**Орієнтовне календарне планування уроків мистецтва, 5 клас**

**(Гайдамака О.В., Лємешева Н.А.)**

розроблено відповідно до модельної навчальної програми «Мистецтво. 5–6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (авт. Масол Л.М., Просіна О.В.)

Умовні позначення:

СММ – сприймання і аналіз – інтерпретація музичного мистецтва

СОМ - сприймання і аналіз – інтерпретація образотворчого мистецтва

СКМ - сприймання і аналіз – інтерпретація кіномистецтва, відеофрагментів

ХТД – художньо-творча діяльність

П - поняття

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема.**  **Дата проведення** | **Музичне мистецтво** | | | **Образотворче мистецтво** |
| **Види і мова мистецтва** | | | | |
| **Розділ І. Народне і професійне мистецтво** | | | | |
| 1. **Мистецтво навколо** | | Роль мистецтва в житті людини. Спогади про літо  **СММ:** Giovanni Marradi. Only You. А. Вівальді «Гроза» з концерту  «Літо» («Пори року»)  СОМ: Ныно Чакветадзе «Скрипаль», Даскалюк Юрий «Мелодія кольорів»  **ХТД:** Пісня «Планета дитинства» (ACADEMIX)  Руханка. «Школа» (музика В. Будейчука, вірші І. Зін ковської).  (Shock & Сестри Басараби).  Ритмічна вправа Clap Clap Sound – MUSICOGRAMA – Percusión Corporal  **П:** Музика | Роль мистецтва в житті людини. Формат. Спогади про літо  **СОМ:** Віктор Зарецький. Дерево. Витоки мистецтва, Оксана Шапкаріна. Вишневий компот.  **ХТД:** Малювання композиції «Спогади про літо»  Висловлювання міркувань про роль мистецтва у своєму житті.  **Проєкт.** Створення каталогу «Земна краса»  **П:** Формат. | |
| **Модуль 1. Види і мова музичного мистецтва.** | | | **Модуль 3. Види і мова візуальних/ образотворчих мистецтв.** | |
| 1. **Народження мистецтва** | | Виникнення музичного мистецтва. Запис тривалості нот і пауз.  **СММ:** Й. Накада. Танець дикунів  Запис звуків природи, співу пташок.  Ж-Ф. Рамо «Перегукування птахів». Е. Денисов. «Спів птахів» (фрагмент)  **ХТД:**  Варіант 1 Відтворення ритмічних послідовностей  Варіант 2 На синтезаторі або інших музичних інструментах створи «звукову картину» «Дощ»  Руханка-імпровізація; Body percussion  Пісня «Планета дитинства» (ACADEMIX)  **Проєкт**. Створення власної фонотеки «Голоси землі» | Виникнення образотворчого мистецтва. Художні матеріали й інструменти. Контур. Розміщення зображення.  **СОМ:** Наскальний живопис, прадавні скульптури тварин.  **ХТД:** Вправа. Малювання контурів тварин.  Виконання замальовки тварини імітуючи роботу первісного художника  Дослідження змісту сюжетів наскальних малюнків, визначення художніх матеріалів прадавніх художників.  Створення розповіді про виникнення різних видів мистецтваз використанням фраз: «...у печері біля багаття зібралися...», «на стінах ніби ожили сценки...», «з очеретини (мушлі, тятиви лука) линули звуки...». | |
| **3 Від народних джерел** | | Календарно-обрядові пісні у дзеркалі традицій і сучасності. Ритмічні послідовності.  **СММ:** Веснянка «Шум» (у виконанні Етно-гурту «Витинанка», Дарії Лепської; гурту «GO-A»  **СОМ:** Т. Зеленченко «Ніч на Івана Купала», «Жнива»  ХТД: створення і виконання ритмічного супроводу до фрагментів календарно-обрядових пісень (робота в групах)  Пісня «Співаночка» (музика і вірші народні)  **П:** фольклор, ритм, куплетна форма | Народне декоративне мистецтво у дзеркалі традицій і сучасності. Стилізація у декоративному мистецтві.  **СОМ:** Мурал в Харкові, Олена Скицюк. Вечірня тиша  ХТД: створення композиції для оздоблення приміщення із стилізованих паперових  листочків  **П**: декоративне мистецтво, стилізація | |
| **4 Від народних джерел (продовження)** | | Види народних пісень. Народна пісня – джерело для творчості професійних митців. Знаність українського мистецтва у світі. Характери ритмів.  **СОМ:** М. Тимченко «Засвіт встали козаченьки», М. Приймаченко «Лежень ліг під яблуню».  **СММ:** Українські народні пісні «Грицю, Грицю, до роботи», «Засвіт встали козаченьки».  Українська народна пісня «Ой, ходить сон» (у виконанні Квітки Цисик), Дж. Гершвін. «Колискова» з опери «Поргі та Бесс» (Елла Фітцжеральд та Луї Армстронг).  **ХТД:** створення мелодії до вірша Л. Курлич, В.А.Моцарт (Б. Фліс ) Колискова  **П:** ритм (різновиди), ритм у різних видах мистецтва | Образи українського декоративного мистецтва у світі. Види орнаментів за змістом (мотивом). Особливості побудови стрічкового орнаменту.  **СОМ:** кімоно «Україна», пам’ятник українській писанці в Канаді, світлини виробів декорованих орнаментами  **ХТД:** створення стрічкового орнаменту за мотивом колискової.  Дослідження мотивів орнаментів речей повсякденного вжитку своєї родини.  **П:** орнамент, ритм. | |
| **5 Мистецтво і спілкування** | | Професійне мистецтво. Вокальна музика з інструментальним супроводом та а капела. Спілкування завдяки мистецтву і через мистецтво (особливості виразовості вокальної музики)  **СММ:** Й. Бах Арія (у виконанні вокального ансамбля «LINHA SINGERS») та гурту ManSound  **СОМ:** Анна Сілівончик «Щастя з нічого» та «Янгол-охоронець»  **ХТД:** І. Танчак «Веселі ноти»  Руханка. Музика В. Будейчука, вірші Ірини Зінковської «Друзі»  Актуалізація знань про запис нот  **П:** вокальна музика, а капела | Професійне мистецтво. Мова графіки. Види графіки. Особливості проведення різних за характером ліній. Спілкування завдяки мистецтву і через мистецтво (особливості мови рисунків).  **СОМ:** Джеофф Слетер. «Amaze Art»(лінійне малювання)  **ХТД:** Вправа. Малювання різних за характером ліній.  Виконання рисунків лінією, не відриваючи олівця від паперу  **П:** графіка, оригінальна графіка. | |
| **6. Мистецтво і спілкування (продовження)** | | Вокальна музика. Музична інтонація. Спілкування завдяки мистецтву і через мистецтво  Катя Дудник; Джим Дейлі. «Суперечка», 3 – «Турбота»  **СКМ:** М/ф «Холодне серце», «Піноккіо» (фрагменти)  **ХТД:** І. Танчак «Веселі ноти» виконання різних музичних інтонацій  **П:** штрих. | Штрих у графіці. Різновиди штрихів та особливості їх нанесення. Спілкування завдяки мистецтву і через мистецтво  **СОМ:** Морган Деніс. Це мудра дитина; Сюй Сіньці «Пташки і котеня»  Міні дослідження: передача штрихами різних форм  **ХТД:** Вправа. Вправляння у виконанні штрихів.  Малювання за допомогою штрихів тварин (графітний олівець, кольорові олівці) з відтворенням їхніх характерів.  **П:** штрих. | |
| **7. Мистецтво і довкілля** | | Хорова музика. Різновиди хорових колективів. Хормейстер. Співочі голоси. Мистецтво про довкілля  **СММ:** «Діти землі» (музика та вірші І. Терленцької, у виконанні  хору «Жайвір»).  «Beautiful City» (музика і вірші Stephen Schwartz)  «Родимий краю» (у вик. С Крушельницької)  **СОМ** Ян Ван Кессель Старший. Хор птахів ХТД: «Зелений світ» (музика Алли Мігай, вірші Н. Кулик)  **ХТД:** створення пісні на вірші Мирослави Маслянки. Виконання солістами заспівів речитативом (реп), чергуванням солістів і хором.  **П:** хормейстер, хор, гармонія | Друкована графіка. Види друкованої графіки. Силует. Особливості утворення силуету. Мистецтво про довкілля. Друкована графіка з інформацією про екологічний зміст.  **СОМ:** Франтишк Чаннер Ілюстрація, емблема Міжнародної еко-організації Greenpeace, еко-знак українського екологічного сертифікату  **ХТД:** створення композиції, що привертатиме увагу до проблем екології (гуаш, силует). Порівняння виражальних можливостей ліній і штрихів.  Колективне міні дослідження «Екологія рідного краю»  **П:** силует | |
| **8. Мистецтво і довкілля (продовження)** | | Розвиток вокального мистецтва упродовж часу. Речетатив. Сучасні способи звукозапису і звукообробки.  **СОМ:** Б. Бомпані-Батагіні. У студії; Ф. Хальс. Хлопчики, які співають і музикують  **СММ:** К. Меладзе. «Квітка-душа» (Н. Матвієнко).  Г. Доніцетті. Арія Діви Плавалагуни (з к/ф «П’ятий елемент» або у виконанні Соломії Лук’янець).  **Перегляд відео** А. Комлікова. «Ми – майбутнє» (гурт «SUN RISE»)  **ХТД:** «Зелений світ» (музика Алли Мігай, вірші Н. Кулик)  Колективна робота. Створення пісні на вірші Мирослави Маслянки (заспів – речитатив, приспів – мелодійний наспів за записом)  **П:** соліст, ансамбль, хор | Комп’ютерна графіка, засоби її виразності та алгоритм створення. Статична та динамічна композиція. Сучасні способи обробки зображень за допомогою комп’ютерних програм.  **СОМ:** Роботи Віктора Вазареллі, зразки робіт комп’ютерної графіки  **ХТД:** Вправа. Складання з паперових метеликів динамічні композиції для оздоблення стін.(групова робота).  Створення композиції (статичну/динамічну) з метеликами (гратографія). Оцифровування роботи та презентація за допомогою сервісів Інтернету.  Дослідження особливостей комп’ютерної графіки.  **П:** комп’ютерна графіка | |
| 9. | | Професійне мистецтво. Інструментальна музика. | Професійне мистецтво. Живопис. Станковий живопис. Ахроматичні – хроматичні кольори | |
| 10 | | Професійне мистецтво. Інструментальна музика. Ансамбль | Професійне мистецтво. Живопис. Колорит | |
| 11 | | Професійне мистецтво. Інструментальна музика. Симфонічний оркестр. | Професійне мистецтво. Живопис. | |
| 12 | | Професійне мистецтво. Інструментальна музика. Симфонічний оркестр. Диригент. Партитура | Професійне мистецтво. Скульптура | |
| 13 | | Інструментальна музика. Різні види оркестрів. | Професійне мистецтво. Скульптура | |
| 14 | | Інструментальна музика | Професійне мистецтво. Скульптура | |
| ***РОЗДІЛ ІІ.*  Взаємодія і синтез мистецтв** | | | | |
|  | | *Модуль 2.* **Види і мова сценічних мистецтв.** Зв'язок мистецтва з літературою. Види і мова театру: драматичного, музичного, лялькового. Сценографія.  Специфіка мови циркового мистецтва.  Мова хореографії. Види танців  Перформанс. | **Модуль 4. Види і мова візуальних/ пластичних мистецтв.**  Види декоративно-ужиткового мистецтва (розпис, вишивка, витинання, гончарство, різьблення тощо). Особливості українського народного мистецтва.  Види і мова архітектури.  Мова художньої фотографії.  Види дизайну.  Сучасні артпрактики (інсталяція, стріт-арт, реді-мейд). | |
|  | | *Модуль 5.* **Види і мова візуальних / екранних мистецтв.**  Види кінематографу: художнє, анімаційне, документальне.  Мова ігрового кіно.  Види мультфільмів (мальовані, лялькові, пластилінові, комп’ютерні). Художник у кіно.  Мистецтво і медіа.  Телебачення та його художні особливості. | |