вокально-хоровій музиці.  **СММ:** Йозеф Гайдн. Ораторія «Пори року. Літо. Гроза». Людмила Шукайло. Кантата «Пори року. Весна. Розлилися води».  **СОМ:** картини Тобіаса Штрановера та Лорі Макні (Lori McNee)  **ХТД:** створення вокальної «картини» «У передчутті негоди» або відтворення співом «діалоги птахів».  Спів: «Хай живе надія» (музика Ірини Білик, вірші Костянтина Гнатенка).  Дослідження на дозвіллі: моя «зустріч» з музикою впродовж дня.  **П:** ораторія**,** кантата. | | Натюрморт – жанр образотворчого мистецтва, художні образи якого «розповідають» про природу. Як встановлювати пропорції за допомогою олівця. Аналіз форми предметів та розкладання її на геометричні тіла і фігури.  **СОМ:** елементи натюрмортів у монументальному живописі Давнього Єгипту, Давньої Греції та Давнього Риму; Мікеланджело Мерісі да Караваджо «Кошик з фруктами», зразок цифрового живопису кошика з фруктами.  **ХТД:** малювання тістечка з натури чи світлини.  Дослідження на дозвіллі: де у житті мені трапляються натюрморти.  **П:** натюрморт, пропорції. |
| 1. **Мистецтво у звичайних речах** | Можливості мистецтва у популяризації різних ідей (мистецтво і реклама). Використання класичної музики у рекламних роликах.  **СММ:** Йоганн Себастьян Бах. «Кавова кантата» (фрагмент).  **СМК:** рекламні ролики з музикою Антоніо Вівальді. Цикл «Пори року». «Літо. Частина 3 («Гроза»)», Клод Дебюссі. «Місячне сяйво»  **СОМ:** картини Карла Ворнера.  **ХТД:** Спів «Хай живе надія» (музика Ірини Білик, вірші Костянтина Гнатенка)  Дослідження на дозвіллі: міркування про те, як пов’язані мистецтво і реклама; чи можна/потрібно рекламувати мистецтво?  **П:** кантата. | | Тематичний натюрморт як «розповідь» про людину (автора, власника речей). Розміщення натюрмортної групи. Роль композиції в жанрі натюрморт.  **СОМ:** натюрморти Віктора Вазарелі  **СМК**: реклама соку.  **ХТД:** створення фотонатюрмортів,малювання тематичного натюрморту, який є своєрідною рекламою товарів для сучасних підлітків (кольорові олівці). |
| 1. **Мистецтво у звичайних речах** | Музичний театр. Жанри музичного театру. Оперета і мюзикл.  **СММ:** Олександр Злотник. Мюзикл «Сорочинський  ярмарок». Масова сцена «На базарі, на риночку»; Дует Гриця і Параски.  Олексій Рябов «Сорочинський ярмарок» (перша українська оперета). Дует Гриця і Параски.  **СОМ:** Марфа Тимченко «З мамою на ярмарку»  **СМК:** «Сорочинський ярмарок»відеофрагмент  ХТД: Українська народна пісня «Ой я, молода, на базар ходила» (виконання та інсценізація).  **П:** оперета і мюзикл. | | Живописний натюрморт, його інформативність та роль у житті. Рефлекс, його роль та способи відтворення. Світлотіньові відношення предметів.  **СОМ:** Наталія Іванченко «Кераміка Опішні», Микола Кафтан «Різдвяний подарунок», Ірина Гресик «Українські обереги», «Мотанка та жовті квіти», Олег Шупляк «Натюрморт».  **ХТД:** написання живописного натюрморту з натури (графітний олівець, фарби).  Колективний проєкт «Різдвяний арт-ярмарок». Створіть натюрморти на різдвяну тематику.  **П:** рефлекс. |
| 1. **Мистецтво у звичайних речах** | Музичний театр. Жанри музичного театру. Опера і балет. Музика новорічних і різдвяних свят. Вертеп.  **СММ:** Микола Лисенко. Опера «Різдвяна ніч» (перша українська опера) (фрагмент).  Євген Станкович. Балет «Вечори на хуторі біля Диканьки» (фрагмент).  **СОМ:** Г. Шевчук «Ой, куми до мене йдуть!», Кость Лавро. Ілюстрації до книжки «Ніч перед Різдвом».  **СМК:** Гурт «ВВ». «Щедрик».  Соціальний різдвяний проєкт «Подаруйте радість і тепло своїх сердець»  **ХТД:**  Спів: «З Новим роком і Рождеством!» (музика та вірші Кузьми Скрябіна).  Створення рухів/хореографічної композиції до однієї з пісень:  Дзідзьо. «Старий рік минає»,  OT VINTA. «Це Різдво!».  **П:** опера, балет, вертеп. | | Декоративний натюрморт. Засоби виразовості, що розкривають художній образ: спрощена форма, контраст, колір, площинність зображення, зіставлення кольорів. Використання декоративних натюрмортів у житті. Гармонійні поєднання кольорів. СОМ: Фернандо Ботеро «Натюрморт», Іван Марчук «Золота симфонія», Наталія Бойчук «Різдвяний натюрморт», Радочина «Дідух», Юлія Немировська «Різдвяний натюрморт», Тетяна Зеленченко робота із циклу «Український рік». **ХТД:** Створення декоративного натюрморту із дідухом (ліплення з пластичних матеріалів).  На дозвіллі: добери в інтернеті інформацію та зразки робіт із зображенням дідуха.  **П:** декоративний натюрморт, колірна гармонія, дідух. |
|  | Узагальнення | | Узагальнення |