**Календарно-тематичне планування.
Зарубіжна література 11 клас (рівень стандарту)
автор Є. Волощук**

**Усього** – 35 годин;

**текстуальне вивчення творів** – 28 годин;

**розвиток мовлення** – 4 години (у межах годин на текстуальне вивчення);

**позакласне читанн**я – 2 години;

**контрольна робота** – 4 години.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **К-сть годин** | **Дата** |
| **І СЕМЕСТР** |
| ВСТУП. ЛІТЕРАТУРА, МОРАЛЬ, ЛЮДЯНІСТЬ |
| 1 | Виклики сучасного світу. Значення літератури та культури для збереження миру й духовності. Роль вітчизняної перекладацької школи для популяризації світової літератури й формування українського читача. Літературні премії світу, письменники-лауреати та їхній внесок у боротьбу за мир і духовність. | 1 |  |
| ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ |
| 2 | Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. **Йоганн Вольфґанґ Ґете. «Фауст».** Віхи життя та значення діяльності Й. В. Ґете для світової культури. Історія створення трагедії «Фауст». | 1 |  |
| 3 | Йоганн Вольфґанґ Ґете. «Фауст». Особливості композиції. Проблематика. Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття й призначення людини.  | 1 |  |
| 4 | Йоганн Вольфґанґ Ґете. «Фауст». Опозиція Фауст – Мефістофель. Фауст і Маргарита. Жанрова своєрідність твору. *Виразне читання напам’ять одного з монологів Фауста (на вибір учителя).* | 1 |  |
| МОДЕРНІЗМ |
| 5 | **Модерністська проза початку ХХ ст. (загальна характеристика).** Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство. Модерністські явища в художній прозі на початку ХХ ст. Ф. Кафка, Дж. Джойс і М. Пруст як зачинателі модернізму в європейській прозі. | 1 |  |
| 6 | **Франц Кафка. «Перевтілення».** Життя і творчий шлях Ф. Кафки. Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення». Образ Ґреґора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність. | 1 |  |
| 7 | Франц Кафка. «Перевтілення».Розкриття у творі світового буття як абсурдного. Особливості композиції, функції фантастики. Характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі. *Розвиток мовлення (усно). Дискусія «Що підштовхнуло Ґреґора до загибелі й чи мав він шанс вижити?»* | 1 |  |
| 8 | **Михайло Булгаков «Майстер і Маргарита».** Життєвий і творчий шлях М. Булгакова. М. Булгаков і Україна. Конфлікт митця з владою в умовах тоталітарної радянської системи. Роман «Майстер і Маргарита» як «роман-лабіринт» зі складною філософською проблематикою. Культурні та літературні джерела твору.  | 1 |  |
| 9 | Михайло Булгаков «Майстер і Маргарита».Взаємодія трьох світів у творі: світ радянської дійсності, біблійної давнини та фантастичної «дияволіади». Особливості композиції («роман у романі») та оповідної структури. Морально-філософський зміст «єршалаїмських» розділів твору.  | 1 |  |
| 10 | Михайло Булгаков «Майстер і Маргарита». Трагізм долі митця (майстра). Проблеми кохання й творчості. Засоби комічного (сатира, сарказм, пародія та ін.) й трагічного (гротеск, трансформація простору й часу та ін.). *Розвиток мовлення (письмово).* Складання цитатної характеристики головних персонажів роману *(домашнє завдання).* | 1 |  |
| 11 | *Контрольна робота.* Класний письмовий твір. | 1 |  |
| ШЕДЕВРИ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ЛІРИКИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XX СТ. |
| 12 | Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці XX ст. | 1 |  |
| 13 | **Ґійом Аполлінер «Зарізана голубка й водограй», «Міст Мірабо».** Ґійом Аполлінер – поет-авангардист. Зв’язок поезії митця з естетикою кубізму, своєрідність «сюрреалізму» письменника, його художні новації в царині лірики. Збірки «Алкоголі. Вірші 1898–1913 рр.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни». Специфіка віршованої форми каліграм («Зарізана голубка й водограй»). Тема кохання й часу у вірші «Міст Мірабо». Верлібр у творчості Ґійома Аполлінера. | 1 |  |
| 14 | **Райнер Марія Рільке. «Згаси мій зір…», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея» (огляд).** Своєрідність поглядів і поетики Рільке. Діалог ліричного героя з Богом («Згаси мій зір…»). Переосмислення античних міфів у віршах митця («Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея»). Філософський характер і художня довершеність лірики поета. | 1 |  |
| 15 | Срібна доба російської поезії: течії, здобутки, долі митців. **Анна Андріївна Ахматова. Вірші.** А. Ахматова й акмеїзм. Етапи творчості мисткині. Провідні теми й мотиви ранньої лірики Ахматової, образ ліричної героїні, конкретність описів, «щоденниковість» і психологізм. | 1 |  |
| 16 | Анна Андріївна Ахматова **«Реквієм».** Поема «Реквієм» як відображення особистої й суспільної трагедії. Протест проти насильства, біблійні мотиви в поемі. Образ матері. *Виразне читання поезій Аполлінера, Рільке, Ахматової.* | 1 |  |
| 17 | *Контрольна робота* (тести та запитання для розгорнутої відповіді). | 1 |  |
| 18 | *Позакласне читання.* Література першої половини ХХ ст. *(на вибір учителя).* | 1 |  |
| **ІІ СЕМЕСТР** |
| АНТИУТОПІЯ У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ |
| 19 | Розвиток жанру антиутопії у XX ст.: ознаки та представники. **Джордж Орвелл** (Ерік Артур Блер).Зв’язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. | 1 |  |
| 20 | Джордж Орвелл. **«Скотоферма».** Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в повісті. Проблема страху й рабської покірності в суспільній свідомості. Образи головних персонажів у динаміці. Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії та ін.).  | 1 |  |
| ПРОБЛЕМА ВІЙНИ І МИРУ В ЛІТЕРАТУРІ XX СТ. |
| 21 | Епічний театр Б. Брехта: теоретичні засади й художня практика. **Бертольт Брехт. «Матінка Кураж та її діти».** Б. Брехт – драматург-новатор. Зображення війни як засобу збагачення в драмі «Матінка Кураж та її діти». Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п’єсі. | 1 |  |
| 22 | **Генріх Белль. «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа…».** Життєвий і творчий шлях письменника. Засудження антигуманної сутності Другої світової війни, її руйнівних наслідків для людства в оповіданні «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа…». Образ школи як художня модель нацистської Німеччини.  | 1 |  |
| 23 | Генріх Белль. «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа…». Зображення війни з погляду важко пораненого юного солдата. Символічний зміст назви оповідання, її зв’язок з історією Спарти. Форма твору (внутрішній монолог). Специфіка змалювання образу головного героя (відсутність імені, виразних індивідуальних рис, байдужість до світу, зміни в його внутрішньому світі та ін.). Художні деталі. Підтекст. Авторська позиція. | 1 |  |
| 24 | **Пауль Целан. «Фуга смерті».** Віхи життя й творчості Пауля Целана. «Фуга смерті» – один із найвідоміших творів про Голокост. Художнє новаторство митця. Ключові метафори («чорне молоко світання», «могила в повітрі») як відтворення жахливої реальності Освенціму. Прийом протиставлення. Провідні мотиви та їхня роль у творі. Трансформація біблійних образів і мотивів у творі. | 1 |  |
| ЛЮДИНА ТА ПОШУКИ СЕНСУ ІСНУВАННЯ В ПРОЗІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XX СТ. |
| 25 | Загальна характеристика провідних тенденцій прози другої половини ХХ ст. **Ернест Міллер Гемінґвей. «Старий і море».** Віхи життя і творчості митця. «Кодекс честі» героїв Гемінґвея. | 1 |  |
| 26 | Ернест Міллер Гемінґвей. «Старий і море». Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті «Старий і море». Символіка образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.). Образ Сантьяго. Ознаки притчі у повісті.  | 1 |  |
| 27 | **Ґабріель Ґарсіа Маркес. «Стариган із крилами».** Короткі відомості про життя митця, лауреата Нобелівської премії (1982). Специфіка «магічного реалізму» Маркеса. Синтез реального і фантастичного в оповіданні «Стариган із крилами». Відображення моральної деградації людства. Символічний зміст образу янгола. Ідея прагнення до внутрішнього вдосконалення, морального відродження, повернення до вічних цінностей. *Розвиток мовлення*. Письмовий домашній твір «Старий Сантьяґо: переможець чи переможений? Роздуми над повістю Е. Гемінґвея "Старий і море"» або «Чи потребує людство дива? Роздуми над оповіданням Ґ. Ґарсія Маркеса "Стариган із крилами"» *(на вибір учня)*. | 1 |  |
| 28 | *Контрольна робота.* Тести й запитання для розгорнутої відповіді. | 1 |  |
| ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XX – ПОЧАТКУ XXI СТ. |
| 29 | Формування **«театру абсурду»** як явища театрального авангарду в 1950–1960-х рр., його провідні ознаки. Огляд здобутків митців («Гостина старої дами» Ф. Дюрренматта, «Санта-Крус» М. Фріша, «Носороги» Е. Йонеско, «Чекаючи на Годо» С. Беккета). Жанрові новації (драма-притча, трагікомедія та ін.). Значення іронії, гротеску у творах. | 1 |  |
| 30 | **Постмодернізм** – одне із найяскравіших літературних явищ останніх десятиліть ХХ – початку ХХІ ст. Постмодерністське мистецтво: елітарна й масова культура. **Милорад Павич. «Скляний равлик».** Короткі відомості про митця. Утілення в оповіданні «Скляний равлик» рис постмодернізму. Можливість вибору шляхів читання твору як вияв характерної для постмодерністської літератури гри письменника з текстом і читачем, «відмови від монопольного права автора на істину». Варіанти фіналу твору як ознака стилю М. Павича. Значення центральної метафори. | 1 |  |
| СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ |
| 31 | **Джон Майкл Ґрін. «Провина зірок».** Дж. Ґрін – американський письменник, автор книжок для підлітків та молоді, відеоблогер. «Провина зірок» – розповідь про історію кохання невиліковно хворих юнака та дівчини. Образи головних героїв. Ідея цінності життя. Символіка назви твору. Ліризм, іронічність оповіді. | 1 |  |
| 32 | **Маркус Френк Зузак. «Крадійка книжок».** Короткі відомості про митця. «Крадійка книжок» – роман про Другу світову війну. Історія життя дівчинки Лізель Мемінґер. Викриття згубного впливу нацизму у творі. Образи «маленьких людей», які опинилися в умовах фашистської системи. Ідеї людяності, добра, порятунку життя й культури. Книга як символ збереження духовності в жорстокому світу. Форми оповіді.  | 1 |  |
| 33 | *Розвиток мовлення.* Усний виступ на тему «Якою має бути сучасна література для підлітків? Чи варто в ній торкатися трагічних тем сучасного чи історичного життя?» | 1 |  |
| 34 | *Контрольна робота.* Класний письмовий твір. | 1 |  |
| 35 | *Урок позакласного читання.* Література початку ХХІ ст. *(твір на вибір учителя).* Підбиття підсумків. | 1 |  |