

ТРЕНУВАЛЬНІ ТЕСТИ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ



Фольклор. Фольклорні роди. Художні засоби у фольклорних творах. Народна лірика. Календарно-обрядові, суспільно-побутові та родинно-побутові пісні. Пісні Марусі Чурай. «Віють вітри, віють буйні...». «Засвіт встали козаченьки». Народний ліро-епос. Історичні пісні. «Ой Морозе, Морозенку». «Чи не той то хміль». Народна балада. «Ой летіла стріла». Народні думи. «Дума про Марусю Богуславку»

Розділ 1. УСНА НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ

1. Рядки:

*На панщину ходжу, ходжу,
Нігди панам не догоджу,
Ходжу взимі, ходжу й вліті, –
Не догоджу нігди в світі, –*

узято з

- А історичної пісні
- Б думи
- В соціально-побутової пісні
- Г балади
- Д календарно-обрядової пісні

А	Б	В	Г	Д

2. Невеликим віршованим ліро-епічним твором казково-фантастичного, легендарно-історичного чи героїчного змісту є

- А дума
- Б історична пісня
- В балада
- Г родинно-побутова пісня
- Д календарно-обрядова пісня

А	Б	В	Г	Д

3. «Летять три зозуленьки, / І всі три рябенькі» оплакувати вдовиного сина у творі

- А «Ой летіла стріла»
- Б «Дума про Марусю Богуславку»
- В «Віють вітри»
- Г «Засвіт встали козаченьки»
- Д «Чи не той то хміль...»

А	Б	В	Г	Д

4. Плетіння вінків, запалювання вогнища та стрибання через нього, прикрашання стрічками й віночками обрядового деревця, ворожіння, купання – це все елементи святкового дійства, про яке співають у

- А веснянках
- Б купальських піснях
- В щедрівках
- Г жниварських піснях
- Д русальних піснях

А	Б	В	Г	Д

5. Рядки:

*Маяло житечко, маяло,
Як у полі стояло,
А тепер не буде маяти,
А буде в стодолі лежати, –*

узято з

- А веснянки

- Б колядки
 В русальної пісні
 Г жниварської пісні
 Д щедрівки

А	Б	В	Г	Д

6. У рядках:

*Віють вітри, віють буйні,
 Аж дерева гнуться,
 Ой як болить моє серце,
 А сльози не ллються, –*
 провідним художнім засобом є

- А паралелізм
 Б анафора
 В порівняння
 Г епітет
 Д гіпербола

А	Б	В	Г	Д

7. Історичною основою пісні «Чи не той то хміль» є

- А зруйнування Січі
 Б події часів гайдамаччини
 В битва під Берестечком
 Г боротьба з турецькими загарбниками
 Д битва під Жовтими Водами

А	Б	В	Г	Д

8. Епітети «бідні невольники», «святий день», «розкіш турецька», «лакомство нещасне», «тихі води» є у творі, у якому

- А козак героїчно гине в бою проти татар
 Б удовин син загинув від ворожої стріли
 В дівчина страждає через розлуку з коханим
 Г дівчина випускає з темниці козаків
 Д козак просить матір прийняти його дівчину як дочку

А	Б	В	Г	Д

9. «Тяжко жити без милого / І в своїй сторонці», – гірко констатує героїня твору

- А «Ой летіла стріла»
 Б «Ой Морозе, Морозенку»
 В «Віють вітри, віють буйні»
 Г «Дума про Марусю Богуславку»
 Д «Засвіт встали козаченьки»

А	Б	В	Г	Д

10. Історичною піснею є твір

- А «Ой летіла стріла»
 Б «Ой Морозе, Морозенку»
 В «Віють вітри, віють буйні»
 Г «Засвіт встали козаченьки»
 Д «Дума про Марусю Богуславку»

А	Б	В	Г	Д

11. Фрагментами календарно-обрядових пісень є всі уривки, ОКРІМ

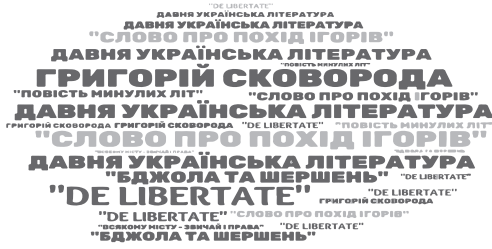
- А «Весна красна наступає, із стріх вода капле / Молодому чумакові шлях-дорога пахне...»
 Б «Ой на Івана, та й на Купала / Там дівчинонька квіти збирала...»
 В «Щедрик, щедрик, щедрівочка / Засяяла в небі зірочка...»
 Г «Святий Вечір, добрий вечір! / Коляда іде, всім дари везе...»
 Д «Ой весна, весна днем красна, / Та й що ти нам, весно, принесла...»

А	Б	В	Г	Д

12. Речитативом виконують

- А історичні пісні
 Б балади
 В думи
 Г щедрівки
 Д веснянки

А	Б	В	Г	Д



Літературні роди й жанри. Літопис. «Повість минулих літ». «Слово про похід Ігорів». Григорій Сковорода. Бароко. «De Libertate». «Всякому місту – звичай і права». Байка. «Бджола та шершень»

Розділ 2. ДАВНЯ УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

1. Про помсту княгині Ольги древлянам розповідає

- А літопис
- Б байка
- В поема
- Г балада
- Д дума

А	Б	В	Г	Д

2. Сонячне затемнення є передвісником драматичних подій у творі

- А «Дума про Марусю Богуславку»
- Б «Чи не той то хміль»
- В «Слово про похід Ігорів»
- Г «Ой летіла стріла»
- Д «Повість минулих літ»

А	Б	В	Г	Д

3. Бджола та Шершень – персонажі

- А думи
- Б вірша
- В балади
- Г родинно-побутової пісні
- Д байки

А	Б	В	Г	Д

4. Відомого поета, пісняра, гусяра, який жив наприкінці другої половини XI – до середини XII століття, згада- но у творі

- А «De Libertate»
- Б «Бджола та Шершень»
- В «Повість минулих літ»
- Г «Слово про похід Ігорів»
- Д «Ой летіла стріла»

А	Б	В	Г	Д

5. У цитаті М. Костомарова «Мало можна вказати таких народних постатей, ... яких би так пам'ятав і поважав народ. На всьому обширі від Острозька до Києва, у багатьох будинках висять його портрети. Його мандрівне життя є предметом оповідань і легенд» йдеться про автора рядків

- А «У Києві на горах Святослав / Побачив сон страшний і дивовижний».
- Б «О, якби в дурні мені не пошитись, / Щоб без свободи не міг я лишитись».
- В «І сидів Кий на горі, де нині узвіз Борич, а Щек сидів на горі, яка нині зветься Щекавицею...»
- Г «Віють вітри, віють буйні, / Аж дерева гнуться, / Ой як болить моє серце, / А сльози не плетуться».
- Д «Гей, поїхав Хмельницький / К Золотому Броду, – / Гей, не один лях лежить / Головою в воду».

А	Б	В	Г	Д

6. «Я ж у полоні нав'язливих дум: / Лише одне непокоїть мій ум», – зізнається ліричний герой твору

- А «Чи не той то хміль»
- Б «De Libertate»
- В «Ой летіла стріла»
- Г «Засвіт встали козаченьки»
- Д «Всякому місту – звичай і права»

А	Б	В	Г	Д

7. «Коротка, здебільшого віршована оповідь, що має алегоричний зміст і повчальну мету, героями якої виступають тварини, рослини, предмети, інколи люди» – це визначення

- А байки
- Б думи
- В пісні
- Г балади
- Д поеми

А	Б	В	Г	Д

8. «Золоте слово, зо слізьми змішане» в «Слові про похід Ігорів» промовляє

- А Святослав
- Б Ігор
- В Всеволод
- Г Боян
- Д Володимир

А	Б	В	Г	Д

9. «Мотив вольності» є провідним у творі

- А «Всякому місту – звичай і права»
- Б «De Libertate»
- В «Слово про похід Ігорів»
- Г «Дума про Марусю Богуславку»
- Д «Бджола та Шершень»

А	Б	В	Г	Д

10. Композиційно складається з двох частин: *фабули й сили* – твір

- А «Ой летіла стріла»
- Б «Повість минулих літ»
- В «Бджола та Шершень»
- Г «Слово про похід Ігорів»
- Д «Дума про Марусю Богуславку»

А	Б	В	Г	Д

11. Автор «Повісті минулих літ» –

- А Григорій Сковорода
- Б Нестор Літописець
- В Іван Котляревський
- Г Пантелеймон Куліш
- Д Ярослав Мудрий

А	Б	В	Г	Д

12. Рядки «У день святої неділі навів на нас Господь гнів свій: замість радості, навів на нас плач, а замість веселості – жаль на ріці Каялі» взято з твору

- А «Повість минулих літ»
- Б «Дума про Марусю Богуславку»
- В «Бджола та Шершень»
- Г «Слово про похід Ігорів»
- Д «Ой летіла стріла»

А	Б	В	Г	Д



Класицизм. Поема. Бурлеск і травестія. «Енеїда». Драма як жанр. «Наталка Полтавка»

Розділ 3. ІВАН КОТЛЯРЕВСЬКИЙ
(«Енеїда», «Наталка Полтавка»)

1. Усі твердження стосуються Івана Котляревського, ОКРІМ

- А стояв біля витоків нового етапу формування літературної мови
- Б автор першої поеми нової української літератури
- В написав п'єсу, якою започаткував нову українську драматургію
- Г був найяскравішим представником українського бароко
- Д переробив у бурлескному стилі твір римського поета

А	Б	В	Г	Д

2. «Енеїда» Івана Котляревського за жанром є

- А повістю
- Б поемою
- В думою
- Г романом
- Д драмою

А	Б	В	Г	Д

3. «Праматір'ю українського народного театру» називають твір

- А «Енеїда»
- Б «Слово про похід Ігорів»
- В «Наталка Полтавка»
- Г «Повість минулих літ»
- Д «Бджола та Шершень»

А	Б	В	Г	Д

4. «...Міцно поєднав українську мову з українською літературою – після нього справді нашою літературною мовою остаточно, уже без хитання, стала жива народна мова», – так Іван Огієнко визначив роль у вітчизняній культурі

- А Івана Котляревського
- Б Григорія Сковороди
- В Тараса Шевченка
- Г Івана Франка
- Д Пантелеймона Куліша

А	Б	В	Г	Д

5. Усі твердження стосуються «Енеїди», ОКРІМ

- А перший твір нової української літератури
- Б енциклопедія українознавства
- В свідчення самобутності української мови
- Г пародія на твір римського поета Овідія
- Д героїко-патріотична розповідь про запорозьке козацтво

А	Б	В	Г	Д

6. «Страшно і подумать, як з немилим чоловіком весь вік жити, як нелюбя миловати, як осоружного люби-ти», – говорить

- А княгиня Ольга
- Б княгиня Ярославна
- В Наталка Полтавка
- Г Маруся Чурай
- Д Дідона

А	Б	В	Г	Д

7. «Земними» персонажами «Енеїди» Івана Котляревського є всі, ОКРІМ

- А Дідони
- Б Турна
- В Латина
- Г Лавінії
- Д Юони

А	Б	В	Г	Д

8. Поемами є обидва твори в рядку

- А «Катерина», «Повість минулих літ»
- Б «Енеїда», «Сон (У всякого своя доля...)»
- В «Мойсей», «Наталка Полтавка»
- Г «Лісова пісня», «Кавказ»
- Д «Уривок з поеми», «Слово про похід Ігорів»

А	Б	В	Г	Д

9. Українським Горацієм називають

- А Тараса Шевченка
- Б Івана Котляревського
- В Пантелеймона Куліша
- Г Григорія Сковороду
- Д Івана Франка

А	Б	В	Г	Д

10. Жанр твору «Наталка Полтавка» сам автор визначив як

- А водевіль
- Б драма
- В опера
- Г балада
- Д інтермедія

А	Б	В	Г	Д

11. Івана Котляревського називають

- А Коперником українського слова
- Б батьком української прози
- В українським Сократом
- Г володарем українського духу
- Д українським Мойсеєм

А	Б	В	Г	Д

12. Твір «Наталка Полтавка» поєднав ознаки

- А бароко й романтизму
- Б класицизму й сентименталізму
- В романтизму й модернізму
- Г сентименталізму й неокласики
- Д реалізму й неоромантизму

А	Б	В	Г	Д



Реалізм. Види комічного. «Катерина» «Кавказ». «Сон (У всякого своя доля...)». «І мертвим, і живим, і ненародженим землякам моїм в Україні і не в Україні моє дружнєє посланіє». «Заповіт»

Розділ 4. ТАРАС ШЕВЧЕНКО

(«Катерина» «Кавказ», «Сон», «І мертвим, і живим...», «Заповіт»)

1. Тараса Шевченка називають

- А Коперником українського слова
- Б батьком української прози
- В українським Сократом
- Г володарем українського духу
- Д українським Мойсеєм

А	Б	В	Г	Д

2. «Катерина» за жанром є

- А думою
- Б романом
- В повістю
- Г поемою
- Д драмою

А	Б	В	Г	Д

3. Посланням є твір

- А «Катерина»
- Б «Кавказ»
- В «Заповіт»
- Г «Сон (У всякого своя доля...)»
- Д «І мертвим, і живим, і ненародженим...»

А	Б	В	Г	Д

4. У творі «Кавказ» є образ

- А Прометея
- Б Сізіфа
- В Одисея

А Б В Г Д

- Г Геракла
Д Тесея
5. До ліро-епосу належать усі твори, ОКРІМ

А Б В Г Д

- А «Ой Морозе, Морозенку»
Б «Катерина»
В «Ой летіла стріла»
Г «Наталка Полтавка»
Д «Сон (У всякого своя доля...)»

6. Василю Жуковському присвячено твір

А Б В Г Д

- А «Катерина»
Б «І мертвим, і живим, і ненарожденим...»
В «Кавказ»
Г «Заповіт»
Д «Сон (У всякого своя доля...)»

7. Поемами є обидва твори в рядку

А Б В Г Д

- А «Катерина», «Всякому місту – звичай і права»
Б «Кавказ», «Наталка Полтавка»
В «Заповіт», «Ой летіла стріла»
Г «І мертвим, і живим, і ненарожденим...», «De Libertate»
Д «Сон (У всякого своя доля...)», «Енеїда»

8. Присвяти мають усі твори, ОКРІМ

А Б В Г Д

- А «Кавказ»
Б «Три зозулі з поклоном»
В «Катерина»
Г «Я (Романтика)»
Д «Наталка Полтавка»

9. Коллара, Шафарика й Ґанку згадано у творі

А Б В Г Д

- А «Катерина»
Б «Кавказ»
В «І мертвим, і живим, і ненарожденим...»
Г «Заповіт»
Д «Сон (У всякого своя доля...)»

10. Усі твердження стосуються творів Тараса Шевченка, ОКРІМ

А Б В Г Д

- А «У цьому творі письменник розпочинає своє художнє осмислення образу жінки-покритки».
Б «У творі використано образ Прометей як символ незборного потягу до свободи поневолених Російською імперією народів».
В «Картина «генерального мордобитія», змальована у творі, є гротескною карикатурою на вище чиновництво й російський царизм».
Г «У творі органічно поєднується гостра критика ліберального панства із заклик до передової дворянської інтелігенції бути з народом».
Д «У цьому творі на основі біблійного сюжету показано шлях нації до незалежності, непрості взаємини пророка й народу».

11. Філософським зачином:

У всякого своя доля
І свій шлях широкий,
Той мурує, той руйнує,
Той неситим оком
За край світа зазирає,
Чи нема країни,
Щоб загарбать і з собою
Взять у домовину, –
починається твір

- А «Катерина»
Б «І мертвим, і живим, і ненарожденним...»
В «Кавказ»
Г «Заповіт»
Д «Сон (У всякого своя доля...)»

А	Б	В	Г	Д

12. У рядках:

У нас воля виростала,
Дніпром умивалась,
У голови гори слала,
Степом укривалась! –

провідним художнім засобом є

- А персоніфікація
Б анафора
В порівняння
Г асонанс
Д антитеза

А	Б	В	Г	Д



Романтизм. Роман. Різновиди романів. Історичний роман. «Чорна рада. Хроніка 1663 року»

Розділ 5. ПАНТЕЛЕЙМОН КУЛІШ («Чорна рада»)

1. Про Пантелеймона Куліша йдеться у твердженні

- А автор першого історичного роману
Б мандрівний філософ
В фундатор нової української прози
Г майстер психологічної новели
Д велетень філософської думки

А	Б	В	Г	Д

2. У творі «Чорна рада» порушено всі проблеми, ОКРІМ

- А відданості Батьківщині та зради
Б важливості державницької позиції
В любові та міцних стосунків у сім'ї
Г самостійності Української держави
Д впливу мистецтва на людську душу

А	Б	В	Г	Д

3. «Чорна рада» належить до того ж літературного роду, що й твір

- А «І мертвим, і живим, і ненарожденним...»
Б «Наталка Полтавка»
В «De Libertate»
Г «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
Д «Сон (У всякого своя доля...)»

А	Б	В	Г	Д

4. Твір «Чорна рада» є

- А соціально-психологічним романом
Б соціально-побутовою повістю
В історичним романом
Г пригодницьким романом
Д історичною поемою

А	Б	В	Г	Д

5. Композиційним стрижнем у творі «Чорна рада» став образ

- А ради
- Б кохання
- В козака
- Г хутора
- Д дороги

А	Б	В	Г	Д

6. Твір «Чорна рада» – зразок

- А сентименталізму
- Б класицизму
- В романтизму
- Г реалізму
- Д модернізму

А	Б	В	Г	Д

7. Реальними історичними особами є всі персонажі «Чорної ради», ОКРІМ

- А Якіма Сомка
- Б Кирила Тура
- В Павла Тетері
- Г Михайла Вуяхевича
- Д Івана Брюховецького

А	Б	В	Г	Д

8. Історичною основою твору «Чорна рада» є

- А доба Руїни
- Б Переяславська рада
- В національно-визвольна війна
- Г Корсунська угода
- Д Коліївщина

А	Б	В	Г	Д

9. Чорна рада відбулася в

- А Києві
- Б Харкові
- В Ніжині
- Г Батурині
- Д Переяславі

А	Б	В	Г	Д

10. За гетьманську булаву Яким Сомко змагався з

- А Гагіним
- Б Васютою
- В Шрамом
- Г Тетерею
- Д Брюховецьким

А	Б	В	Г	Д

11. Події твору «Чорна рада» відбуваються в усіх населених пунктах, ОКРІМ

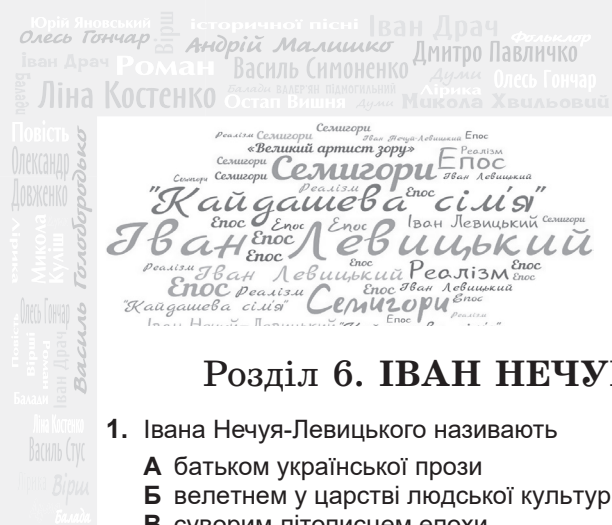
- А Києва
- Б хутора Хмарище
- В Ніжина
- Г Харкова
- Д Романівського Кута

А	Б	В	Г	Д

12. Уособленням «хутірської ідилії» у творі «Чорна рада» є

- А Кирило Тур
- Б Петро Шраменко
- В Михайло Черевань
- Г Божий чоловік
- Д Василь Невольник

А	Б	В	Г	Д



Повість. Жанрові різновиди повісті. Персонаж. Прото-тип. Літературний тип. Художній образ. «Кайдашева сім'я»

Розділ 6. ІВАН НЕЧУЙ-ЛЕВИЦЬКИЙ («Кайдашева сім'я»)

1. Івана Нечуя-Левицького називають

- А батьком української прози
- Б велетнем у царстві людської культури
- В суворим літописцем епохи
- Г колосальним всеобіймаючим оком України
- Д перворядною зіркою в нашому письменстві

А	Б	В	Г	Д

2. У творі «Кайдашева сім'я» порушено всі проблеми, ОКРІМ

- А сімейних стосунків
- Б віри в Бога
- В людської гідності
- Г народної моралі
- Д збереження природи

А	Б	В	Г	Д

3. «Кайдашева сім'я» належить до того самого літературного роду, що й твір

- А «Енеїда»
- Б «Наталка Полтавка»
- В «De Libertate»
- Г «Чорна рада»
- Д «Мойсей»

А	Б	В	Г	Д

4. Твір «Кайдашева сім'я» є

- А соціально-психологічним романом
- Б соціально-побутовою повістю
- В історичним романом
- Г соціально-побутовим романом
- Д пригодницькою повістю

А	Б	В	Г	Д

5. Прототип Кайдашів – родина

- А Борулів
- Б Мазурів
- В Бобренків
- Г Череванів
- Д Чупруненків

А	Б	В	Г	Д

6. «Кайдашева сім'я» – зразок

- А сентименталізму
- Б класицизму
- В романтизму
- Г реалізму
- Д модернізму

А	Б	В	Г	Д

7. Персонажами твору «Кайдашева сім'я» є всі, ОКРІМ

- А Мелашки
- Б Мотрі
- В Лавріна
- Г Омелька
- Д Лесі

А	Б	В	Г	Д

8. Події твору «Кайдашева сім'я» відбуваються в

- А Семигорах
- Б Хмарищі
- В Пісках
- Г Тухлі
- Д Сосниці

А	Б	В	Г	Д

9. Особливістю композиції твору «Кайдашева сім'я» є

- А наявність прологу й епілогу
- Б кульмінація на початку твору
- В широкі хронологічні межі зображених подій
- Г велика кількість авторських відступів
- Д відсутність чітко визначеної кульмінації

А	Б	В	Г	Д

10. Змальовуючи сцени родинних сутичок у творі «Кайдашева сім'я», автор використовує

- А алітерацію
- Б градацію
- В травестію
- Г алегорію
- Д рефрени

А	Б	В	Г	Д

11. Темою твору «Кайдашева сім'я» є

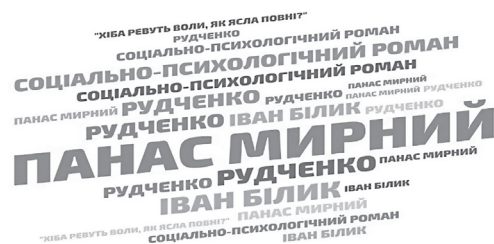
- А відтворення життя та боротьби українського селянства проти соціального гноблення напередодні й під час реформи 1861 року
- Б протиставлення героїчного минулого України й сучасного підневільного становища простого люду
- В сатиричне зображення заможної верхівки села, що в гонитві за дворянськими привілеями ігнорує здорові моральні норми
- Г зображення на прикладі однієї родини побуту й психології українських селян у перші десятиріччя після скасування кріпацтва
- Д показ того, як генетичні, вроджені риси людяності, добра, любові до матері розчиняються в патологічному відчутті відданості ефемерним ідеалам комуні

А	Б	В	Г	Д

12. Найкраще ідею твору «Кайдашева сім'я» розкриває вислів

- А У своєму домі й стіни допомагають.
- Б У сім'ї, де немає злагоди, добра не буває.
- В Сварка в сім'ї – до першого погляду.
- Г Де одинець – сімейству кінець, де сім – щастя всім.
- Д Такий родич, як чорт козі дядько.

А	Б	В	Г	Д



Композиція художнього твору. Сюжет. Конфлікт. Соціально-психологічний роман. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

Розділ 7. ПАНАС МИРНИЙ («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)

1. Справжнє прізвище Панаса Мирного

- А Фітільов
- Б Тобілевич
- В Губенко
- Г Рудченко
- Д Лозов'ягин

А	Б	В	Г	Д

2. Академік О. Білецький твір «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» назвав «будинком з багатьма прибудовами й надбудовами» через

- А велику кількість персонажів
- Б численні авторські відступи
- В складну композицію
- Г велику кількість позасюжетних елементів
- Д зображення подій протягом століття

А	Б	В	Г	Д

3. Панас Мирний є

- А основоположником українського соціально-психологічного роману
- Б зачинателем українського модернізму
- В майстром психологічної новели
- Г основоположником нової української літератури
- Д автором першого україномовного історичного роману

А	Б	В	Г	Д

4. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» належить до того самого літературного роду, що й твір

- А «Сон (У всякого своя доля...)»
- Б «Наталка Полтавка»
- В «Кайдашева сім'я»
- Г «Чи не той то хміль»
- Д «Мойсей»

А	Б	В	Г	Д

5. Персонажами твору «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» є всі, ОКРІМ

- А Христі
- Б Оришки
- В Грицька
- Г Чіпки
- Д Мелашки

А	Б	В	Г	Д

6. Твір «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» є

- А соціально-психологічним романом
- Б урбаністичним романом
- В історичним романом
- Г соціально-побутовим романом
- Д пригодницьким романом

А	Б	В	Г	Д

7. Роман «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» є зразком

- А сентименталізму
- Б класицизму
- В романтизму
- Г реалізму
- Д модернізму

А	Б	В	Г	Д

8. Більшість подій твору «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» відбувається в

- А Семигорах
- Б Хмарищі
- В Пісках
- Г Тухлі
- Д Сосниці

А	Б	В	Г	Д

9. Твір «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» починається розділом

- А «Хазяїн»
- Б «Дознався»
- В «Дитячі літа»
- Г «Польова царівна»
- Д «Двужон»

А	Б	В	Г	Д

10. Твір «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панас Мирний написав у співавторстві з

- А Пантелеймоном Кулішем
- Б Іваном Біликом
- В Іваном Нечуєм-Левицьким
- Г Іваном Карпенком-Карим
- Д Олександром Білецьким

А	Б	В	Г	Д

11. Про твір «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» йдеться в усіх рядках, ОКРІМ

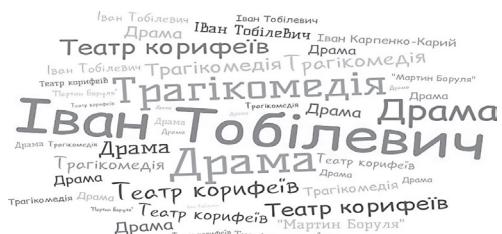
- А «Твір передає гнітючі переживання емігранта в момент його розриву з рідним селом і тим клаптиком землі, в обробіток якого він уклав усі свої сили й все своє життя».
- Б «Перший роман з народного життя, у якому змальовано майже столітню історію українського села».
- В «Поштовхом для написання твору стала розповідь візника про місцевого розбійника Василя Гнидку».
- Г «Це будинок з багатьма прибудовами і надбудовами, зробленими неодноразово і не за строгим планом».
- Д «Твір зображує на широкому суспільному тлі життєпис злочинця від його народження до ув'язнення на каторгу».

А	Б	В	Г	Д

12. Назва твору «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» суголосна з висловом

- А Ніхто не знає, що його в житті чекає.
- Б Життя закоротке для розкоші, а задовге на горе.
- В Народ жив би мирно, якби не нестерпне гноблення.
- Г У чужій кошарі овець не розведеш.
- Д Наймали – воли давали, найняли – хліба не дали.

А	Б	В	Г	Д



Комедія. Трагікомедія. «Театр корифеїв». «Мартин Боруля»

Розділ 8. ІВАН КАРПЕНКО-КАРИЙ («Мартин Боруля»)

1. Справжнє прізвище Івана Карпенка-Карого

- А Фітільов
- Б Тобілевич
- В Губенко
- Г Рудченко
- Д Кандиба

А	Б	В	Г	Д

2. Твір «Мартин Боруля» за жанром є

- А романом
- Б драмою
- В повістю
- Г новелою
- Д трагікомедією

А	Б	В	Г	Д

3. «Мартин Боруля» належить до того самого літературного роду, що й твір

- А «Чорна рада»
- Б «Наталка Полтавка»
- В «Кайдашева сім'я»
- Г «Енеїда»
- Д «Катерина»

А	Б	В	Г	Д

4. Персонажами твору «Мартин Боруля» є всі, ОКРІМ

- А Мелашки
- Б Мартина

В Палажки
Г Марисі
Д Степана

А	Б	В	Г	Д

5. Про Івана Карпенка-Карого йдеться у висловленні

А Велетень у царстві людської культури
Б Батько української прози
В Правдивий артист із Божої ласки
Г Один з батьків новочасного українського театру
Д Колосальне всеобіймаюче око України

А	Б	В	Г	Д

6. До «театру корифеїв» належали

А Іван Нечуй-Левицький, Панас Саксаганський
Б Марко Кропивницький, Панас Мирний
В Іван Котляревський, Марія Заньковецька
Г Пантелеймон Куліш, Михайло Старицький
Д Микола Садовський, Іван Карпенко-Карий

А	Б	В	Г	Д

7. «Дворянські порядки» у своїй родині прагне завести

А Мартин
Б Палажка
В Степан
Г Марися
Д Гервасій

А	Б	В	Г	Д

8. Прагне офіційно оформити своє «шляхетне» походження герой твору, у якому є такий епізод

А чоловіка обирають десяцьким у волость
Б козак уночі викрадає дівчину
В чоловік примушує рідних робити все по-панськи
Г парубок зустрічає «польову царівну»
Д дівчина заради матері погоджується вийти заміж за нелюба

А	Б	В	Г	Д

9. «Краще жить на світі щасливим мужиком, ніж нещасним паном, – це всяке знає!..» – заявляє

А Мартин
Б Степан
В Марися
Г Палажка
Д Гервасій

А	Б	В	Г	Д

10. Жодного разу так і не з'являється на сцені

А Гервасій Гуляницький
Б Націєвський
В Трандалев
Г Красовський
Д Матвій Дульський

А	Б	В	Г	Д

11. Сюжет, що закручується навколо прізвища, характеризує як твір «Мартин Боруля», так і

А «Мина Мазайло»
Б «Наталка Полтавка»
В «Чорна рада»
Г «Моя автобіографія»
Д «Кайдашева сім'я»

А	Б	В	Г	Д

12. Образ Мартина Борулі суголосний з образом головного героя твору

А «Пігмаліон»
Б «Гамлет»
В «Синій птах»
Г «Міщанин-шляхтич»
Д «Ляльковий дім»

А	Б	В	Г	Д



Лірика. Жанри й тематичні різновиди лірики. Вірш.
Інтимна лірика. «Чого являєшся мені у сні?», «Мойсей», «Захар Беркут»

Розділ 9. ІВАН ФРАНКО («Чого являєшся мені у сні?», «Мойсей», «Захар Беркут»)

1. Івана Франка називають

- А Великим Каменярем
- Б Великим Кобзарем
- В Пророком України
- Г Великим артистом зору
- Д Суворим літописцем епохи

А	Б	В	Г	Д

2. Твір «Захар Беркут» за жанром є

- А романом
- Б драмою
- В повістю
- Г новелою
- Д трагедією

А	Б	В	Г	Д

3. «Мойсей» належить до того самого літературного роду, що й твір

- А «Чорна рада»
- Б «Мартин Боруля»
- В «Кайдашева сім'я»
- Г «Чого являєшся мені у сні?»
- Д «Кавказ»

А	Б	В	Г	Д

4. Персонажами твору «Захар Беркут» є всі, ОКРІМ

- А Датана
- Б Мирослави
- В Максима
- Г Тугара
- Д Бурунди

А	Б	В	Г	Д

5. Пролог до твору «Мойсей» – це своєрідне звернення до

- А Бога
- Б українського народу
- В нащадків
- Г єгиптян
- Д Мойсея

А	Б	В	Г	Д

6. Події твору «Захар Беркут» відбуваються в

- А Семигорах
- Б Хмарищі
- В Пісках
- Г Тухлі
- Д Сосниці

А	Б	В	Г	Д

7. У рядках «Моє ти серце надірвала, / Із нього визвала одні / Оті ридання голосні...» провідним художнім засобом є

- А порівняння
- Б анафора
- В антитеза
- Г епіфора
- Д метафора

А	Б	В	Г	Д

8. Темою твору «Захар Беркут» є

- А** розповідь про боротьбу карпатських общин проти монголо-татарської навали
Б зображення історичних подій у Ніжині 1663 року в період доби Руїни
В відтворення життя гуцулів і поетичного світу давніх гуцульських традицій
Г зображення загарбницької політики російського самодержавства
Д розгортання на широкому суспільному тлі життєпису злочинця

А	Б	В	Г	Д

9. У рядках «...сивий, як голуб, звиш 90-літній старець, найстарший віком у цілій тухольській громаді. Батько вісьмох синів... Високий ростом, поважний поставою, строгий лицем, багатий досвідом життя й знанням людей та обставин» подано характеристику

- А** Мойсея
Б Тугара Вовка
В Захара Беркута
Г Єгови
Д Азазеля

А	Б	В	Г	Д

10. Рядки:

*Про Оріона пісню ти чув,
 Про гіганта сліпого,
 Що, щоб зір відзискать, мандрував
 Аж до сонця самого? –*

узято з твору

- А** «Слово про похід Ігорів»
Б «І мертвим, і живим, і ненарожденим...»
В «Чого являєшся мені у сні?...»
Г «Мойсей»
Д «Кавказ»

А	Б	В	Г	Д

11. Про те, як дерева обирали собі короля, розповідає

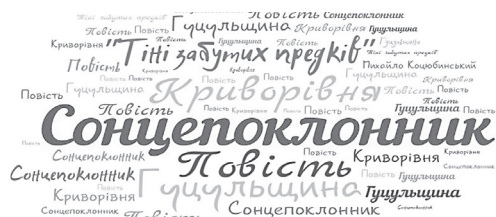
- А** Мойсей
Б Датан
В Авірон
Г Азазель
Д Єгова

А	Б	В	Г	Д

12. У пролозі до твору «Мойсей» є рядки

- А** «Се Мойсей, позабутий пророк, / Се дідусь слабосилий...»
Б «Ті слова про обіцяний край / Для їх слуху – се казка...»
В «Оберімо собі короля / По своїй вольній волі».
Г «Ти не мати! О ти Азазель, / Темний демон одчаю».
Д «І глянеш, як хазяїн домовитий, / По своїй хаті і по своїм полі».

А	Б	В	Г	Д

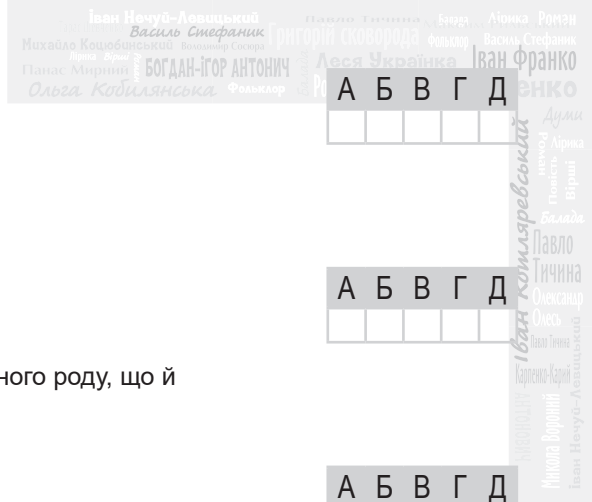


Тема, проблематика та ідея художнього твору. «Тіні забутих предків»

Розділ 10. МИХАЙЛО КОЦЮБІНСЬКИЙ («Тіні забутих предків»)

1. Михайла Коцюбинського називають

- А** Великим Каменярем
Б Великим Кобзарем
В пророком України



- Г великим артистом зору
Д Великим сонцепоклонником

2. Твір «Тіні забутих предків» за жанром є

- А романом
Б драмою
В повістю
Г новелою
Д трагедією

3. Твір «Тіні забутих предків» належить до того самого літературного роду, що й

- А «Чорна рада»
Б «Мартин Боруля»
В «Мойсей»
Г «Кавказ»
Д «Наталка Полтавка»

4. Персонажами твору «Тіні забутих предків» є всі, ОКРІМ

- А Івана Палійчука
Б Палагни
В мольфара Юри
Г Івана Вареника
Д Марічки Гутенюк

5. Темою твору «Тіні забутих предків» є

- А розповідь про боротьбу карпатських общин проти монголо-татарської навали
Б зображення життя гуцулів у Карпатах на межі XIX – XX ст. в гармонії з природою, традиціями й звичаями
В зображення побуту й психології українських селян у перші десятиріччя після скасування кріпацтва
Г спогади письменника про своє дитинство, про кровний зв'язок з народом і рідною землею
Д зображення трагічної долі людини-особистості в тоталітарному суспільстві

6. Поштовхом для написання твору «Тіні забутих предків» стало перебування Михайла Коцюбинського в селі

- А Кононівка
Б Тухля
В Семигори
Г Піски
Д Криворівня

7. Сюжет «Тіней забутих предків» перегукується з фавбулою твору

- А «Історія одного кохання»
Б «Червоне і чорне»
В «Фауст»
Г «Ромео і Джульєтта»
Д «Майстер і Маргарита»

8. Твір «Тіні забутих предків» екранізував відомий режисер

- А Сергій Параджанов
Б Олександр Довженко
В Микола Мащенко
Г Леонід Осика
Д Ахтем Сеїтаблаєв

9. У творі «Тіні забутих предків» Михайло Коцюбинський описує

- А Полісся
Б Галичину
В Волинь
Г Буковину
Д Гуцульщину

3. «Intermezzo» належить до того ж літературного жанру, що й твір

- А «Тіні забутих предків»
- Б «Мартин Боруля»
- В «Мойсей»
- Г «Камінний хрест»
- Д «Наталка Полтавка»

А	Б	В	Г	Д

4. Персонажами твору «Intermezzo» є всі, ОКРІМ

- А нив у червні
- Б моєї утоми
- В чугайстра
- Г зозулі
- Д трьох білих вівчарок

А	Б	В	Г	Д

5. Твір «Intermezzo» є зразком

- А сентименталізму
- Б романтизму
- В реалізму
- Г експресіонізму
- Д імпресіонізму

А	Б	В	Г	Д

6. Темою твору «Камінний хрест» є

- А еміграція галицького селянства на американський континент на межі XIX–XX ст.
- Б зображення життя гуцулів у Карпатах на межі XIX–XX ст.
- В зображення побуту й психології українських селян у перші десятиріччя після скасування кріпацтва
- Г спогади письменника про своє дитинство, про кровний зв'язок з народом і рідною землею
- Д зображення трагічної долі людини-особистості в тоталітарному суспільстві

А	Б	В	Г	Д

7. Твір «Камінний хрест» є зразком

- А сентименталізму
- Б романтизму
- В реалізму
- Г експресіонізму
- Д імпресіонізму

А	Б	В	Г	Д

8. Іван Дідух – головний герой

- А повісті
- Б роману
- В поеми
- Г драми
- Д новели

А	Б	В	Г	Д

9. У творі «Valse melancholique» порушено всі проблеми, ОКРІМ проблеми

- А жіночої рівноправності
- Б свободи вибору
- В мистецтва й буденності
- Г зв'язку з рідною землею
- Д сили й краси музики

А	Б	В	Г	Д

10. Героїнею твору «Valse melancholique» є

- А Палагна
- Б Марічка Гутенюк
- В Марта
- Г Мелашка
- Д Олеся Черевань

А	Б	В	Г	Д

А	Б	В	Г	Д



- В гіпербола
Г паралелізм
Д оксиморон

6. Персонажами твору «Лісова пісня» є всі, ОКРІМ

- А Перелесника
Б Дядька Лева
В Мавки
Г Водяника
Д Чугайстра

7. Події твору «Лісова пісня» відбуваються на

- А Волині
Б Поділлі
В Гуцульщині
Г Галичині
Д Слобожанщині

8. У рядках:

*Чому ж би ні?... Що ж, ти зовсім така,
як дівчина... ба ні, хутчій як панна,
бо й руки білі, і сама тоненька,
і яюсь так убрана не по-наськи... –*

описано

- А Русалку
Б Килину
В Долю
Г Мавку
Д матір Лукаша

9. Символом людської обмеженості й бездуховності в «Лісовій пісні» є

- А Килина
Б Мавка
В дядько Лев
Г Лукаш
Д мати Лукаша

10. Усі твердження стосуються твору «Лісова пісня», ОКРІМ

- А У творі співіснують два світи: природи й людини.
Б Твір складається з прологу й трьох дій.
В Специфічною рисою твору є розлогі ремарки.
Г Лісові істоти олюднені, вони живуть, діють і розмовляють, як люди.
Д Сюжет твору – безфабульний: у його основі гра настроїв.

11. Образ Лукаша перегукується з образом

- А Кирила Тура
Б Грицька Бобренка
В Григорія Многогірного
Г Івана Палійчука
Д Максима Беркута

12. Проблемами, порушеними у творі «Лісова пісня», є всі, ОКРІМ

- А незбіжності високого пориву душі й сірої буденності
Б матеріального й духовного в житті
В внутрішньої свободи людини
Г гармонії людини та природи
Д специфіки творчого процесу

А Б В Г Д

А Б В Г Д

А Б В Г Д

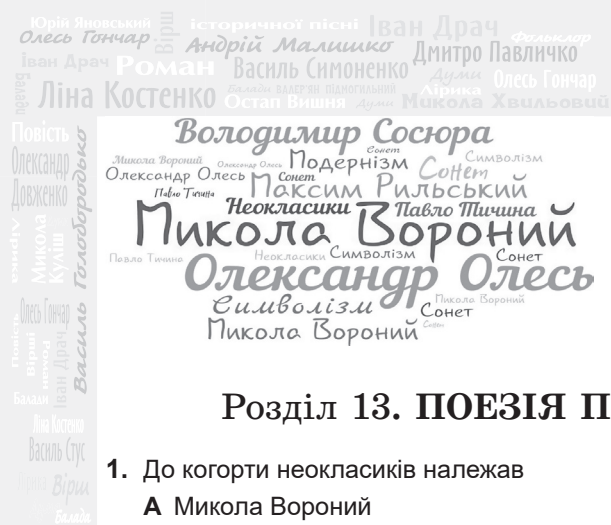
А Б В Г Д

А Б В Г Д

А Б В Г Д

А Б В Г Д

А Б В Г Д



Символізм. «Неокласици». Сонет. Пейзажна лірика. Художні засоби. Микола Вороний «Блакитна Панна». Олександр Олесь «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!..». Павло Тичина «Пам'яті тридцяти», «Ви знаєте, як липа шелестить...», «О, панно Інно...». Максим Рильський «У теплі дні збирання винограду...». Богдан-Ігор Антонич «Різдво», Володимир Сосюра «Любіть Україну!»

Розділ 13. ПОЕЗІЯ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

1. До когорти неокласиків належав

- А Микола Вороний
- Б Павло Тичина
- В Максим Рильський
- Г Володимир Сосюра
- Д Олександр Олесь

А	Б	В	Г	Д

2. Кандиба – справжнє прізвище

- А Максима Рильського
- Б Богдана-Ігоря Антонича
- В Олександра Олесь
- Г Павла Тичина
- Д Володимира Сосюра

А	Б	В	Г	Д

3. Сонетом є твір

- А «Пам'яті тридцяти»
- Б «О, панно Інно...»
- В «У теплі дні збирання винограду...»
- Г «Любіть Україну!»
- Д «Різдво»

А	Б	В	Г	Д

4. Бій під Крутами став історичною основою твору

- А «О слово рідне! Орле скутий!..»
- Б «Пам'яті тридцяти»
- В «Ви знаєте, як липа шелестить...»
- Г «Любіть Україну!»
- Д «Різдво»

А	Б	В	Г	Д

5. Переосмислення факту народження Христа як події, що відбувається в кожному селі й містечку, – ідея твору

- А «Чари ночі»
- Б «Різдво»
- В «Пам'яті тридцяти»
- Г «Блакитна Панна»
- Д «О слово рідне! Орле скутий!..»

А	Б	В	Г	Д

6. Автором твору «Любіть Україну!» є

- А Микола Вороний
- Б Олександр Олесь
- В Павло Тичина
- Г Максим Рильський
- Д Володимир Сосюра

А	Б	В	Г	Д

7. Твір «О, панно Інно...» написав той самий поет, що й

- А «Чари ночі»
- Б «Блакитна Панна»
- В «У теплі дні збирання винограду...»

А Б В Г Д

А Б В Г Д

А Б В Г Д

А Б В Г Д

А Б В Г Д

А Б В Г Д

- Г «Ви знаєте, як липа шелестить...»
Д «О слово рідне! Орле скутий!..»

8. У період остаточного визволення України від німецько-фашистських загарбників написано твір

- А «О слово рідне! Орле скутий!..»
Б «Пам'яті тридцяти»
В «О, панно Інно...»
Г «Любіть Україну!»
Д «Різдво»

9. Сонячним кларнетистом називають

- А Олександра Олеса
Б Павла Тичину
В Максима Рильського
Г Володимира Сосюру
Д Богдана-Ігоря Антонича

10. Образ Кіпріди є у творі

- А «Блакитна Панна»
Б «Чари ночі»
В «Ви знаєте, як липа шелестить...»
Г «О, панно Інно...»
Д «У теплі дні збирання винограду...»

11. Сестри Коновал – прототипи ліричних образів твору

- А Миколи Вороного
Б Павла Тичини
В Максима Рильського
Г Володимира Сосюру
Д Олександра Олеса

12. Романом є твір

- А «О, панно Інно...»
Б «Блакитна Панна»
В «Ви знаєте, як липа шелестить...»
Г «Чари ночі»
Д «У теплі дні збирання винограду...»



Неореалізм. Урбаністичний роман. Валер'ян Підмогильний «Місто»

Розділ 14. ВАЛЕР'ЯН ПІДМОГИЛЬНИЙ («Місто»)

1. Автором твору «Місто» є

- А Пантелеймон Куліш
Б Іван Багряний
В Валер'ян Підмогильний
Г Юрій Яновський
Д Олександр Довженко

А Б В Г Д

2. Про твір «Місто» йдеться в рядку

- А** «Мариністичний колорит Міста, що з'явився в українській літературі чи не вперше в такому обсязі, змінюється екзотикою чужих країн. Екзотичні також імена героїв...»
- Б** «Читаючи цю "веселу" повість, хочеться плакати. Або принаймні жалкувати й мучитися досадою: адже на наших очах відбувається самознищення чогось надзвичайно важливого, що є в людському житті...»
- В** «Неоромантичне "життєсхвалення" і поетизація природи підсилені у творі яскравими імпресіоністичними малюнками. Автор нерідко вдається до мови метафор, несподіваного поєднання звукових і кольорових образів, принципу переважання враження над вираженням».
- Г** «Вдало дібрані мовні засоби допомагають авторові яскравіше індивідуалізувати характери комедійних персонажів, виявити малоросійську меншовартість і духовну порожнечу українського міщанства».
- Д** «Це роман про людину, про місто, про життя, про незгасність вогню, сповнений скептицизму переможця і оптимізму приреченого».

А	Б	В	Г	Д

3. «Місто» належить до того самого літературного роду, що й твір

- А** «Тіні забутих предків»
- Б** «Мартин Боруля»
- В** «Мойсей»
- Г** «Різдво»
- Д** «Лісова пісня»

А	Б	В	Г	Д

4. Персонажами твору «Місто» є всі, ОКРІМ

- А** Степана Радченка
- Б** Тамари Василівни
- В** Зоськи
- Г** Вигорського
- Д** Івана Палійчука

А	Б	В	Г	Д

5. Місто» належить до того самого літературного жанру, що й твір

- А** «Кайдашева сім'я»
- Б** «Intermezzo»
- В** «Наталка Полтавка»
- Г** «Valse melancolique»
- Д** «Чорна рада»

А	Б	В	Г	Д

6. Події твору «Місто» відбуваються в

- А** Харкові
- Б** Києві
- В** Полтаві
- Г** Одесі
- Д** Ніжині

А	Б	В	Г	Д

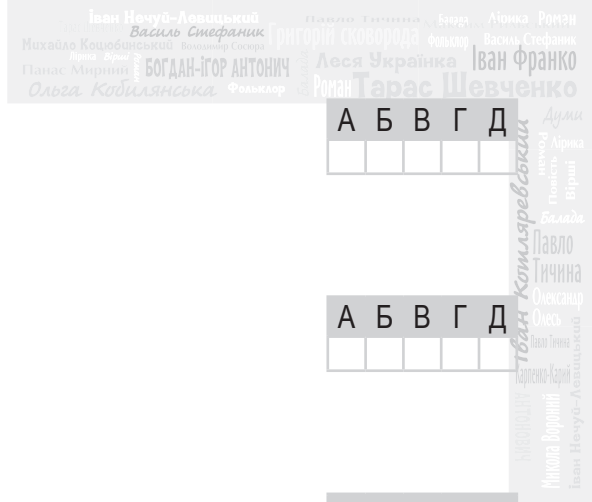
7. Епіграфом до твору «Місто» є слова

- А** «Щастя кінець кінцем – це недуга душевної короткозорості, можливе воно тільки в умовах неповного обчислення обставин і неповного знання про речі».
- Б** «Шість прикмет має людина: трьома подібна вона на тварину, а трьома на янгола: як тварина – людина їсть і п'є; як тварина – вона множить і як тварина – викидає; як янгол – вона має розум, як янгол – ходить просто і як янгол – священною мовою розмовляє».
- В** «Кожна думка – це щось ніби страва, що свідомість подає нам уже смаженою, що ми споживаємо її, не відаючи тих кухарів, що над нею працювали, тих гірників, що копали вугілля до печі, тих пастухів, що викохували товаряче м'ясо, ні тих сіячів, що кидали в землю живе насіння рослин».
- Г** «Літературне життя починається за достатньої наявності людей, здібних про літературу весь час розмовляти».
- Д** «Любов – це довге алгебрічне завдання, де після всіх зусиль, розкривши дужки, дістаєш нуль».

А	Б	В	Г	Д

8. Події твору «Місто» відбуваються в

- А** 1920-х рр.
- Б** 1950-х рр.



- В 1960-х рр.
Г 1980-х рр.
Д 2000-х рр.

9. Твір «Місто» є зразком

- А класицизму
Б сентименталізму
В романтизму
Г реалізму
Д модернізму

10. Степан Радченко, на його думку, добре знав

- А хімію
Б біологію
В математику
Г географію
Д історію

11. Усі твердження характеризують Степана Радченка, ОКРІМ

- А Соромиться свого походження і всіма способами намагається про нього забути.
Б Спершу не в захваті від принад міста й має намір повернутися додому, як тільки здобуде освіту.
В Неординарна особистість, не позбавлена вміння скептично, а то й іронічно сприймати себе та навколишній світ.
Г Для нього найдоступнішим способом асимілюватися з містянами виявляється література.
Д Після закінчення інституту починає працювати інструктором кооперативного буряківництва на Київщині.

12. Особливостями твору «Місто» є всі, ОКРІМ

- А Розповідь ведеться від третьої особи, яку можна асоціювати з головним героєм.
Б Твір складається з двох частин, кожна з яких має по чотирнадцять розділів.
В Це перший у вітчизняній літературі твір, у якому детально висвітлено проблему міського життя.
Г Твір має два епіграфи: перший – з Талмуду, трактату Авот; другий – з роману Анатолія Франса «Таїс».
Д Складається з дев'ятнадцяти розділів, що містять оповідь про молодість, численні повернення в сучасність оповідача, вставні листи від Тайях і синів оповідача.



Маринізм. Мариністичний роман. Юрій Яновський «Майстер корабля»

Розділ 15. ЮРІЙ ЯНОВСЬКИЙ («Майстер корабля»)

1. Юрія Яновського називають

- А майстром залізної троянди
Б королем українського тиражу
В класиком світового кінематографа
Г творцем «модерної драми»
Д витязем молоді української поезії

2. Події твору «Майстер корабля» відбуваються в усіх місцях, ОКРІМ

- А Одеси
Б Італії

А	Б	В	Г	Д

- В** Румунії
Г острова Ява
Д Харкова
3. «Майстер корабля» належить до того самого літературного жанру, що й твір

А	Б	В	Г	Д

- А** «Тіні забутих предків»
Б «Intermezzo»
В «Наталка Полтавка»
Г «Камінний хрест»
Д «Місто»

4. Про твір «Майстер корабля» йдеться в рядку

- А** «Читаючи цю “веселу” повість, хочеться плакати. Або принаймні жалкувати й мучитися досадою: адже на наших очах відбувається самознищення чогось надзвичайно важливого, що є в людському житті...»
Б «Неоромантичне “життєсхвалення” і поетизація природи підсилені у творі яскравими імпресіоністичними малюнками. Автор нерідко вдається до мови метафор, несподіваного поєднання звукових і кольорових образів, принципу переважання враження над вираженням».
В «Мариністичний колорит Міста, що з’явився в українській літературі чи не вперше в такому обсязі, змінюється екзотикою чужих країн. Екзотичні також імена героїв...»
Г «Вдало дібрані мовні засоби допомагають авторові яскравіше індивідуалізувати характери комедійних персонажів, виявити малоросійську меншовартість і духовну порожнечу українського міщанства».
Д «Це роман про людину, про місто, про життя, про незгасність вогню, сповнений скептицизму переможця і оптимізму приреченого».

А	Б	В	Г	Д

5. «Майстер корабля» належить до того самого літературного роду, що й твір

- А** «Мартин Боруля»
Б «Енеїда»
В «Блакитна Панна»
Г «Лісова пісня»
Д «Кайдашева сім’я»

А	Б	В	Г	Д

6. Персонажами твору «Майстер корабля» є всі, ОКРІМ

- А** То-Ма-Кі
Б Тайях
В Богдана
Г Професора
Д Вигорського

А	Б	В	Г	Д

7. Майстер корабля в однойменному творі – це

- А** боцман
Б дерев’яна фігурка з профілем жінки
В капітан судна
Г людина, яка будує корабель
Д матрос

А	Б	В	Г	Д

8. Олександр Довженко став прототипом

- А** То-Ма-Кі
Б Тайях
В Богдана
Г Професора
Д Сева

А	Б	В	Г	Д

9. Особливостями твору «Майстер корабля» є всі, ОКРІМ

- А** У творі розповідь ведеться від першої особи – сімдесятирічного кіномайстра.
Б Твір складається з 19 розділів, що зображують молодість оповідача й містять численні «повернення» в його сучасність.
В Особливості композиції твору зумовлені його жанром – кіноповість, звідси й фрагментарність та швидка зміна «кадрів».

А Б В Г Д

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Г Твір написано на основі матеріалу, зібраного на Одеській кіностудії.

Д Сюжет твору досить складний, багатоланний, у ньому відсутня часова лінійність.

10. Головну думку «Майстра корабля» виражено в рядках

А «...В мене одна наречена, наречена з коліски, про яку я думав, мабуть, і тоді, коли не вмів ще говорити. Наречена, що для неї я жив ціле життя, їй присвятив сталеву шпагу й за неї підставляв під мечі важкий щит. ... Культура нації – звать її».

Б «За батьківщину ми звикли вважати землю, де нас народила мати, де ми виростили в гніві чи в радості, осягали великий світ. У мене ж батьківщина – море, і ви розумієте, як я летів з гір до морського берега – стежками й хащами!»

В «Добре виконана робота – це спортивний рекорд, після якого солодко ниють руки і трохи шумить здорова голова. Таким рекордом стояли перед нами два рулони плівки, кожний по триста метрів. Як же ж ми працювали!»

Г «Радісна праця – ознака творчості. Тесляр теше дуба й бука з захватом. Стовбури цих дерев підуть на зміцнення кіля й форштевня. Дубовий прикорень стоїть біля верстата. На нього покладено тютюн. Голенасті окоренки, стовбури соснові з корою, дошки, обаполи дубові, купи стружок, верстати».

Д «Я чую його голос і сміх кокетної пасажирки. З останніми рядками пісні заходить Генрі. Таким чином, уся родина вкупі. Я ніби знову починаю жити».

А Б В Г Д

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

11. Прототипом балерини Тайах стала

А Анна Павлова

Б Майя Плісецька

В Іта Пензо

Г Івет Шовіре

Д Броніслава Ніжинська

А Б В Г Д

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

12. Юрій Яновський став прототипом персонажа власного твору

А Товариша Майстра Кіно

Б Сева

В Професора

Г Директора кінофабрики

Д Богдана

А Б В Г Д

☐ ☐ ☐ ☐ ☐



Гумореска. Усмішка. Остап Вишня «Моя автобіографія», «Сом»

Розділ 16. ОСТАП ВИШНЯ («Моя автобіографія», «Сом»)

1. Остапа Вишню називають

А класиком світового кінематографа

Б майстром залізної троянди

В королем українського тиражу

Г творцем модерної драми

Д українським Сократом

А Б В Г Д

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

2. Події твору «Сом» відбуваються в

А Одесі

Б Києві

В Енську

А	Б	В	Г	Д

- Г Хабаровську
Д Русові

3. «Моя автобіографія» належить до того самого літературного роду, що й твір

- А «Майстер корабля»
Б «Лісова пісня»
В «Наталка Полтавка»
Г «De Libertate»
Д «Енеїда»

А	Б	В	Г	Д

4. Про твір «Моя автобіографія» йдеться в рядку

- А «Саме спогади, у яких "перші радощі, і вболівання, і чари перших захоплень дитячих", визначають сповідально-піричну тональність кіноповісті».
Б «Вдало дібрані мовні засоби допомагають авторові яскравіше індивідуалізувати характери комедійних персонажів, виявити малоросійську меншовартість і духовну порожнечу українського міщанства».
В «Жодна література світу не має такого правдивого, дотепного, людяного, сонячного, хоч дещо затьмареного тугою за кращим життям, твору...»
Г «Однією із найважливіших рис твору є спроба уникнути цензури мовлення, що насичене екзотичними назвами, тропами, порівняннями».
Д «З перших рядків твору вражає іронія й невідомість щирість, безпосередність оповіді про самого себе».

А	Б	В	Г	Д

5. «Мою автобіографію» написав той самий автор, що й твір

- А «Енеїда»
Б «Кавказ»
В «Сом»
Г «Intermezzo»
Д «Різдво»

А	Б	В	Г	Д

6. Справжнє прізвище Остапа Вишні

- А Рудченко
Б Губенко
В Тобілевич
Г Кандиба
Д Косач

А	Б	В	Г	Д

7. У назві твору «Моя автобіографія» з комічною метою використано

- А алегорію
Б оксиморон
В паралелізм
Г тавтологію
Д інверсію

А	Б	В	Г	Д

8. Твір «Сом» належить до збірки

- А «Діли небесні»
Б «Вишневі усмішки»
В «Мисливські усмішки»
Г «Кому веселе, а кому й сумне»
Д «Лицем до села»

А	Б	В	Г	Д

9. Остапові Вишні належить висловлювання, наведене в рядку

- А «Розпочну я краще писати новий сценарій про народ. ... про людей простих, звичайних, отих самих, що зветься у нас широкими масами, що понесли найтяжчі втрати на війні, не маючи ні чинів, ні орденів. Напишу, як їм жити і що робити ... Дія починається поверненням на руїну родини».
Б «Пошли мені, доле, сили, уміння, талану, чого хочеш, тільки щоб я хоч що-небудь зробив таке, аби мій народ у своїм титанічному труді, у печалях, горестях, роздумах, ваганнях, аби народ усміхнувся, аби бодай одна зморшка його трудового, задумливого лица, аби хоч одна зморшка ота розгладилася!»

- В «Ім'я мого роману – “Сотник Шрамко і його сини” – картина того дивного й загадкового часу, який настав після смерті Богдана Хмельницького. На сцені будуть діяти Брюховецький і Сомко...».
- Г «... “Місто” я почав писати зовсім для себе несподівано – воно, за первісним задумом, мало бути кіносценарієм, і то комедією...»
- Д «Се драма-казка, за термінологією Гауптмана (так він зве свій “Потоплений дзвін”), але я не знаю, як би се могло по-нашому зватись...»

А	Б	В	Г	Д

10. Персонажем твору «Сом» є

- А дід Улас
Б Омелько
В Тугар Вовк
Г дід Панько
Д Лісовик

А	Б	В	Г	Д

11. У творі «Сом» згадано річку

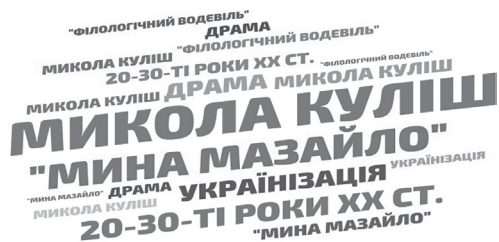
- А Оскіл
Б Черемош
В Донець
Г Дунай
Д Каялу

А	Б	В	Г	Д

12. Щира дружба поєднувала Остапа Вишню і

- А Миколу Зерова
Б Павла Тичину
В Олеса Гончара
Г Миколу Куліша
Д Максима Рильського

А	Б	В	Г	Д



Водевіль. Філологічний водевіль. Микола Куліш «Мина Мазайло»

Розділ 17. МИКОЛА КУЛІШ («Мина Мазайло»)

1. Миколу Куліша називають

- А творцем модерної драми
Б чародієм сміху
В корифеєм української прози
Г великим сонцепоклонником
Д мандрівним філософом

А	Б	В	Г	Д

2. Твір «Мина Мазайло» за жанром є

- А романом
Б драмою
В повістю
Г новелою
Д комедією

А	Б	В	Г	Д

3. Висловлювання про Миколу Куліша наведено в рядку

- А «В античні умови, у прадавні міфи повів він своїх запорожців, та вони від того не перестали бути запорожцями. У мешканцях Олімпу читачі легко впізнавали українських селян, козаків, старшину...»

- Б** «Як митець, він просто розповів (не розповів, а проспівав!) натхненну легенду про дивовижну любов гуцульських дітей Івана Палійчука і Марічки Гутенюк і про те, як ця любов може високо підносити й водночас спопеляти людське життя...»
- В** «Люди сміялись, тільки-но побачивши його підпис під фейлетоном чи гуморескою, наперед смакуючи її зміст. Величезним успіхом користувались його “Усмішки сільські”, “Мисливські”, “Закордонні” та інші...»
- Г** «Не буду шукати небезпечних аналогій в класиці – між Шекспіром і Шіллером або Мольєром чи Бомарше, але в сучасній йому... драматургії він не мав собі рівних...»
- Д** «Колір сонця у поета оранжевий, тобто жовтогарячий. Це, як мені здається, цілком відповідає характерові творчого сприймання світла українським народом. Бо і в казках же наших прикладається до сонця епітет не лише “золотий”, а й “жовтогарячий”...»

А	Б	В	Г	Д

4. Сюжет, що розгортається навколо прізвища, характерний для твору «Мина Мазайло» та

- А** «Камінний хрест»
Б «Чорна рада»
В «Мартин Боруля»
Г «Кайдашева сім'я»
Д «Захар Беркут»

А	Б	В	Г	Д

5. Персонажами твору «Мина Мазайло» є всі, ОКРІМ

- А** тьоті Моті
Б Зоськи
В Мокія
Г Улі
Д Мокрини

6. Через певні особливості твір «Мина Мазайло» називають

- А** малоросійською оперою
Б сатиричною трагікомедією
В психологічною повістю
Г іронічною новелою
Д філологічним водевілем

А	Б	В	Г	Д

7. Темою твору «Мина Мазайло» є

- А** еміграція галицького селянства на американський континент на межі XIX–XX століття
Б зображення побуту й психології українських селян після скасування кріпацтва
В протистояння добра і зла в душі героя («чекіста і людини»), роздвоєність психіки героя
Г розкриття проблем українізації у 20–30-х роках XX століття
Д розповідь про становлення людини в урбаністичному просторі

А	Б	В	Г	Д

8. Події твору «Мина Мазайло» відбуваються в

- А** Києві
Б Харкові
В Кононівці
Г Ніжині
Д Тухлі

А	Б	В	Г	Д

9. Мина Мазайло був службовцем підприємства

- А** «Дніпромед»
Б «Благоустрій»
В «Донвугілля»
Г «Полтавзем»
Д «Київбуд»

А	Б	В	Г	Д

10. Особливостями твору «Мина Мазайло» є всі, ОКРІМ

- А** Твір не можна перекласти жодною мовою, бо втрадиться комічність ситуацій.
Б У творі немає позитивних персонажів.
В Фіаско для головного героя можливе тільки в літературному творі, бо в той час більшовики підтримували «перевертнів-малоросів».

- Г У творі містяться доволі прозорі натяки на облудність радянської українізації.
Д Автор використовує позасюжетні елементи, розповіді персонажів про події, що відбуваються на далеких островах, в Італії, Румунії.

А	Б	В	Г	Д

11. Головний герой твору «Мина Мазайло» хоче змінити своє прізвище на

- А Мазєнін
Б Мазайлов
В Квач
Г Алмазов
Д Волков

А	Б	В	Г	Д

12. Не підтримує прагнень Мина Мазайла змінити прізвище

- А Уля
Б Рина
В Лина
Г Мокій
Д тьотя Мотя

А	Б	В	Г	Д



Кіноповість. Олександр Довженко «Зачарована Десна»

Розділ 18. ОЛЕКСАНДР ДОВЖЕНКО («Зачарована Десна»)

1. Автором твору «Зачарована Десна» є

- А Михайло Коцюбинський
Б Олександр Довженко
В Микола Куліш
Г Леся Українка
Д Юрій Яновський

А	Б	В	Г	Д

2. Події твору «Зачарована Десна» відбуваються в

- А Семигорах
Б Тухлі
В Києві
Г Сосниці
Д Харкові

А	Б	В	Г	Д

3. «Зачарована Десна» належить до того самого літературного роду, що й твір

- А «Мойсей»
Б «Мина Мазайло»
В «Пам'яті тридцяти»
Г «Моя автобіографія»
Д «І мертвим, і живим, і ненарожденним...»

А	Б	В	Г	Д

4. Про твір «Зачарована Десна» йдеться в рядку

- А «За імпресіоністичною логікою композиція новели мозаїчна, змонтована з багатьох різних епізодів, у яких розкривається химерна гра настроїв героя».
Б «Провідною темою твору є музика, мистецтво та їхній вплив на людину, а також доля талановитого митця».
В «Твір складається з прологу й трьох дій, співвіднесених з різними порами року, із зародженням, розвитком, згасанням інтимних почуттів і переживань героїв».
Г «Твір складається зі схожих на новели окремих спогадів про життя селянської родини, про красу хліборобської праці, про народну мораль і мудрість».

Д «Це роман про людину, про місто, про життя, про незгасність вогню, сповнений скептицизму переможця і оптимізму приреченого».

А	Б	В	Г	Д

5. Олександр Довженко започаткував жанр

- А кіноповісті
- Б драми
- В роману у віршах
- Г поеми
- Д роману в новелах

А	Б	В	Г	Д

6. Персонажами твору «Зачарована Десна» є всі, ОКРІМ

- А Петра Семеновича
- Б прабаби Марусини
- В тьоті Моті
- Г діда Семена
- Д дядька Самійла

А	Б	В	Г	Д

7. Темою твору «Зачарована Десна» є

- А зображення заможної верхівки села, що в гонитві за дворянськими привілеями ігнорує моральні норми
- Б сповідь письменника про дитинство, сповнене радощів і смутку, як джерело його духовності й мистецького таланту
- В спомини літнього чоловіка своєї молодості, початку роботи в кіномистецтві, першого знакового кохання і дружби
- Г розкриття зв'язку людини й природи, безсмертя вічних людських цінностей, добра і зла, волі як основного джерела щастя людини
- Д протистояння добра і зла в душі героя («чекіста і людини»), його роздвоєність

А	Б	В	Г	Д

8. Висловлення, що характеризує твір «Зачарована Десна», наведено в рядку

- А «... Це своєрідне художнє дослідження душі головного героя, котрий прощається із сусідами у зв'язку з виїздом до Америки».
- Б «Це був абсолютно новаторський (за змістом і формою) твір в українській літературі. Вплив зарубіжної романтичної класики відчувається тільки на рівні світоглядному, що лише розширило художні обрії роману».
- В «Головним, наскрізним у кіноповісті є велетенський епічний образ України, сплундрованої фашистами й більшовиками».
- Г «... Найвидатніша в сучасній літературі розповідь про те, від яких духовно-поетичних "берегів" відчальюють народи – і разом з ними їхні художники – на переломі нової епохи, що вони беруть від свого історичного "дитинства" в майбутнє і що залишають у минулому».
- Д «Автор відштовхується від класичної європейської традиції – показати підкорення міста людиною як об'єктивний шлях людської цивілізації».

А	Б	В	Г	Д

9. Умовними назвами епізодів «Зачарованої Десни» можуть бути всі, ОКРІМ

- А «Город»
- Б «Смерть прабаби»
- В «Повінь»
- Г «Сінокіс»
- Д «Польова царівна»

А	Б	В	Г	Д

10. Особливостями твору «Зачарована Десна» є всі, ОКРІМ

- А наявність двох ліричних героїв
- Б фрагментарність, швидка зміна «кадрів»
- В твір має присвяту та перелік «дійових осіб»
- Г яскравий і добрий народний гумор
- Д уживання різноманітних художніх засобів

А	Б	В	Г	Д

11. У ліричних відступах у творі «Зачарована Десна» немає філософських роздумів автора про

- А красу людської праці
- Б проблеми розпаду роду
- В стосунки природи й людини

А Б В Г Д

- Г сутність художньої творчості
Д своє народне коріння

12. Запис у «Щоденнику» Олександра Довженка, який стосується твору «Зачарована Десна», наведено в рядку

- А «Розпочну я краще писати новий сценарій про народ. І не буду я його писати ні про дважди героїв, ні про трижди зрадників, ... а напишу я сценарій про людей простих, звичайних, отих самих, що зветься у нас широкими масами, що понесли найтяжчі втрати на війні».
- Б «Чим більш пишу і вдумуюсь в написане, тим більше люблю сю людину. Може, він був і не такий, напевне не такий. Я одкинув майже всю суму невеликих приватних побутових правд, прямує до єдиної головної правди цієї Людини».
- В «А вчора, пишучи спогади про дитинство, про хату, про діда, про сінокіс, один собі у маленькій кімнатоньці сміявся і плакав. Боже мій, скільки ж прекрасного і доброго було в моєму житті, що ніколи-ніколи вже не повернеться!»
- Г «Написав я ... з огненним болем у серці і палким стражданням за Україну, що перебувала в німецьких лапах, з болючим жалем і страхом за її долю...»
- Д «Треба відповідно мистецькому стильовому плану і вибрати і персонажів, і одєжу, і особливо пейзаж. Останній мусить відігравати особливу, вирішальну в великій мірі роль».

А Б В Г Д



Дисидентський рух. Шістдесятники. Андрій Малишко «Пісня про рушник». Василь Симоненко «Ти знаєш, що ти – людина?», «Задивляюсь у твої зіниці...», «Лебеді материнства». Верлібр. Василь Голобородько «Наша мова». Василь Стус «Господи, гніву пречистого...». Іван Драч «Балада про соняшник». Дмитро Павличко «Два кольори»

Розділ 19. ПОЕЗІЯ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

1. До когорт шістдесятників належать
- А Микола Вороний, Андрій Малишко
Б Павло Тичина, Максим Рильський
В Василь Симоненко, Іван Драч
Г Володимир Сосюра, Василь Голобородько
Д Олександр Олесь, Богдан-Ігор Антонич

А Б В Г Д

2. Верлібром написано твір
- А «Пісня про рушник»
Б «Ти знаєш, що ти – людина?»
В «Лебеді материнства»
Г «Наша мова»
Д «Господи, гніву пречистого...»

А Б В Г Д

3. Автор твору «Господи, гніву пречистого...» є
- А Андрій Малишко
Б Василь Симоненко
В Дмитро Павличко
Г Василь Стус
Д Іван Драч

А Б В Г Д

4. Символічні образи казки, верб, тополь, матері, чужого поля, Батьківщини є у творі
- А «Ти знаєш, що ти – людина?»
Б «Задивляюсь у твої зіниці...»
В «Лебеді материнства»

А	Б	В	Г	Д

- Г «Наша мова»
 Д «Господи, гніву пречистого...»
5. Автором твору «Балада про соняшник» є

А	Б	В	Г	Д

- А Василь Голобородько
 Б Андрій Малишко
 В Іван Драч
 Г Василь Симоненко
 Д Василь Стус
6. «Витязем молододі української літератури» Олесь Гончар називав

А	Б	В	Г	Д

- А Василя Стуса
 Б Івана Драча
 В Василя Голобородька
 Г Василя Симоненка
 Д Андрія Малишка
7. Суголосні мотиви мають твори «Лебеді материнства» та

А	Б	В	Г	Д

- А «Пам'яті тридцяти»
 Б «Чого являєшся мені у сні?»
 В «Чари ночі»
 Г «Пісня про рушник»
 Д «Блакитна Панна»
8. Із «сонцем оранжевим», яке «щомиті якийсь хлопчисько відкриває для себе», порівнює поезію

А	Б	В	Г	Д

- А Василь Стус
 Б Василь Голобородько
 В Іван Драч
 Г Андрій Малишко
 Д Василь Симоненко

9. Автором твору «Два кольори» є

А	Б	В	Г	Д

- А Василь Симоненко
 Б Андрій Малишко
 В Іван Драч
 Г Василь Стус
 Д Дмитро Павличко

10. Василь Симоненко – автор обох творів, зазначених у рядку

А	Б	В	Г	Д

- А «Пісня про рушник», «Балада про соняшник»
 Б «Наша мова», «О слово рідне! Орле скутий!...»
 В «Господи, гніву пречистого...», «Любіть Україну!»
 Г «Ти знаєш, що ти – людина?», «Задивляюсь у твої зіниці...»
 Д «Лебеді материнства», «Два кольори»

11. Сонячним поетом називають

А	Б	В	Г	Д

- А Василя Симоненка
 Б Івана Драча
 В Василя Голобородька
 Г Василя Стуса
 Д Андрія Малишка

12. З проханням не осудити за глибоку віру й надію звертається до Всевишнього ліричний герой твору

А	Б	В	Г	Д

- А «Ти знаєш, що ти – людина?»
 Б «Задивляюсь у твої зіниці...»
 В «Лебеді материнства»
 Г «Наша мова»
 Д «Господи, гніву пречистого...»

«Я (Романтика)» «Модри Камень» Григор Тютюнник
 Микола Хвильовий «Три зозулі з поклоном»
 «Модри Камень» Олесь Гончар Григор Тютюнник
 Григор Тютюнник «Я (Романтика)» Олесь Гончар
 «Я (Романтика)» Микола Хвильовий
 «Модри Камень» Олесь Гончар
 Григор Тютюнник «Я (Романтика)» Олесь Гончар
 «Модри Камень» Микола Хвильовий
 Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»

«Розстріляне відродження». Художня деталь. Микола Хвильовий «Я (Романтика)», Олесь Гончар «Модри Камень», Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»

Розділ 20. НОВЕЛІСТИКА XX СТОЛІТТЯ

1. Справжнє прізвище автора новели «Я (Романтика)»

- А Тобілевич
- Б Косач
- В Кандиба
- Г Фітільов
- Д Рудченко

А	Б	В	Г	Д

2. Григора Тютюнника називають

- А майстром художньої деталі
- Б сонячним кларнетистом
- В королем українського тиражу
- Г зачинателем нової української прози
- Д батьком українського театру

А	Б	В	Г	Д

3. Дослідники творчості Миколи Хвильового зазначали, що «Хвильовий починається там, де закінчується ...»

- А Франко
- Б Шевченко
- В Стус
- Г Коцюбинський
- Д Довженко

А	Б	В	Г	Д

4. «Любові всевишній присвячується» твір

- А «Я (Романтика)»
- Б «Катерина»
- В «Intermezzo»
- Г «Кавказ»
- Д «Три зозулі з поклоном»

А	Б	В	Г	Д

5. Персонажами твору «Три зозулі з поклоном» є всі, ОКРІМ

- А Софії
- Б Михайла
- В Марти
- Г Карпа
- Д Марфи

А	Б	В	Г	Д

6. Обрамлення і три частини – це композиційна особливість твору

- А «Я (Романтика)»
- Б «Модри Камень»
- В «Три зозулі з поклоном»
- Г «Intermezzo»
- Д «Камінний хрест»

А	Б	В	Г	Д

7. Героїнею твору «Модри Камень» є

- А Палагна
- Б Тереза
- В Марта

А	Б	В	Г	Д

- Г Мелашка
Д Софія

8. Темою твору «Модри Камень» є

- А зображення трагічної долі людини-особистості в тоталітарному суспільстві
Б еміграція галицького селянства на американський континент на межі XIX–XX ст.
В зображення життя гуцулів у Карпатах на межі XIX–XX ст.
Г спогади вояка-партизана про зустріч із дівчиною Терезою в словацьких горах
Д спогади письменника про кровний зв'язок з народом і рідною землею

А	Б	В	Г	Д

9. Твір «Я (Романтика)» – зразок

- А сентименталізму
Б романтизму
В реалізму
Г неоромантизму
Д імпресіонізму

А	Б	В	Г	Д

10. Під впливом почуті народної пісні «Летіла зозуля через мою хату» у виконанні сліпого бандуриста свій твір написав

- А Григорій Тютюнник
Б Микола Хвильовий
В Михайло Коцюбинський
Г Олесь Гончар
Д Юрій Яновський

А	Б	В	Г	Д

11. Доктор Тагабат – головний герой

- А роману
Б новели
В повісті
Г драми
Д поеми

А	Б	В	Г	Д

12. Символічні образи «сосна», «піджак», «Сибір неісходима» є у творі

- А «Я (Романтика)»
Б «Модри Камень»
В «Три зозулі з поклоном»
Г «Intermezzo»
Д «Камінний хрест»

А	Б	В	Г	Д



Роман у віршах. Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Маруся Чурай»

Розділ 21. ЛІНА КОСТЕНКО

(«Страшні слова, коли вони мовчать...», «Маруся Чурай»)

1. Ліну Костенко називають

- А гірською орлицею
Б цитаделлю духу української літератури
В царівною української літератури
Г перворядною зіркою в нашому письменстві
Д світочем української культури

А	Б	В	Г	Д

2. Персонажами твору «Маруся Чурай» є всі, ОКРІМ

- А Богдана Хмельницького
- Б Івана Іскри
- В Северина Наливайка
- Г Якіма Сомка
- Д Леська Черкеса

А Б В Г Д

3. Провідним у творі «Страшні слова, коли вони мовчать...» є мотив

- А збереження історичної пам'яті
- Б національного манкуртства
- В історичної несправедливості
- Г ролі митця в суспільстві
- Д вірності й зради

А Б В Г Д

4. Образ Грицька Бобренка перегукується з образом

- А Максима Беркута
- Б Петра Шраменка
- В Степана Радченка
- Г Івана Палійчука
- Д Лукаша

А Б В Г Д

5. Твору «Маруся Чурай» стосуються всі твердження, ОКРІМ

- А Твір складається з дев'яти розділів, основні події в яких розгортаються протягом року.
- Б На початку твору – розв'язка, що поєднує його з новелою.
- В В основу твору покладено відому баладу «Ой не ходи, Грицю...».
- Г У творі органічно переплелися два світи: природи й людини.
- Д Твір має дві сюжетні лінії: історичну й любовну.

А Б В Г Д

6. У рядках «Все повторялось: і краса, й потворність. / Усе було: асфальти й спориші» провідним художнім засобом є

- А антитеза
- Б порівняння
- В анафора
- Г паралелізм
- Д оксиморон

А Б В Г Д

7. Більшість подій твору «Маруся Чурай» відбувається в

- А Полтаві
- Б Харкові
- В Кононівці
- Г Одесі
- Д Семигорах

А Б В Г Д

8. За жанром твір «Маруся Чурай» є

- А поемою
- Б драмою-феєрією
- В повістю
- Г історичною піснею
- Д романом у віршах

А Б В Г Д

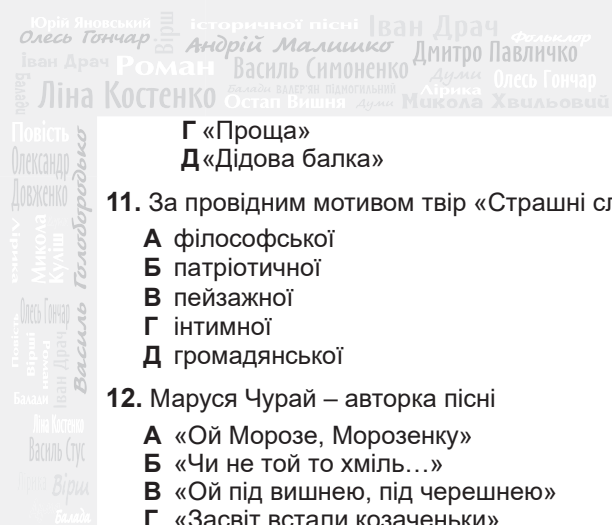
9. Твір «Маруся Чурай» зображує події

- А XII століття
- Б XIV століття
- В XVII століття
- Г XIX століття
- Д XX століття

А Б В Г Д

10. Найбільшим розділом твору «Маруся Чурай» є

- А «Якби знайшлась неопалима купина»
- Б «Сповідь»
- В «Гінець від гетьмана»



А	Б	В	Г	Д

Г «Проща»
Д «Дідова балка»

11. За провідним мотивом твір «Страшні слова, коли вони мовчать...» належить до лірики

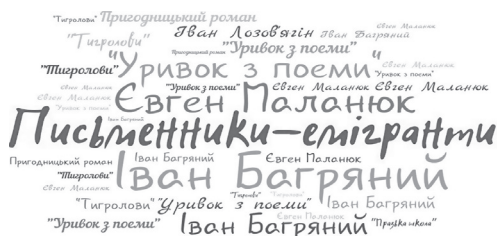
- А філософської
- Б патріотичної
- В пейзажної
- Г інтимної
- Д громадянської

А	Б	В	Г	Д

12. Маруся Чурай – авторка пісні

- А «Ой Морозе, Морозенку»
- Б «Чи не той то хміль...»
- В «Ой під вишнею, під черешнею»
- Г «Засвіт встали козаченьки»
- Д «Ніч яка місячна»

А	Б	В	Г	Д



Еміграційна література. «Празька школа». МУР. Нью-Йоркська група поетів. Пригодницький роман. Іван Багряний «Тигролови». Алюзія. Євген Маланюк «Уривок з поеми»

Розділ 22. ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ-ЕМІГРАНТІВ

1. Євген Маланюк називав себе

- А сонячним кларнетистом
- Б витязем молододі української поезії
- В королем українського тиражу
- Г імператором залізних строф
- Д світочем української культури

А	Б	В	Г	Д

2. Персонажами твору «Тигролови» є всі, ОКРІМ

- А Григорія Многогірного
- Б Наталки Сірко
- В Гриця Бобренка
- Г майора Медвина
- Д Дениса Сірка

А	Б	В	Г	Д

3. Мотивами твору «Уривок з поеми» є всі, ОКРІМ

- А упевненість у тому, що українці знищать Москву як ворога
- Б тяглість історичної пам'яті українського народу
- В розкриття найкращих рис вдачі козаків-українців
- Г віра в силу, безсмертя й перемогу рідного народу
- Д розкриття ролі митця в боротьбі з ворогами

А	Б	В	Г	Д

4. До «празької школи» поетів належав

- А Євген Маланюк
- Б Максим Рильський
- В Павло Тичина
- Г Іван Драч
- Д Василь Симоненко

А	Б	В	Г	Д

5. Розділами твору «Тигролови» є всі, ОКРІМ

- А «Дракон»
- Б «Світ на колесах»

А Б В Г Д

--	--	--	--	--

- В «Навзаводи із смертю»
Г «Дідова балка»
Д «Весела робінзонада»

6. Усі твердження стосуються твору «Тигролови», ОКРІМ

А Б В Г Д

--	--	--	--	--

- А Головний герой твору – нащадок гетьмана Дем'яна Многогрішного.
Б У творі є цікаві історичні екскурси, що їх укладено в уста різних персонажів.
В Твір складається з дев'яти розділів, події в яких розгортаються протягом року.
Г Твір складається з дванадцяти розділів, низки підрозділів, схожих на новели.
Д У творі зображено складне життя людини-особистості в тоталітарному суспільстві.

7. За жанром твір «Тигролови» є

А Б В Г Д

--	--	--	--	--

- А соціально-побутовою повістю
Б історичним романом
В психологічною новелою
Г романом у віршах
Д пригодницьким романом

8. Події твору «Тигролови» відбуваються в

А Б В Г Д

--	--	--	--	--

- А урочищі Романовський Кут
Б у Харкові
В у селі Кононівка
Г у пралісах Сіхоте-Аліню
Д на Близькому Сході

9. У рядках:

А Б В Г Д

--	--	--	--	--

*Тих отаманів курінних,
Що під гармати революцій
Уміли кинуть п'яний сміх
В скривавлене обличчя – муці, –*
провідним художнім засобом є

- А метонімія
Б порівняння
В анафора
Г паралелізм
Д оксиморон

10. Слова бельгійського поета-символіста Еміля Вергаєна «*Je suis un fils de cette race...*» («Я син цієї породи...») – епіграф до твору

А Б В Г Д

--	--	--	--	--

- А Івана Багряного
Б Олександра Олеся
В Миколи Хвильового
Г Миколи Вороного
Д Євгена Маланюка

11. Уривок «*І рідним був одразу клич: / – Вставайте! Кайдани порвіте!*» містить алюзію на твір

А Б В Г Д

--	--	--	--	--

- А Івана Франка
Б Тараса Шевченка
В Павла Тичини
Г Володимира Сосюри
Д Василя Стуса

12. Ідею твору «Тигролови» виражає вислів

А Б В Г Д

--	--	--	--	--

- А «Ліпше вмирати біжучи, ніж жити гниючи!»
Б «Ворогу не вір, бо то дикий звір».
В «Сміливі завжди мають щастя».
Г «Смерті й конем не об'їдеш».
Д «Тому роду нема переводу, де брати милують згоду».

1. Провідними ознаками постмодернізму є всі, ОКРІМ

- | А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

- ## 2. Поезію українського постмодернізму представляє

- | А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

- ### 3. Поет-емігрант – автор рядків

- | А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

4. Рядки «Серце, кинуте в юрбу, вибухає: – БУ!-БА!-БУ!» – зразок

- | А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

5. У рядках «Хоч інколи і в ній прокидається отой внутрішній голос і пророчить: “Ну що, все одно ти не вічний, ну нехай навіть буде пишний багатий похорон, і квіти просто з Бразилії на могилку серед зими, і гранітний пам’ятник з бронзовим твоїм профілем, ну нехай навіть з’їдуться побратими з усього Союзу, аби віддати тобі шану, нехай навіть звучат промови їхні впереміш із віршами Єсеніна, нехай! – але ж тобі вже не бути ось тут, завтра, на цій землі!”» є аллюзія на твір

- | А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

6. Постмодерна естетика властива творчості обох письменників, згаданих у рядку

- | А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

7. До одного літературного роду належать твори

- А «Пам'яті тридцяти», «Intermezzo»
- Б «Я (Романтика)», «Мойсей»
- В «Кайдашева сім'я», «Мартин Боруля»
- Г «Катерина», «Маруся Чурай»
- Д «Моя автобіографія», «Мина Мазайло»

А	Б	В	Г	Д

8. У рядках:

*Постмодернізм – це, кажуть, зараз модно.
Зануда-класик лікті хай куса...
Писати зараз можна як завгодно,
Лиш так, як ще ніхто не написав, –*
згадано літературний напрям, представником якого є

- А Микола Вороний
- Б Павло Тичина
- В Василь Симоненко
- Г Юрій Андрухович
- Д Андрій Малишко

А	Б	В	Г	Д

9. Повістю є твір

- А «Тіні забутих предків»
- Б «Зачарована Десна»
- В «Чорна рада»
- Г «Модри Камень»
- Д «Моя автобіографія»

А	Б	В	Г	Д

10. Персонажів одного твору наведено в рядку

- А Тетерваковський, Наталка Полтавка, Дідона
- Б Яким Сомко, Трандалев, Кирило Тур
- В Азазель, Мирослава Вовк, Захар Беркут
- Г Степан Радченко, Зоська, Вигорський
- Д Іван Іскра, Галя Вишняківна, Софія Дорошенко

А	Б	В	Г	Д

11. Тотальна іронія, загальне осміяння і глузування притаманні творам

- А експресіоністичним
- Б постмодерністським
- В реалістичним
- Г неоромантичним
- Д імпресіоністичним

А	Б	В	Г	Д

12. Автором твору «Кайдашева сім'я» є

- А Іван Карпенко-Карий
- Б Юрій Яновський
- В Іван Нечуй-Левицький
- Г Пантелеймон Куліш
- Д Панас Мирний

А	Б	В	Г	Д

ВІДПОВІДІ ДО ТРЕНУВАЛЬНИХ ТЕСТІВ

Розділ 1

Завдання №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Відповідь	В	В	А	Б	Г	А	Д	Г	В	Б	А	В

Розділ 2

Завдання №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Відповідь	А	В	Д	Г	Б	Д	А	А	Б	В	Б	Г

Розділ 3

Завдання №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Відповідь	Г	Б	В	А	Г	В	Д	Б	Г	В	А	Б

Розділ 4

Завдання №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Відповідь	Г	Г	Д	А	Г	А	Д	Д	В	Д	Д	А

Розділ 5

Завдання №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Відповідь	А	Д	Г	В	Д	В	Б	А	В	Д	Г	В

Розділ 6

Завдання №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Відповідь	Г	Д	Г	Б	Б	Г	Д	А	Д	Б	Г	Б

Розділ 7

Завдання №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Відповідь	Г	В	А	В	Д	А	Г	В	Г	Б	А	В

Розділ 8

Завдання №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Відповідь	Б	Д	Б	А	Г	Д	А	В	В	Г	А	Г

Розділ 9

Завдання №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Відповідь	А	В	Д	А	Б	Г	Д	А	В	Г	А	Д

Розділ 10

Завдання №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Відповідь	Д	В	А	Г	Б	Д	Г	А	Д	Б	Б	В

Розділ 11

Завдання №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Відповідь	Г	В	Г	В	Д	А	Г	Д	Г	В	Г	В

Розділ 12

Завдання №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Відповідь	В	Г	В	А	А	Д	А	Г	А	Д	Б	Д

Розділ 13

Завдання №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Відповідь	В	В	В	Б	Б	Д	Г	Г	Б	Д	Б	Г

Розділ 14

Завдання №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Відповідь	В	Д	А	Д	Д	Б	Б	А	Д	В	Д	Д

Розділ 15

Завдання №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Відповідь	А	Д	Д	В	Д	Д	Б	Д	В	А	В	А

Розділ 16

Завдання №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Відповідь	В	В	А	Д	В	Б	Г	В	Б	Г	А	Д

Розділ 17

Завдання №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Відповідь	А	Д	Г	В	Б	Д	Г	Б	В	Д	А	Г

Розділ 18

Завдання №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Відповідь	Б	Г	Г	Г	А	В	Б	Г	Д	В	Б	В

Розділ 19

Завдання №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Відповідь	В	Г	Г	В	В	Г	Г	В	Д	Г	Б	Д

Розділ 20

Завдання №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Відповідь	Г	А	Г	Д	В	В	Б	Г	Д	А	Б	В

Розділ 21

Завдання №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Відповідь	Б	Г	Г	Д	Г	А	А	Д	В	Б	А	Г

Розділ 22

Завдання №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Відповідь	Г	В	Д	А	Г	В	Д	Г	А	Д	Б	В

Розділ 23

Завдання №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Відповідь	Г	А	Д	Г	Б	Г	Г	Г	А	Г	Б	В