



Л. М. Масол, Е. В. Гайдамака, Н. В. Очеретяна

ИСКУССТВО

3 КЛАСС



Л.М. Масол, Е.В. Гайдамака, Н.В. Очеретяна

ИСКУССТВО

Учебник для 3 класса общеобразовательных учебных заведений

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(Приказ Министерства образования и науки Украины
от 17.07.2013 г. № 994)

Переведено по изданию:

Масол Л.М. Мистецтво : підруч. для 3-го кл. загальноосвіт. навч. закл. /
Л.М. Масол, О.В. Гайдамака, Н.В. Очеретяна. — К. : Генеза, 2013. —
144 с.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



— задания и вопросы



— спой



— послушай



— изобрази



— посмотри



— обобщения

Масол Л. М.

МЗ1 Искусство : учеб. для 3-го кл. общеобразоват. учеб.
заведений / Л.М. Масол, Е.В. Гайдамака, Н.В. Очерет-
тяна. — К. : Генеза, 2014. — 144 с.

ISBN 978-966-11-0342-8.

УДК 7(075.2)
ББК 85я71

ISBN 978-966-11-0342-8 (Рос.)
ISBN 978-966-11-0336-7 (Укр.)

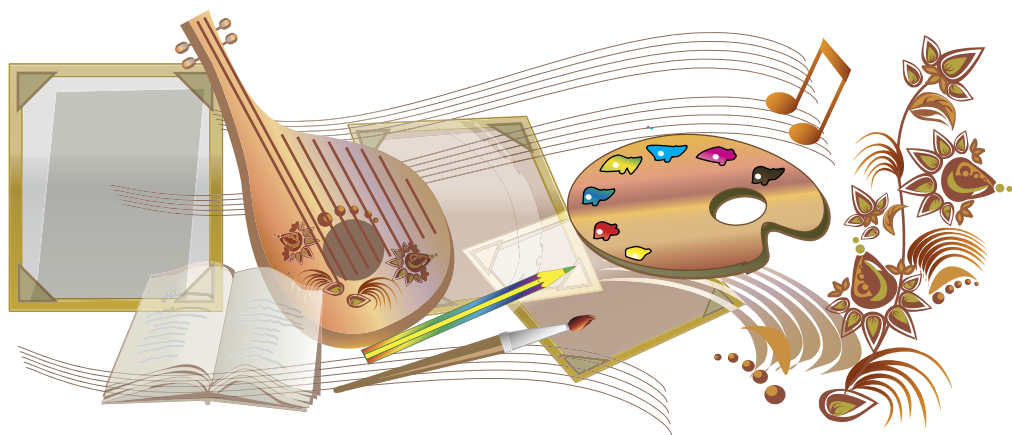
© Масол Л.М., Гайдамака Е.В.,
Очеретяна Н.В., 2014
© Издательство «Генеза»,
оригинал-макет, 2014

Юный друг!

Приглашаем тебя продолжить увлекательное путешествие в прекрасную Страну Искусств. Тебя ожидают новые интересные встречи с героями сказок, песен и мультфильмов, произведениями народного и профессионального искусства. В них человек является то героическим защитником Родины, то фантастическим или весёлым персонажем – участником приключений. Во время восприятия произведений искусства ты погрузишься в богатый мир человеческих чувств, переживаний и стремлений. Шаг за шагом будешь овладевать тайнами художественных шедевров и воплощать свои настроения и мысли в собственном творчестве. Искусство поможет тебе познать и почувствовать красоту человеческой духовности, осознать такие качества и добродетели, как доброта, сочувствие, дружба, патриотизм. Они проявляются во взаимодействии человека с другими людьми и в его отношении к окружающему. Рядом с тобой всегда будут добрые и верные помощники: весёлая и талантливая девочка Лясолька и мальчик Барвик – настоящий волшебник кисти.

Давай же отправимся в интересное и увлекательное путешествие по миру творчества!

Авторы





ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТРАНСТВИЯ СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ

1. ЛЯСОЛКА И БАРВИК В СТРАНЕ ИСКУССТВ

Размышлял ли ты о том, почему меня зовут Лясолька? Моё имя символизирует мои любимые нотки. **Ля** – так звучит камертон, особенный прибор для настройки музыкальных инструментов, а **Соль** – это всем известный скрипичный ключ. Я умею петь, играть на музыкальных инструментах, танцевать. Но, к сожалению, мне не удаётся так же красиво рисовать.



А меня зовут Барвик, потому что я больше всего увлекаюсь рисованием. Это так замечательно: берёшь кисточку, краски... вот и готова картина, которая играет разными цветами.



Вспомни, на каком языке мы общаемся с разными видами искусства – музыка, театр, изобразительное искусство.




МРІЇ ЗБУВАЮТЬСЯ


Музыка В. Полянского, слова Ю. Рыбчинского


Є кра - ї - на ди - во - виж - них мрій. Ді - ти
там у - сі ма - лень - кі прин - ци. Від зо - рі во - ни і до зо -
рі у - ві сні лі - та - ють, на - че пти - ці.


Попутешествуем вместе в сказочной Стране Искусств!

Какие сказки тебе нравятся? Возможно, о фантастических приключениях мальчиков, которые помогают друзьям, осуществляя смелые поступки? Или удивительные истории, в которых обычная девочка превращается в красавицу-принцессу. Конечно, с помощью доброй феи. А ещё более интересны музыкальные сказки: в них музыкой можно передать все чувства, которых нельзя выразить словами.

 Расскажи о своём любимом сказочном герое. Какие музыкальные произведения на сказочные сюжеты ты помнишь? Кто их автор?

 Песня Трубадура из м/ф «Бременские музыканты»; песня Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух».

 Какие виды искусства «дружат» в кино и мультфильмах? Вспомни, что такое мелодия. Сравни мелодии песен твоих любимых сказочных героев. Какая из них напевная, какая – подвижно-танцевальная, а какая – подобна разговору или даже скороговорке?

 Какие песни поют твои любимые мультгерои?





1. ЛЯСОЛЬКА И БАРВИК В СТРАНЕ ИСКУССТВ




Э. Домингес.
Алиса в Стране Чудес



Б. Ольшанский.
Садко в подводном царстве

Интересную сказку можно прочитать в книге, увидеть на экране в виде мультипликационного или художественного фильма, в кукольном, оперном театрах – как яркое представление. Сказочных героев ты можешь даже услышать в музыке, но больше всего их «поселилось» в произведениях изобразительного искусства. Именно художники увидели сказку: живописцы – в красках, графики – в линиях, штрихах, пятнах, скульпторы – в камне, глине или металле, а мастера декоративного искусства наполнили волшебными историями наш быт.



 Каких сказочных героев ты узнаёшь в этих произведениях? Подумай и скажи, какими материалами работает живописец, график? Из чего может изготавливать свои фигуры скульптор? Какими видят сказочных существ мастера декоративного искусства?


М. Луки. Сказочный зверь




В. Ерко




Ю. Митченко

 Какие интересные истории можно начать на страницах с такими иллюстрациями? Какой музыкой их можно озвучить?

Ты уже догадался, что есть художники, которые могут «рассказать» любую историю или сказку в рисунках. А если эти рисунки разместить в книге рядом с текстом, то они сразу же становятся *иллюстрациями*. Именно художники-иллюстраторы предлагают читателю попутешествовать в волшебный и неповторимый мир, созданный ими на страницах книг.

 Нарисуй волшебную Страну Искусств, в которой будут путешествовать Лясолька и Барвик.



 Зачем в книгах размещают иллюстрации? Какой художник их выполняет?




2. ЗА КУЛИСАМИ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА

Много героев сказок «живут» в кукольном театре. За его *кулисами* всегда происходит чудо: сказочные герои «оживают». Иногда они грустят, иногда веселятся, но с ними всегда случается что-то особенное. Театральные куклы умеют разговаривать, двигаться, петь и танцевать под музыку.

Представь, что к нам пожаловал интересный кукольный персонаж! Знаешь ли ты его?



Я весёлый друг Петрушка,
Не Ватрушка, не Вертушка,
В ярко-алом колпачке
И с улыбкой на лице.

 Подумай, какой может быть мелодия к этому стиху (игривой или мечтательной, напевной или танцевальной). Попробуй создать разные по характеру песенки – с напевной и подвижной (танцевальной) мелодиями.



ПЕТРУШКА

Музыка И. Брамса



Ди - ли - ди - ли - динь, при - шёл Пет - руш - ка,
ди - ли - ди - ли - динь, бьёт в бу - бон он. Ди - ли - ди - ли - динь, на -
ставь - те все уш - ки, ди - ли - ди - ли - динь, ве - сё - лый слы - шен звон.

Вот так композиторы отобразили в музыке этого кукольного персонажа, у которого в разных странах своё имя – Пульчинелла, Полишинель, Панч.



В. Косенко. Петрушка; *С. Рахманинов.* Полишинель.



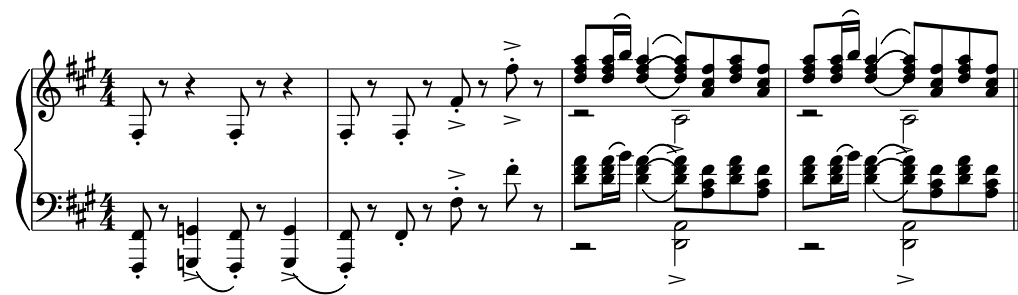
Какая мелодия каждой из пьес – напевная или подвижная? Сравни произведения (характер, мелодию, темп, громкость и т. п.). Используй слова-характеристики.

Создай пантомиму под музыку Виктора Косенко «Петрушка».



Чтобы создать музыкальный образ остроумного и задиристого Полишинеля, композитор Сергей Рахманинов использовал не только соответствующие темп и динамику, а также фактуру.

Фактура – это то, из чего состоит музыка. Например, из мелодии и аккомпанемента или из аккордов. Это – аккордовая фактура, как в пьесе «Полишинель».



Композитор Игорь Стравинский посвятил куклам два балета: «Петрушка» и «Пульчинелла».



И. Стравинский. Балет «Петрушка» (фрагменты – тема гуляния, танец оживших кукол).



Какие по характеру бывают мелодии?



2. ЗА КУЛИСАМИ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА



Рукавичная кукла




Пальчиковые куклы



В настоящем кукольном театре «живут» разные куклы, и двигаются они на сцене также по-разному. Рукавичную куклу актёр одевает на руку, как перчатку, а маленькие пальчиковые – могут легко разместиться на пальцах.

Ещё есть куклы-марионетки. Таким персонажем руководят с помощью нитей, шнуров или тоненьких дротиков, которые прикреплены к голове, рукам, ногам и другим частям фигурки. А больше всего в современных театрах тростевых кукол. Кукловоды умело «оживляют» их с помощью специальных палочек-тростей.

 Вспомни главных героев украинского народного кукольного театра вертепа. Как они двигаются?

Кукол – персонажей театрального представления изготавливает художник-кукольник. Именно этот мастер делает их весёлыми или грустными, добрыми или злыми, а благодаря актёру-кукловоду они «оживают»: резвятся и танцуют, разговаривают и поют, плачут и смеются.

А. Литовченко. Кукла-марионетка.
Тростевые куклы



? Определи настроение каждой куклы и попробуй перед зеркалом изобразить разные выражения лица. Какого известного тебе персонажа могут «сыграть» такие актёры?

Петрушка – самый весёлый из этих персонажей. Такие весельчаки есть в каждой стране. Во Франции – это Полишинель, в Англии – Панч, в Турции – Карагёз, в Чехии – Кашпарек. Его одевали в цветастую рубашку и натягивали на голову красный колпак.



✂ Вылепи из пластилина (пластика, глины) весёлого Петрушку или другого персонажа кукольного представления. За основу возьми карандаш или палочку. Одежду для своего персонажа можешь сделать из цветной бумаги (ткани).



🔄 Как двигаются персонажи в кукольном театре?



3. СКАЗОЧНЫЕ ГЕРОИ НА ТЕЛЕЭКРАНЕ

С героями сказок мы встречаемся также, когда смотрим телевизор. Например, с любимым героем всех детей Буратино. Ведь о нём созданы немало песен и фильмов.



К/ф «Золотой ключик» (фрагмент).



Знаешь ли ты, что итальянский писатель Карл Коллоди придумал сказку о деревянном мальчике Пиноккио, а русский писатель Алексей Толстой позаимствовал этот сюжет и написал «Золотой ключик, или Приключения Буратино»? А ключик не просто золотой. Он – волшебный! Ключик, который открывает

потайную дверцу в каморке папы Карло, где есть лестница, ведущая в счастливую страну красоты, добра и знаний. Этот золотой ключик поможет нам открыть таинственную дверь в Страну Искусств и творить разные художественные чудеса.



ЧУДО ПЕРВОЕ (ТЕАТРАЛЬНОЕ)



Вспомни героев сказки «Золотой ключик» – Буратино, Мальвину и Пьеро. Попробуй соответствующей интонацией передать характер этих персонажей.

*Я – герой этой сказки.
Узнай меня без подсказки!*



Вспомни мультфильмы (кинофильмы) о Буратино или Пиноккио.

ЧУДО ВТОРОЕ (МУЗЫКАЛЬНОЕ)



Создай музыкальные интонации Буратино, Мальвины и Пьеро. Поразмышляй, кого из персонажей можно охарактеризовать песенной мелодией, кого – танцевальной, а чья мелодия может напоминать говор-декламацию.



В основе каждой мелодии лежит **интонация**.



В. Косенко. Сказка.



Какая интонация лежит в основе этой мелодии? Какие слова-оттенки точнее всего передают музыкальные образы?

возвышенная

взволнованная

поэтическая

меланхоличная

капризная

грациозная

нежная

окрылённая

задушевная



Кадры из к/ф «Приключения Буратино»



Поэкспериментируй в свободное время: придумай музыкальные интонации к таким характерам: весёлый, печальный, разгневанный, испуганный, спокойный.




3. СКАЗОЧНЫЕ ГЕРОИ НА ТЕЛЕЭКРАНЕ

Увлекательным и интересным является искусство кино. На экране могут происходить настоящие чудеса: актёры могут внезапно появляться и исчезать, а через мгновение оказываться в других странах, дружить с хищными зверями и проникать в глубины морей и океанов.

В киноискусстве всегда мастерски соединены слова, мимика, жесты актёров, музыка, свет и цвет.



Кадр из к/ф «Приключения Буратино»


 Что, по твоему мнению, может делать художник в кино?

Представь, что актёры волшебной сказки исполняют свои роли в обычной одежде и без соответствующих декораций. Будет ли такой кинофильм ярким и увлекательным?




Кадр из м/ф «Приключения Буратино»

ЧУДО ТРЕТЬЕ (МИМИЧЕСКОЕ)


 Попробуй перед зеркалом воспроизвести мимику каждого из героев сказки.



ЧУДО ЧЕТВЁРТОЕ (ХУДОЖЕСТВЕННОЕ)

 Нарисуй героя сказки «Золотой ключик» (цветные карандаши, мел). Передай с помощью мимики характер и настроение своего героя. Расскажи о нём. Поразмышляй, какую форму имеет голова Буратино, а какую – Пьеро? Где на лице размещены глаза, нос, рот? Как надо изменить формы глаз и ротика, чтобы весёлый персонаж стал грустным?



 Как художники воссоздают на рисунках мимику сказочных персонажей?



4. УКРАИНСКАЯ СКАЗКА В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Мы уже странствовали по тропам музыки и живописи, кукольного театра и кино. Но есть ещё один вид искусства, который нравится и детям, и взрослым. О чём идёт речь?



МУЛЬТИКИ

Музыка А. Мигай, стихи Н. Кулик



Муль - ти - ки, муль - ти - ки - це ди - тин - ство на - ше,



муль - ти - ки, муль - ти - ки за - раз нам по - ка - жуть!



Перед началом пения обрати внимание, где нужно брать дыхание.


В песне упоминается герой украинской народной сказки Катигорошек – смелый мальчик, который с рождения имел огромную силу. Он победил страшного Змея и освободил из плена своих братьев и сестрёнку Алёнку.



Вспомни сказку о Катигорошке. Какие побратимы – чудовеликаны помогли ему?



М/ф «Катигорошек» (фрагмент).


 Представь себя композитором. Придумай музыкальные интонации для образов Катигорошка и Алёнки.




«Я – Катигорошек смелый,
не боюсь я злого Змея».



«Я – Алёнушка, девочка милая,
и смела, и добра, и красива я».

 Музыка для Катигорошка и Алёнки должна быть похожей или разной – контрастной? Раздели на две колонки слова, которые будут характеризовать музыку Катигорошка и Алёнки:

решительность	мужество	кротость	нежность	добродушие
энергичность	отважность	просветлённость	проницательность	
	активность	трогательность	настойчивость	

 А теперь вообрази музыкальный образ Змея. Как ты думаешь, чтобы создать образ Змея, лучше использовать лирическую и напевную, игривую и танцевальную мелодию или мелодию, подобную разговору-декламации, – речитатив? Для сопровождения используй ударные и шумовые инструменты.




Эй, парень! Ш-ш-ш...

Чего тебе надобно? Ш-ш-ш...

Биться будем или мириться? Ш-ш-ш...



Н. Нижанковский. Коломийки.

 Подумай, какая часть произведения больше подходит к характеристике образа Катигорошка, а какая – его сестрёнки Алёнки. Как изменялись фактура, громкость звучания?

Фактура	Мелодия с аккомпанементом	Аккорды	Мелодия с аккомпанементом
Громкость	Тихо	Громко	Тихо

Изменения в музыкальном произведении – это **развитие музыки**.

 Приведи примеры разных музыкальных интонаций.



4. УКРАИНСКАЯ СКАЗКА В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Есть на свете искусство, для героев которого доступны все чудеса и фантазии. Это – анимация. Для создания мультфильма необходим труд многих художников-аниматоров. Одни создают самые важные сцены, разрабатывают одежду персонажей и предметы вокруг них. Другие – придумывают изображения пейзажей или внутренних помещений домов, замков, пещер, где происходит сказочное действие. Все рисунки раскрашиваются и фиксируются.

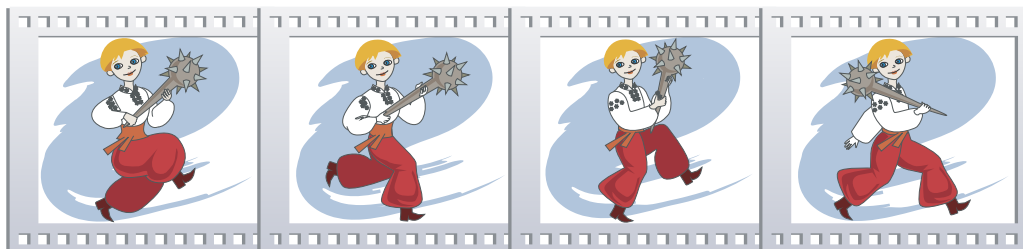


Из какого мультфильма эти кадры? Вспомни, какие ещё сцены есть в этой сказке? Опиши, каким художник пытался изобразить главного героя.

Отдельно мультипликаторы рисуют много изображений самих персонажей, последовательно воссоздавая их движения.



Создание героев мультфильмов требует от художника умения рисовать персонажей в движении, передавать их характер и разнообразную мимику.



Обрати внимание, какими должны быть голова, туловище, ручки и ножки сказочного существа. Чтобы придать особую выразительность фигуре персонажа мультфильма, художники используют чёткий контур.



Нарисуй с товарищами фрагменты к собственному мультфильму о смелом Катигорошке (*цветные карандаши, фломастеры*). Фигуры станут более выразительными, если их обвести контуром.



Расскажи, как художник-аниматор может изобразить богатыря, злого Змея, добрую Алёнку. Какая музыка больше подходит Катигорошку, а какая – Змею?



5. МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ РАЗ, МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ ДВА, ПРОДОЛЖАЮТСЯ ЧУДЕСА

Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах на поднятых парусах
Мимо острова Буяна в царство славного Салтана...

А. Пушкин

Догадываешься ли ты, в какую сказку мы сегодня пожалуем?

Вместе с выдающимся музыкальным сказочником – композитором Николаем Римским-Корсаковым мы попадём в волшебный мир музыки и моря!

Как художник для отображения красоты моря использует разные краски, так и композитор создаёт свою оркестровую картину с помощью тембров музыкальных инструментов.



Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Вступление.



Как композитор «рисует» музыку моря? Какие тембры инструментов использует? Какая из картин, по твоему мнению, лучше всего передаёт настроение, созданное музыкой?



А. Куинджи. Море с парусным кораблём



В. Юров. Морской пейзаж



А. Куркин. Тридцать три богатыря М. Врубель. Царевна-лебедь

Сказка – это всегда чудеса. Например, в «Сказке о царе Салтане» упоминаются такие чудеса: белочка, грызущая золотые орешки, братья-великаны, которые выходят из моря и охраняют город, и чрезвычайно красивая девушка – Царевна-лебедь. Вот как об этом «рассказала» музыка.



Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».



Сравни музыкальные интонации, характеризующие белочку, богатырей и Царевну-лебедь. Какая из них нежная и напевная, какая – игриво-танцевальная, а какая – величественно-маршевая? Музыкальные образы «трёх чудес» подобны или контрастны?

Контраст

сопоставление противоположного: громко – тихо, быстро – медленно, весело – грустно

сопоставление противоположного: большое – малое, светлое – тёмное и т. п.



В свободное время посмотри м/ф «Сказка о царе Салтане».



5. МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ РАЗ, МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ ДВА, ПРОДОЛЖАЮТСЯ ЧУДЕСА

Красота и сила моря всегда захватывала художников, вдохновляла их на творчество. Одни изображали море спокойное и мягкое, другие – передавали ненастье, с тёмными тучами, дождём и ветром, который поднимает высокие тяжёлые волны...



И. Айвазовский.
Ночь. Голубая волна



И. Айвазовский.
Бурное море ночью



Вспомни, что означает слово «пейзаж». Сравни колорит обеих картин. Чем он отличается? Какая музыка может передать настроение спокойного моря, а какая – бури? Какие пейзажи ты уже рисовал? Подбери характеристики настроений моря: бурное, мягкое, спокойное, взволнованное, игривое, грозное, страшное...


Пейзаж, на котором изображено море, называют *мариной*. Изображение моря можно увидеть не только в музеях и на художественных выставках, но и в театре, где главной декорацией для представления может быть морская пейзаж.


Для того чтобы поставить в театре, например, оперу «Сказка о царе Салтане», художнику-декоратору надо создать много разных по настроению морских пейзажей.

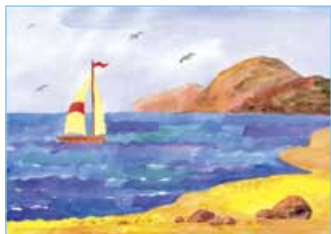


И. Билибин. Эскизы декораций к «Сказке о царе Салтане»

Воду в море можно нарисовать небольшими волнами или пятнами синего, голубого, зелёного, фиолетового и белого цветов.

 Почему вода будет выглядеть ненастоящей, если нарисовать её одним цветом? Какой цвет можно добавить, если вода переливается на утреннем солнце? А какого цвета воду мы видим вечером?

 Создай к музыке Н. Римского-Корсакова несколько собственных марин, контрастных по настроениям (*акварель, гуашь, смешанная техника*). Пейзаж будет интереснее, если на нём изобразить небольшой парусник.



 Какой пейзаж называют мариной?



6. ЗАГАДКИ ТЕРПСИХОРЫ



В сказке всё невероятное становится возможным. Чтобы раскрыть свои тайны, из глубины веков к нам прибыла Терпсихора. Это – муза, покровительница танцевального искусства.

СКАЗКИ ГУЛЯЮТ ПО СВЕТУ



Музыка *Е. Птичкина*, стихи *М. Пляцковского*

Ска-зки гу-ля - ют по све-ту, ночь за - пря - га - я в ка - ре-ту.

Ска-зки жи-вут на по - ля-нах, бро-дят на зорь-ке в ту-ма-нах. А

принц Бе - ло-сне - жку по - лю - бит. А жад-ность Ка-ще - я по-

гу - бит... Пусть Зло на про-дел - ки хит - ро, но все ж по-

беж - да - ет Доб - ро!

Разгадай загадки музыки танца.



1

Какие балеты ты знаешь?

2

Что такое «па-де-де»?

3

Какие виды искусства «встречаются» в балете?

Сцена из балета «Золушка»



С. Прокофьев. Балет «Золушка» (вальс, галоп).



Сравни два танца: что в них общее, а что – отличается?

Обрати внимание, что развитие музыки вальса передаёт разные характеристики образа Золушки: доброй и мягкой, мечтательной и нежной или радостной и возвышенной, грациозно кружащейся в ритме вальса.

А как развивается музыка галопа – старинного быстрого танца, который исполняет Принц, путешествующий по миру в поисках любимой девушки?



Представь, что и ты танцовщик на балетной сцене. Попробуй отобразить пантомимой характерные черты героев балета «Золушка» С. Прокофьева. (Импровизация под музыку «Вальс» и «Галоп»).



Э. Дега. Голубые танцовщицы



Кто смог бы исполнять эти танцы? Какой танец исполняют «голубые танцовщицы» Эдгара Дега?



В произведениях каких видов искусства мы можем встретиться с прекрасной и доброй Золушкой?



6. ЗАГАДКИ ТЕРПСИХОРЫ

Волшебные сказки можно увидеть не только в кукольном театре и на телеэкране. Балет – это искусство, которое благодаря грациозному танцу и прекрасной музыке позволяет артисту передать внешний вид, характер, настроение и движения любого сказочного персонажа. Здесь тоже является важной работа художника, который сначала придумывает, а затем рисует эскизы костюмов и декораций для каждой отдельной сказки.



Сцены из балета «Золушка»



А. Столбова.
Золушка


? Вспомни, какие волшебные истории, воспроизведённые в балете, ты знаешь. Назови персонажей этих сказок. Какой характер танца больше всего подходит для каждого из них?


Добрая и волшебная Золушка приветствует нас с театральной сцены, телеэкранов и картин художников.


? Какой именно момент из сказки передала художница? Как колорит картины помогает понять, что чувствует Золушка?

Вспомни, что в сказке «Золушка» происходят ещё и волшебные превращения. Добрая Фея делает из обыкновенной тыквы карету, из мышей – быстрых лошадей, а из крысы – кучера, везущего девушку на королевский бал.



 Посмотри, как художник сумел превратить обычные природные формы в карету, лошадей и кучера. Поразмышляй и скажи, какие ещё предметы вокруг напоминают тебе природные формы.

 Нарисуй сказочные превращения, которые происходят с героями сказки «Золушка». Создай соответствующее настроение и колорит с помощью монотипии, а форму самих предметов нарисуй фломастером или гелевой ручкой.

 Какой фрагмент музыки Прокофьева лучше всего озвучит волшебные превращения на твоей картине?



7. ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ

Всем детям нравятся сказки Шарля Перро «Золушка», «Красная Шапочка», «Кот в сапогах» и много других. Этот французский писатель объединил несколько популярных произведений в сборник «Сказки матушки Гусыни». Матушка Гусыня – это старенькая сказочница.

Французский композитор Морис Равель написал сюиту для двух фортепиано, которую так и назвал «Моя матушка Гусыня». А украинский композитор Вадим Гомоляка создал балет о Коте в сапогах.



М. Равель. Сюита «Моя матушка Гусыня», «Мальчик с пальчик», «Павана красавице, спящей в лесу»; *В. Гомоляка.* Балет «Кот в сапогах» (фрагменты).



Какие портреты «нарисовал» композитор? Представь и опиши словами характер этих героев. Расскажи о своих впечатлениях от музыкального образа Кота в сапогах.



Г. Доре. Иллюстрации к сказкам Ш. Перро

Некоторые персонажи сказок Шарля Перро «снимались» в кино.



К/ф (м/ф) «Красная Шапочка», «Кот в сапогах» (фрагменты).



ПЕСНЯ КРАСНОЙ ШАПОЧКИ

Музыка О. Рыбникова, стихи Ю. Михайлова

Ес - ли дол-го, дол - го, дол - го, ес - ли дол-го по до рож - ке,
Ес-ли дол-го по тро-пин - ке То-пять, е-хать и бе жать,
То, по-жа - луй, то, ко -неч - но, То, на-вер-но, вер - но, вер - но,
То, воз-мож-но, можно, мож - но, Можно в Аф-рику прий-ти! А-а
в Аф-ри-ке ре-ки вот та - кой ши - ри - ны! А-а
в Аф-ри - ке го -ры вот та - кой вы - ши - ны! А-ах, кро-ко-
ди-лы, бе-ге-мо-ты, А-ах, о-бе - зья-ны, ка-ша-ло-ты, А-ах, и зе-
ле-ный по-пу - гай! А-ах, и зе - ле-ный по-пу - гай!



Прислушивайся к пению товарищей, красиво пропевай звуки.



Какие из произведений Ш. Перро ты видел на телеэкране?



7. ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ

Перед нами на картинах –
Пахарь, воин и поэт,
Академик, балерина,
Всем названье им – ПОРТРЕТ.

Человек всегда был и остаётся главным героем в изобразительном искусстве. Именно художники умеют языком красок, линий и пластики рассказать о человеке, показать черты его лица, передать характер и настроение.

Изображение человека в искусстве называют *портретом*.



Л. Бернини. Портрет Людовика XIV



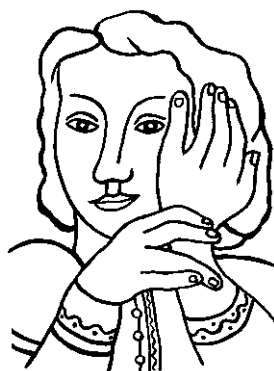
С. Коненков. Портрет А. Эйнштейна



Э. Филлипс. Девочка с котом



В. Лемзяков. Волшебник



Ф. Леже. Женский портрет



Л. да Винчи. Голова Леды

Обычно портреты выполняют с натуры, то есть когда тот, кого рисуют, находится непосредственно перед художником. Только так можно разглядеть лицо, разгадать характер, почувствовать настроение и даже понять мысли конкретного человека.




З. Серебрякова.
Завтрак

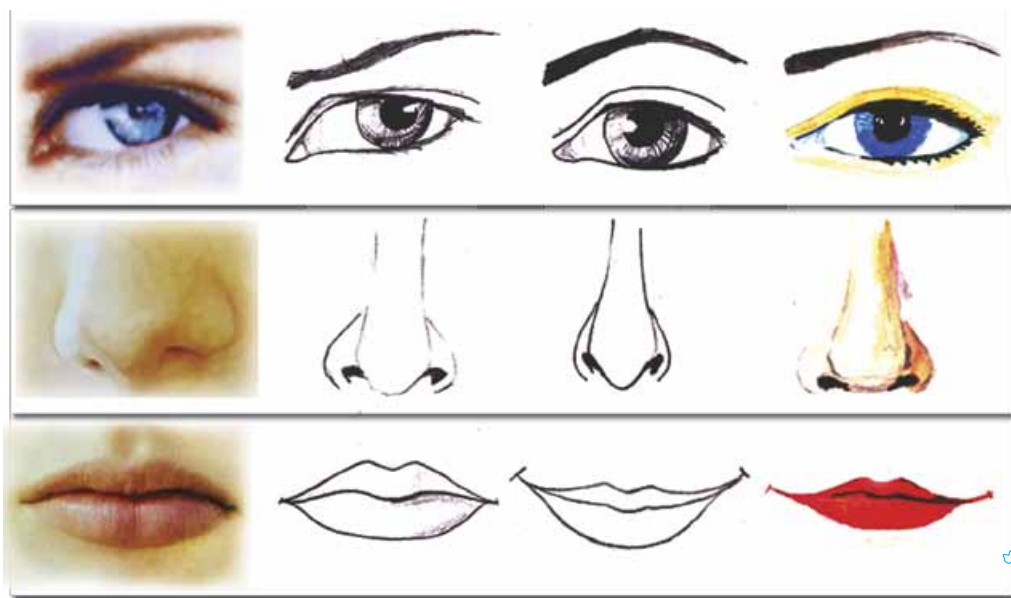



Ф. Зубер-Бюх-
лер. Девочка с
букетом



Ф. Кричевский.
Мальчик с птичкой

 По выражению лица расскажи, какое настроение было у каждого из портретированных. Почему ты так думаешь?



 Какую форму имеют глаза, нос, губы человека?



А. Дюрер. Автопортрет




З. Серебрякова. Автопортрет в костюме Пьеро



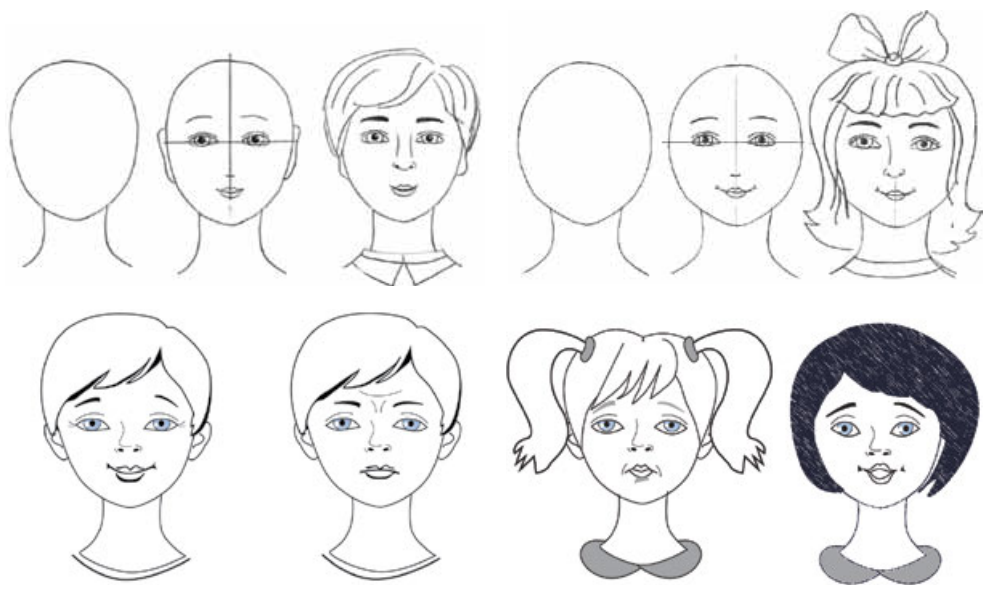
Л. да Винчи. Автопортрет


Интересно, что можно создавать не только портреты других людей. Если художник нарисовал себя, то такое изображение называют *автопортретом*.

 Рассмотрите автопортреты и скажите, какими увидели себя художники. Образ какого персонажа больше всего подходит тебе?


Портреты бывают погрудные – когда изображены голова и плечи, такие, в которых человек изображён во весь рост, и групповые – когда в одном художественном произведении изображены портреты сразу нескольких людей.

Ты уже узнал о многих героях литературных и музыкальных сказок, лепил и рисовал их кукольные «портреты». Теперь научимся рисовать лицо твоих ровесников.




 Внимательно рассмотри своё лицо в зеркале. Улыбнись, а потом сделай вид, что плачешь. Обрати внимание, как изменяются твои глаза, брови и губы, когда ты улыбаешься или делаешь вид, что плачешь.

Помни, что такие наблюдения являются очень важными для выполнения твоего автопортрета.

 Нарисуй автопортрет в costume одного из героев сказок Ш. Перро (*восковые карандаши, акварельные краски*). Вместе с друзьями создай в помещении класса портретную галерею.



 Что такое «портрет»? Что нужно знать художнику, чтобы нарисовать портрет?



ЛЕГЕНДАРНЫЕ ГЕРОИ В ИСКУССТВЕ

1. ГЕРОИ ДРЕВНИХ МИФОВ



Часто в нашей жизни мы слышим слова «герой», «героизм».

Герои – это, во-первых, люди, прославившиеся подвигами, а во-вторых – действующие лица произведений литературы и искусства. Например, мифов

Древней Греции.

Прометей – одна из самых благородных фигур в мифах. Он наделил умом людей, живущих в пещерах, научил их сооружать дома, раскрыл тайны искусства, ремёсел и письменности. Прометей приручил животных и спустил на море корабли, дал больным лекарства, в частности нашёл травы, утоляющие боль. Именно он принёс на землю первое пламя из хранилища небесного огня и научил людей умело им пользоваться. А самое главное – Прометей разбудил в человеке дух и дал ему силу властвования миром.



М/ф «Прометей» (фрагмент).



К. Стеценко. Хор «Прометей» (фрагмент).



Какие черты Прометея передаёт музыка? Можно ли назвать её героической и почему? Сравни музыкальный и художественные образы Прометея. В чём они созвучны?



Статуя Прометея. Нью-Йорк



Р. Красницкий. Похищение огня

Человека считали героем не только за его силу и могущество. К известным мифологическим героям принадлежит певец Орфей. Он спустился в полное кошмаров подземное царство Аида, чтобы вернуть к жизни свою любимую жену Эвридику, погибшую от укуса змеи. Орфей пленял всех своим волшебным пением и игрой. Замечательные мелодии музыканта вызывали слёзы, его голосу подчинялись дикие звери, деревья и даже скалы. Не только в мифах воспета любовь Орфея и Эвридики. Немецкий композитор Кристоф Виллибальд Глюк посвятил им оперу.



Орфей, играющий на лире.
Мозаика



Орфей и Эвридика.
Рельеф

Есть такое выражение: «минорное настроение», то есть грустное, подавленное, даже трагическое. Для воссоздания грустных, трагических настроений композиторы пишут музыку в *минорном ладе*. *Лад* – это объединение звуков.



К.В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика».



Расскажи о своих чувствах от услышанной музыки. Добери музыкальные инструменты, с помощью которых можно воссоздать минорное настроение.



Вспомни других героев мифов Древней Греции, которых ты знаешь.



1. ГЕРОИ ДРЕВНИХ МИФОВ



Я. Коссиус.
Прометей

О необычных подвигах рассказывается в мифах Древней Греции, то есть интересных историях, в которых действительное переплетается с вымышленным, даже фантастическим.

Прометей подарил людям огонь. За это он был жестоко наказан. Его освободил из кандалов могучий Геракл – самый сильный среди людей. Благодаря силе и ловкости он убил грозного льва, победил уродливую многоголовую гидру, укротил злющего пса Цербера и прославился многими другими подвигами. Эти и другие мифические образы воплощены художниками в изобразительном и киноискусствах.



М/ф «Последний подвиг Геракла» (фрагмент).

Древние греческие мастера, в частности, изображали своих героев в виде силуэтов на керамических вазах.



Гидрия с чернофигурной росписью



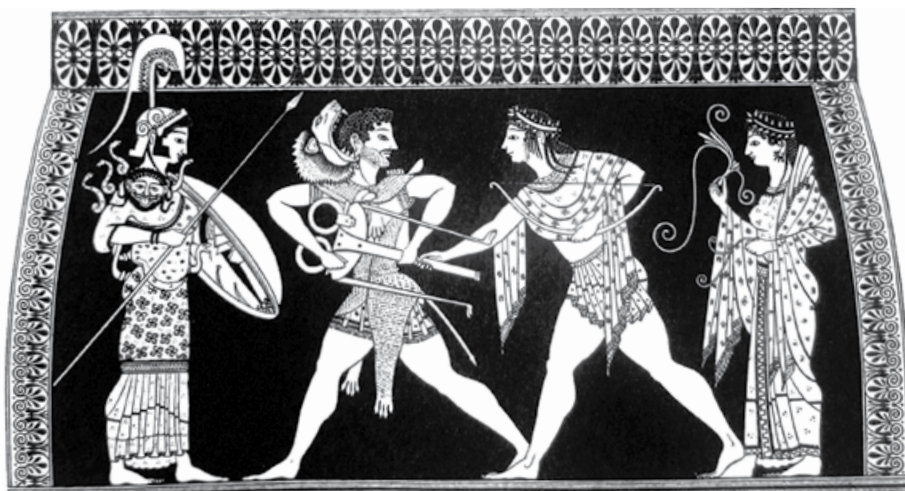
Битва Геракла с Герионом. Фрагмент росписи



Аттичная амфора



Обрати внимание, что силуэтные изображения фигур или предметов рисуются, как правило, чёрным цветом на светлом фоне или светлым – на тёмном. Помни, что такой рисунок должен быть очень выразительным, но без лишних деталей.



Музыканты. Изображение на вазах аттиков



Создай силуэт Орфея, Эвридики или лиры, звучание которой очаровывает всё вокруг, и размести его на изображении керамической вазы. Прежде всего, вырежь форму вазы и сделай лёгкий набросок будущего силуэта (*карандаши, мел, фломастеры тёмных цветов*). Определи величину изображения на выбранном формате. Простым карандашом сделай набросок фигуры персонажа мифа или формы лиры. Силуэты раскрась.



Какие изображения называют силуэтом?



2. БОГАТЫРИ КИЕВСКОЙ РУСИ

Одним из самых древних литературных произведений о защитниках нашей родной земли является «Слово о полку Игореве». В нём певец Боян рассказывает о событиях времён Киевской Руси, прославляет героев – князей и воинов-русичей.

Боян пел, аккомпанируя себе на гусях. Об этом можно узнать, прочитав следующий фрагмент книги:

«Боян же, братие, не 10 соколовъ на стадо лебедей пуцаше, но своя вещь персты на живая струны воскладаше, они же сами князем славу рокотаху.»



Представь себя Бояном. Исполни речитативом вышеприведённый отрывок из текста «Слова...».



Б. Ольшанский.
Из глубины веков



В. Васнецов.
Боян

На сюжет «Слова о полку Игореве» композитор Александр Бородин написал оперу «Князь Игорь». В её начале звучит хор «Солнцу красному – слава», воплощающий торжество, героизм, сильный дух и величие народа. Чтобы передать радостные, приподнятые и вдохновенные настроения, автор написал музыку хора в *мажорном ладе*.



А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Пролог. Хор «Солнцу красному – слава».



Каков характер музыки? Как развивается музыка? В хоре звучат песенные, маршевые или танцевальные интонации? Как изменяются темп и громкость? Обрати внимание на то, какой состав хора (мужские, женские голоса) исполняет произведение.

Героические мотивы пронизывают и другое произведение Александра Бородина – симфонию, имеющую название «Богатырская».



А. Бородин. «Богатырская симфония». I ч.

Обрати внимание, что музыка передала два разных – *контрастных* – образа. В больших произведениях музыка часто развивается на основе разных *контрастных* тем.



Охарактеризуй и сравни музыкальные темы симфонии (мелодия, громкость, фактура и т. п.). Сравни героические образы в разных видах искусства и выскажи своё отношение к ним. В каких цветах ты представляешь звучание хора, а в каких – симфонического оркестра в произведениях А. Бородина?



Как музыка может создавать героические, торжественные образы? Какие качества нужны герою – защитнику Родины?



В. Васнецов.
Бой Добрыни Никитича с семиглавым
Змеем Горынычем



2. БОГАТЫРИ КИЕВСКОЙ РУСИ

Богатыри всегда были воплощением идеального образа мужественного воина – защитника родной земли. По народным преданиям, один-единственный герой мог самостоятельно бороться против сотен врагов.



В. Васнецов. Три богатыря



Кадр из м/ф «Три богатыря»



Выскажи собственное отношение к героическим образам В. Васнецова. Какие качества героев – защитников Родины передали художники?





Впоследствии люди начали описывать подвиги своих героев в книгах. Первые книги писались от руки. Главными элементами рукописных книг были: миниатюра (сделанный от руки цветной рисунок), заставка (орнамент, который украшает начало раздела книги) и *инициал*, или *буквица*, – заглавная буква большого размера, с которой начинался текст.

Лист рукописной книги с инициалом


Современные книги также украшают буквицами. Часто сама буквица нарисована так детально, что может служить иллюстрацией к сказке, мифу, былинке, стиху или рассказу. Рисуют такие изображения художники-графики.



 По каким элементам буквицы ты можешь догадаться, о чём идёт речь в тексте книги? Какой графический приём используют художники, чтобы изображение стало чётким и выразительным?

 Создай буквицу для оформления книги, которую ты недавно прочитал.



 Чем похожи богатыри, созданные художниками и композиторами? Опиши, какой ты видишь буквицу, с которой начинается история о богатырях.



3. КАЗАЦКОМУ РОДУ НЕТ ПЕРЕВОДУ

В украинском народном творчестве нередко воспеваются смелость запорожцев – героев казацких времён. Народная мудрость так и говорит: «Казацкому роду нет перевода».

Такие черты казаков, как мужество, оптимизм, верность Родине, присущи не только украинцам прошлого. Эти черты в почёте и в наше время. Из мальчиков-казачат в будущем вырастут настоящие герои.



КОЗАЦЬКОМУ РОДУ НЕМА ПЕРЕВОДУ

Музыка Н. Балемы, стихи М. Вонё и П. Карася

mf \vee

Ся - я - ли на сон - ці шаб-лі за - по - рож - ців,
як во - ни на ко - нях гна - ли во - ро - гів...
Ко - заць - ко - му ро - ду не - ма пе - ре - во - ду,
ли - не йо - го сла - ва зда - ле - чі ві - ків.



Обрати внимание на нотную запись мелодии песни. Её маршевый характер передаётся чётким – *пунктирным* – *ритмом*. Он изображается точечкой возле ноты, продлевающей её длительность.





Е. Адамцевич. Запорожский марш.



Передай пульс и воспроизведи ритм марша. Есть ли в этом произведении пунктирный ритм? Вспомни, что означает слово «пунктир» в изобразительном искусстве.



П. Андрусив. Казацкие старшины



О чём могут говорить казаки на картине П. Андрусива? Представь их разговор и попробуй его озвучить.



Вместе с друзьями воссоздайте ритмичную партитуру.

4

4

4



Как музыка может передавать весёлые, героические или трагические образы?



3. КАЗАЦКОМУ РОДУ НЕТ ПЕРЕВОДУ

Героями художественных произведений живописцев, графиков, скульпторов, мастеров декоративного искусства часто являются украинские казаки. Так называли свободных вооружённых людей, которые становились на защиту родной земли от врагов.

Картина Ильи Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» подтверждает известную истину, что художник, остановив мгновение, может передать целый мир. Мир победы, славы, юмора, жизнелюбия. Если всмотреться в лицо, в глаза запорожцев, то можно увидеть, какие разные казаки по характеру – весёлые, задумчивые, суровые.



И. Репин. Запорожцы пишут письмо турецкому султану



Какие характеры казаков удалось передать художнику-живописцу?


Казаки-запорожцы стали героями не только музыкальных и художественных произведений, но и мультипликационных фильмов.

Казакки Око, Грай и Тур – герои известных украинских мультфильмов. Эти разные по характеру и нраву персонажи воплощают лучшие качества украинцев: общительность, ловкость, ум, остроумие. Обрати внимание на то, что казаки из мультфильмов отличаются и по характеру, и по внешности. Один – маленький и упитанный, второй наоборот – высокий и худой, а третий – это просто казак-богатырь.




Кадр из м/ф
«Как казаки...»


 М/ф из казацкого сериала (на выбор).

 Чем отличается изображение людей на картинах и в мультфильмах?

Чтобы нарисовать казака из мультфильма, художники-аниматоры упрощают общий вид фигуры человека, но делают более выразительными черты лица. Такой приём называют *стилизацией*.

 Нарисуй весёлых и изобретательных казаков. Вместе с товарищами создайте собственную «казацкую» историю в рисунках.



 Где ещё, кроме мультфильмов, можно наблюдать стилизованные изображения людей?



4. ПАМЯТЬ О НИХ ЖИВЁТ В ВЕКАХ

Странная вещь – человеческая память. Сколько бы времени ни миновало, а народ помнит своих героев – известных гетманов, полководцев и безымянных солдат, которые освобождали нашу Родину от врагов.

Героические события прошлого отображены в песнях борцов за свободу Украины.



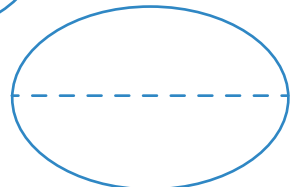
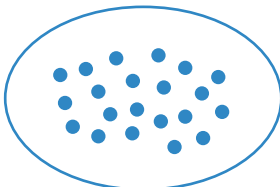
ЇХАВ СТІЛЕЦЬ НА ВІЙНОНЬКУ

Маршево

Ї - хав стрі - лець на вій - онь - ку, ска - зав: "Про-
щай, дів - чи - онь - ко! Про - щай, дів - чи - но, чор - но - бри -
вонь - ко, і - ду в чу - жу сто - ро - онь - ку!



Прохлопай ритм песни. Подбери линии, которые бы соответствовали характеру мелодии: «линия-пружинка», «линия-волна», «линия-зигзаг», «линия-пунктир».





М. Гайворонский. Вариации на тему «Їхав стрілець на війноньку».



Узнаёшь ли ты песню? Каким образом в фортепианной фактуре передано движение всадника? Сравни разные части произведения: как изменяется характер музыки, как происходит её развитие. Как изменяется сопровождение мелодии?

Постоянные изменения одной темы на протяжении музыкального произведения называются *вариациями*, а развитие музыки – *вариационным*.



Н. Колядко. Казацкая разведка в степи



Сравни движение всадников в музыкальном и живописном произведениях.

С помощью разных музыкальных инструментов и ритмов создай вариации сопровождения твоей любимой песни.



Какие песни о героическом прошлом нашего народа ты знаешь?



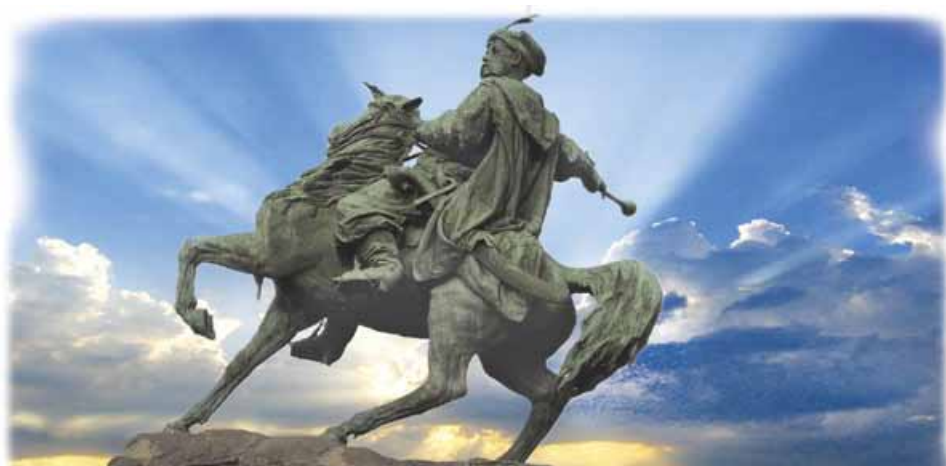
4. ПАМЯТЬ О НИХ ЖИВЁТ В ВЕКАХ

Каждый народ всегда хранит память о героических событиях прошлого своей страны. Известные гетманы, полководцы, безымянные солдаты, которые освобождали нашу родную землю от врагов, смотрят на нас с картин художников, скульптурных композиций, становятся героями театральных представлений и художественных фильмов.

Во все времена люди создавали героям памятники. В самом сердце Киева на Софийской площади возвышается памятник украинскому гетману Богдану Хмельницкому. Он изображён на высоком постаменте, на коне, с поднятой булавой в руке.



Какие чувства вызывает скульптура гетмана Б. Хмельницкого? Вспомни, к какому виду скульптуры принадлежит этот памятник – круглой или рельефу. Подумай и скажи, что пытался воспроизвести скульптор – спокойствие или движение.



М. Микешин. Памятник Б. Хмельницкому. Киев

Скульптурную или другую композицию, в которой художник передал движение, называют *динамичной*. Если изображение отображает состояние спокойствия, его называют *статичным*.

Как и героев-освободителей, народ уважает и выдающихся деятелей искусства – художников, скульпторов, архитекторов, композиторов, актёров. На стенах домов можно увидеть памятные доски, посвящённые известным людям. Их создают скульпторы в виде рельефа. *Рельефом* называют объёмное изображение предметов, лишь частично выступающее над плоскостью.

 Какое из этих произведений является рельефом, а какое – круглой скульптурой?




 Вылепи на плоскости памятный рельеф богатыря (картон, пластилин).



Динамика

громкость музыкального звучания

передача движения в композиции

 Какой должна быть динамичная композиция? Что такое рельеф?



5. КОБЗАРИ – ПЕВЦЫ СЛАВЫ УКРАИНЫ

Кобзари и лирники – это музыканты, которые странствовали по Украине, играли на кобзе или лире, воспевая героическое прошлое нашего народа. Они создавали думы и песни о казаках, их жизни, борьбе с врагом, трагической судьбе.



К/ф «Слепой музыкант» (фрагмент).



Ю. Щуровский. Рассказ старого кобзаря; В. Барвинский. Песня лирника.



Сравни особенности выражения героических настроений, чувств, идей в произведениях. Какие интонации преобладают в музыкальных произведениях – песенные, танцевальные, декламационные, маршевые? Как композиторы передают на фортепиано особенности игры на украинских народных инструментах?

Слепые певцы ходили с мальчиками-поводырями по городам и сёлам, своими песнями трогая сердца людей. Украинские художники создали много произведений о кобзарях и лирниках.



Л. Жемчужников. Кобзарь на пути



В. Шум. Кобзарь



Рассмотри произведения искусства и попробуй рассказать о жизни мальчика-поводыря, о его будущей судьбе.



М/ф «Дума о казаке Голоте».

Украинским кобзарём считал себя величайший поэт Тарас Шевченко. Сборник его произведений так и называется: «Кобзарь».



НАШ СПІВЕЦЬ ТАРАС

Музыка Н. Дремлюги, стихи Г. Бойко

tr Умеренно *mf*

1. В зе-ле-ні кві-ту-чій Ка-нів на Дніп-рі, пам'-ят-ник на
кру-чі, на кру-тій го-рі. Там ле-жить ве-ли-кий
tr
mf
наш спі-вець Та-рас, та жи-вий на-ві-ки він в сер-цях у нас.

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *tr* (trill) and the tempo marking 'Умеренно' (Moderato). The second staff has a *tr* marking above it. The third staff has a *mf* (mezzo-forte) marking above it. The lyrics are written below the notes.



Вспомни и назови украинские народные инструменты. В исполнении каких инструментов лучше всего будет звучать героическая музыка?



5. КОБЗАРИ – ПЕВЦЫ СЛАВЫ УКРАИНЫ

Лирники и кобзари странствовали с мальчиками-поводырями. Когда они заходили в село, люди даже бросали работу и шли слушать песни о подвигах героев, воевавших за счастье родной земли. Слушая слепого певца, старые и малые радовались славным победам и плакали вместе с ним, когда речь шла о гибели мужественного воина. Весёлые песни заставляли людей забыть об их заботах, и всё вокруг казалось светлым и радостным.

Выдающимся украинским кобзарём был Остап Вересай, который с четырёх лет стал слепым. Вересай известен как исполнитель народных дум и песен. В селе Сокиринцы Черниговской области ему установлен памятник.



Л. Позен. Лирник



Памятник О. Вересаю



Кто такие кобзари и лирники? Расскажи, какими их изобразили скульпторы.



Остапа Вересая знал и Тарас Шевченко. Он даже подарил ему свою книгу «Кобзарь» с дарственной надписью. Художник часто воспевал в стихах этих отвержен-

Т. Шевченко. Почаевская лавра

ных, да и самого его стали называть Великим Кобзарём. Он прожил очень сложную жизнь и был не только поэтом, но и художником – рисовал портреты, пейзажи, сцены из народной жизни. Художественное наследие Кобзаря насчитывает сотни произведений, которые хранятся в Национальном музее Тараса Шевченко в Киеве.

Поэзиями Т. Шевченко увлекались живописцы, графики, скульпторы, мастера декоративного искусства.



Т. Шевченко.
Автопортрет



М. Тимченко. Ревёт и стонет Днепр широкий. Фрагмент



М. Тимченко. Вишнёвый садик возле хаты. Фрагмент



Сравни настроение и колорит обоих произведений. В какой картине и как художница передала движение?



Попробуй и ты выполнить иллюстрацию к одной из поэзий Тараса Шевченко. Внимательно прочитай произведение и представь, о чём в нём идёт речь. Выбери формат и размести на нём свой рисунок.



Подумай, почему украинского поэта Тараса Шевченко называют Великим Кобзарём.



6. ЛЕГЕНДАРНЫЕ ТВОРЦЫ



В. Сухенко.
М. Чурай

Необычными событиями и неразгаданными тайнами преисполнены народные легенды. В них переплетается удивительное и повседневное, они окутаны сказочностью, выдумкой.

В легендах рассказывается о реальных или придуманных героях.

Широко известной является легенда об Украине-девушке, которая повествует о том, что Бог, одаривая детей разных народов талантами, подарил девушке Украине неоценимый дар – песню.



УКРАЇНО-ДІВЧИНО

Музыка М. Мельника, стихи М. Буты

mp
О - зо-вись со - піл - ко-ю, чер-во-на ка - ли - нонь-ко.
V Роз-ка-жи, що ба-чи-ла на сво-ім ві - ку. *V mf* Ти при-йшла ле-
ген-до-ю *V* здав-ни-ни гли - бо-ко-ї, *1.* Ук-ра-ї-но - дів-чи-но
2.
в зо-ря-нім він - ку. дів - чи-но в зо-ря-нім він - ку.

Народ хранит окутанные сказочностью и выдумкой легенды о людях особенной судьбы. Примером может послужить легендарная фигура Маруси Чурай – талантливая полтавской певицы и поэтессы. На протяжении трёх веков песни этой звонкоголосой девушки раздаются над нашей землёй, цветут, словно калина весной.



Украинские народные песни «Ой, не ходи, Грицю», «Засвіт встали козаченьки» (фрагменты).



Какая из двух картин передаёт настроения, схожие с песней «Україно-дівчино»? Поинтересуйся судьбой Маруси Чурай.



И. Марчук. Пробуждение



И. Скицюк. Судьба

Существуют легенды о музыкантах, например, о скрипаче-виртуозе Никколо Паганини. Как свидетельствует легенда, злые люди, преисполненные зависти к славе музыканта, перед концертом незаметно подпилили струны на его скрипке. Когда во время игры на сцене струны по очереди начали рваться, Паганини продолжал играть, не останавливаясь. Даже на одной струне он так прекрасно и мастерски исполнял музыку, что слушателям казалось, будто играет оркестр.



Н. Паганини



Н. Паганини. Каприс № 24.



Попробуй объяснить народную мудрость: «Украинцы поют целый год и весь век».



6. ЛЕГЕНДАРНЫЕ ТВОРЦЫ



Памятник Марусе
Чурай (Украинской
песне) в Полтаве

Г. Денисенко.
Ода гончару

И. Сколоздра.
Ненаписанная сказка

Много необычных легенд было придумано о кузнецах, гончарах и других народных мастерах. За умелые руки народ наделял их необычными, даже волшебными способностями, а они за это дарили ему в своих изделиях красоту и радость.

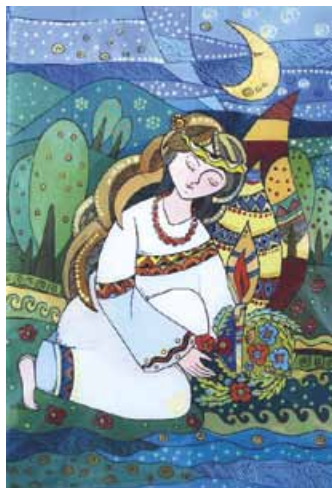
? Вспомни, кто такая Маруся Чурай. Подумай, почему её образ был избран для создания символического монумента бессмертной украинской народной песни в Полтаве.

Почему, по твоему мнению, именно такой скульптор представил украинскую песню? Какое название имеют такие величественные скульптуры, являющиеся украшением городов и сёл?

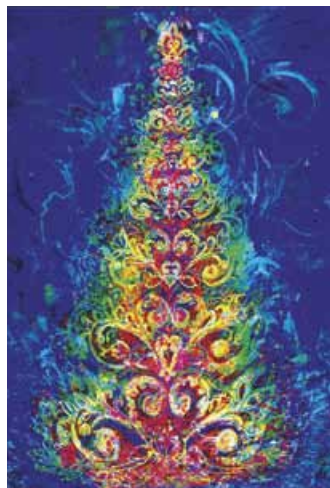
? Подумай и расскажи, какие тайны «спрятали» в своих произведениях гончар и мастер живописи на стекле. Как бы ты рассказал сказку, начатую художником? К какому виду искусства принадлежат эти произведения?



В легендах и сказаниях мужественных и несокрушимых героев сравнивали с сильными, крепкими деревьями, грустных и хрупких женщин – с гибкими тополями, красивых молодых девушек – с цветами. Немало фантастических историй связано с народными праздниками и обычаями.



Н. Курий-Максимив.
Купальская ночь



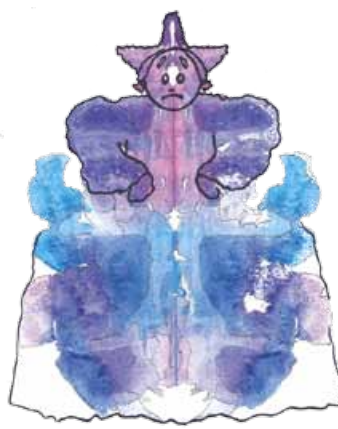
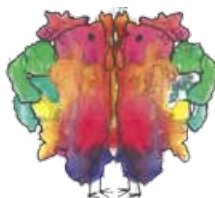
Г. Бора.
Дерево-легенда



Н. Дихтяр.
Рождество



Создай необычный образ для собственной легенды (монотипия). С помощью цветов и линий передай характер персонажа. Расскажи о нём свою волшебную историю.



Вспомни легенды родного края. Какими ты представляешь их персонажей?



7. ГЕРОИЗМ В ЖИЗНИ ХУДОЖНИКОВ И МУЗЫКАНТОВ



Л. ван Бетховен

В жизни и творчестве музыкантов есть немало героического. Среди легендарных музыкантов, чья жизнь является образцом человеческого величия, одним из первых назовём великого немецкого композитора Людвиг ван Бетховена.

Трагическая судьба не сломила его духа. Теряя слух, творец продолжал создавать непревзойдённые шедевры. Его музыка учит быть сильным и мужественным в борьбе с жизненными препятствиями, какими бы тяжёлыми они не были. Много произведений композитора, преисполненных маршевых интонаций и ритмов, передают энергию и волю героев, борющихся за счастье людей и достигающих своей цели.

Развитие музыки всегда имеет *кульминацию* – момент наивысшего напряжения в произведении. Кульминация достигается усилением громкости, увеличением количества голосов и т. п.



Обрати внимание: развитие музыки в симфониях строится на контрасте тем. Представь себя дирижёром оркестра и попробуй «рассказать» руками о развитии музыки симфонии, изменении контрастных тем. Попробуй определить, где в произведении кульминация.



Л. ван Бетховен. Симфония № 5. I ч.



Немецкий композитор никогда не был в Украине. Однако в его наследии есть произведения, в которых звучат украинские мелодии. Так, услышав когда-то известную украинскую песню «Їхав козак за Дунай», Бетховен создал вариации на эту тему.



ЇХАВ КОЗАК ЗА ДУНАЙ Музыка и стихи С. Климовского

Ї - хав ко - зак за Ду - най, ска - зав: «Дів - чи -
но, про - щай! Ти, ко - ни - ку во - ро - нень - кий,
не - си та гу - ляй!» «По - стій, по - стій, ко - за - че,
тво - я дів - чи - на гла - че, як ти ме - не
по - ки - да - єш, тіль - ки по - ду - май!»



Вместе с одноклассниками организуйте и проведите «Концерт любимых песен»: выберите дирижёра классного хора и группу музыкантов, которые будут создавать ритмичное сопровождение к пению.



Какой музыкальный образ воплощён в главной теме симфонии № 5 Л. ван Бетховена, о которой композитор сказал: «Так судьба стучит в двери»? Каким образом она созвучна с жизненной судьбой самого художника?



7. ГЕРОИЗМ В ЖИЗНИ ХУДОЖНИКОВ И МУЗЫКАНТОВ



1

Испокон веков во всём мире достижения людей перед своей страной чествовались наградами. В нашей стране ордена и медали получают люди, имеющие значительные заслуги перед государством.



Рассмотри государственные знаки отличия и опиши их. Какие формы были выбраны для создания орденов? Какой очень важный знак нанесён на каждый из них?



2



3



4



5



6

1. Знак ордена князя Ярослава Мудрого;
2. Знак ордена «Золотая Звезда»;
3. Знак ордена Державы;

4. Знак ордена «За мужество»;
5. Знак ордена Богдана Хмельницкого;
6. Знак ордена княгини Ольги.

А ещё есть награды за большие достижения в спорте. Они назначаются международными спортивными организациями, например, Международным олимпийским комитетом, федерациями отраслей спорта – футбола, хоккея, баскетбола, бокса и т. п. Наивысшими спортивными наградами являются золотые, серебряные и бронзовые медали, полученные на Олимпийских играх и чемпионатах мира и Европы.

Ордена и медали разрабатывают художники и скульпторы. Сначала они рисуют эскизы обеих сторон будущей медали, вылепляют рельеф из пластичного материала, и только потом награда изготавливается из металла. Лицевая сторона медали, как и монеты, называется аверс, а обратная – реверс.



Афины. Греция



Кортина-д'Ампеццо. Италия



Лондон. Англия



Украина



Аверс



Реверс

Солт-Лейк-Сити. США



Тематическая медаль



Какую форму имеют спортивные медали и что на них изображено? Какое изображение можно придумать для медали за победу в велоспорте, гимнастике, фигурном катании, футболе?



Изготовь медали для отмечания достижений в спорте (цветной пластилин). Вид спорта выбери самостоятельно.



Поинтересуйся, какие ещё существуют медали и ордена.

ПРОВЕРЬ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

Задания Лясольки

1. В каких музыкальных произведениях воплощены героические образы?

Е. Адамцевич. Запорожский марш

С. Рахманинов. Полишинель

К. Стеценко. Хор «Прометей»

С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка»

2. Объясни понятия «интонация», «кульминация».

3. Какие музыкальные интонации могут характеризовать этих сказочных героев?



4. Выбери музыкальные произведения, в которых развиваются контрастные темы.

А. Бородин. «Богатырская симфония»

Л. ван Бетховен. Симфония № 5

М. Гайворонский. Вариации на тему «Їхав стрілець на війноньку»

Задания Барвика

1. К какому виду искусства принадлежат памятники?

2. Какие из изображений людей являются стилизованными? Почему ты так считаешь?



3. Назови виды искусства по данным иллюстрациям.



4. Чем отличаются рельеф и круглая скульптура?

Задания Лясольки и Барвика



1. Подумай, какой музыкой можно озвучить эти картинки.

2. Какие виды театральных кукол тебе известны? Назови, какие музыкальные произведения посвятили им композиторы.

3. «Разложи» слова в соответствующие художественные сундуки. Какие слова следует разместить в обоих сундуках?



мелодия

интонация

рельеф

скульптура

динамика

фактура

аккорд

контраст

иллюстрация

кукла

марина

вальс

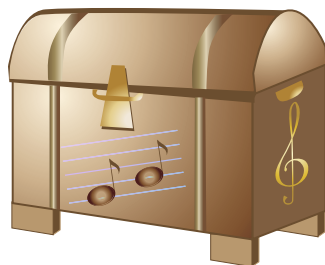
портрет

хор

галоп

силуэт

буквица





КОМИЧЕСКИЕ И ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ

1. ПРАЗДНИЧНЫЕ ЧУДЕСА

Нова радість стала, яка не бувала,
Над вертепом зірка ясна на весь світ засіяла.

? Какие песни украинцы поют на Рождество, а какие – на Новый год? Вспомни главных персонажей украинского вертепа. Каких персонажей обряда ты узнаешь на картине В. Иванова?


На рождественские и новогодние праздники поют много замечательных народных песен: «Щедрик», «Павочка ходить», «Ой чи є, чи нема пан господар вдома», «Нова радість стала». На Рождество колядуют, а на Новый год щедруют, желая здоровья и благосостояния. На Рождество дети и взрослые ходят по хатам с «живым» вертепом, переодеваются, одевают маски, исполняют разные обряды, игры, как, например, обряд «Вождение Козы». Одному из колядников одевают вывернутый наизнанку козух, а на голову – маску с рогами. Чем не настоящая Коза?



Н. Курий-Максимив.
Рождественская импровизация



В. Иванов. Щедрый вечер

 Инсценируй с друзьями песню-игру «Го-го-го, коза». Распределите роли.




ГО-ГО-ГО, КОЗА


Украинская народная песня

Го-го-го, коза
Го-го, сірая,
Го-го, білая,
Ой розходися,
Розвеселися,
По сьому дому,
По веселому!
Де коза ходить,
Там жито родить,
Де не буває,
Там вилягає.
Де коза ногою,
Там жито копою,
Де коза рогом,
Там жито стогом.
А в Михайлівці
Всі хлопці стрільці, –

Встрелили козу
В правее вушко,
В правее вушко,
В самое сердечко.
Пуць! Коза впала,
Нежива стала.
А міхоноша
Бере дудочку,
Надима козі
Та й у жилочку.
Надулась жила,
Коза ожила,
Та й пішла коза,
Та стрибаючи,
Та гасаючи,
Своїх діточок
Та шукаючи.




 Украинские народные песни «Щедрик», «Новая радость стала» (в исполнении группы «Пиккардийская терция»).

 Каковы твои впечатления? Кто исполнитель произведений? Обозначь движением руки кульминацию.

В наше время на Новый год устанавливают ёлку. Украшенная волшебными огоньками, игрушками, блестящими гирляндами, разноцветными фонариками и звездами-самоцветами, она светится, будто сказочная.



 Вспомни своё празднование Нового года и Рождества.

О. Хмелёва.
Новый год



1. ПРАЗДНИЧНЫЕ ЧУДЕСА



Маска-маска-маскарад!
Сказочных чудес парад:
Принцы здесь и знаменосцы,
Рыцари, оруженосцы,
Буратино и Мальвина –
Танцев праздничных картина.
Всем придумал свой наряд
Этот дивный маскарад!



С древних времён люди изготавливали *маски*. Они помогли им перевоплотиться в сказочный или фантастический образ, передать весёлое или грустное настроение своего персонажа. Также без масок нельзя себе представить праздничный карнавал.



Карнавальные маски



Кого ты узнаёшь в этих масках? Можно ли их назвать праздничными? Какие цвета на них преобладают? Какую из масок ты выберешь для себя и почему?

Маску для карнавала можно не только нарисовать, но и выполнить в технике аппликации из цветной бумаги и украсить другими материалами.



Создай яркую маску, в которой можно узнать сказочного персонажа. Поразмышляй, какой она будет формы, цвета и чем украшена.



В разных странах Европы Новый год празднуют по-своему. В далёкой заснеженной Финляндии Санта-Клауса в новогодних странствиях сопровождает не Снегурочка, а северный олень. В Германии у Санта-Клауса есть верный друг – трубочист, который лазит по крышам, чистит трубы и заглядывает в окна. Существует поверье: у тех, кто дотронется до трубочиста, осуществляются все мечты и желания.

В Китае нет снега и Деда Мороза, а Новый год встречают на улице. Там танцует свой удивительный новогодний танец Дракон. Главному герою праздника одевают большую-большую маску Дракона. Несколько людей имитируют длиннющий движущийся хвост. Новогодний праздник превращается в весёлый карнавал!



В каких художественных техниках можно изготавливать праздничные маски?



2. СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Зима украсила окружающий мир сказочным белым кружевом. Деревья оделись в пушистые снежные полубубки. Серебристыми звёздочками сверкают снежинки.



СИПЛЕ СНІГ Музыка Ф. Колессы



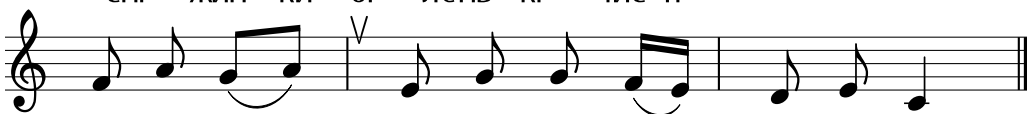
Быстро



Сип-ле, сип-ле, сип-ле сніг, сип-ле, сип-ле, сип-ле сніг.



Мов ме - те - ли - ки сріб-ляс-ті, ти-хо сте-лять -
сні - жин - ки бі - лень - кі чис-ті



ся до ніг. Сип - ле, сип - ле, сип - ле сніг.



Представь, что ты – композитор, который создаёт музыку к этим стихам. Какие музыкальные интонации будут характеризовать образы зимы? По желанию спой эти песенки о зиме.

Снежок порхает, кружится,
На улице бело.
И превратились лужицы
В прозрачное стекло.

З. Александрова

Дуют ветры в феврале,
Воют в трубах громко.
Змейкой вьётся по земле
Лёгкая позёмка.

С. Маршак

Владычицей зимнего королевства в сказке Х.К. Андерсена является Снежная королева. Вот как он описал танец-полёт королевы, промелькнувшей мимо окна, как снежный вихрь: *«За окном порхали снежинки; одна из них, побольше, начала расти, расти, пока наконец не превратилась в женщину, завёрнутую в тоненький белый тюль, сотканный словно из миллионов снежных звёздочек. Она была такая прекрасная, вся из ослепительно-белого льда и всё-таки живая! Глаза её сверкали, как звёзды, но в них не было тепла».*

А композитор для изображения бездушной королевы подбирает соответствующие интонации – звуки в верхнем регистре фортепиано, изображающие «ледяной звон».



Ж. Колодуб. Цикл «Снежная королева»: «Снежная королева», «Герда», «Кай», «Тролль»; Г. Сасько. «Ледяной дворец Снежной королевы».



Как с помощью музыкальных интонаций, темпа и динамики композитор создаёт музыкальные «портреты»: ужасающего злого тролля, весёлого мальчика Кая, доброй и милой Герды, холодной Снежной королевы? Подбери слова, которые соответствуют музыкальным образам Снежной королевы и Герды: сдержанная, мечтательная, величественная, мягкая, холодная, нежная.



В. Ерко. Иллюстрация к сказке «Снежная королева»



Э. Дюлак. Снежная королева



М/ф «Снежная королева» (фрагмент).



2. СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Зима – это благодатная пора для мастеров живописи. Именно они показали зиму такой волшебной и создали огромное количество оттенков белого цвета. Каким разным мы видим белый снег! Освещённый солнечным лучом, он становится золотисто-тёплым, а если солнышко закроет тучка, – мгновенно приобретает холодные оттенки.

Так же, как и в музыке, где сочетание звуков образует мелодию, гармоничное сочетание цветов на живописном полотне создаёт колорит. Колорит даёт возможность почувствовать настроение зимнего дня и даже настроение самого художника.



Какие цвета и их оттенки использовал каждый художник для создания зимнего настроения? Назови цвета зимы.



Р. Дункан. Друзья зимой



В. Поварова. Зимние забавы

Художников слова зима вдохновляла на написание необычных историй. Х.К. Андерсен, например, придумал сказку «Снежная королева», а композиторы и художники создали музыкальные, графические, скульптурные и живописные портреты персонажей этой сказки.



Опиши, какой увидели Снежную королеву художники. Какие цвета лучше всего подходят для её изображения?



Е. Пелевина.
Художественная кукла



Л. Шварцман.
Кадр из м/ф
«Снежная королева»



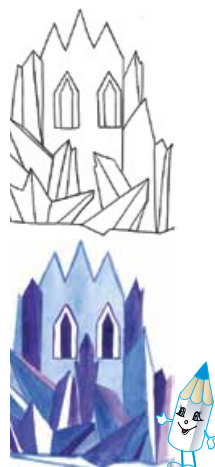
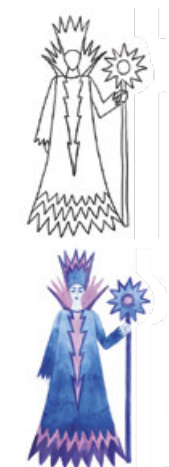
В. Иванов.
Снежная королева



В. Ерко. Иллюстрация к сказке
«Снежная королева»



(Работа в парах.) Нарисуй Снежную королеву или её ледяной дворец. Используй только холодную цветовую гамму.



Какие цвета называют тёплыми, а какие – холодными? Почему? Приведи примеры из своего окружения.



3. В МИРЕ РЕАЛЬНОГО И ВЫМЫШЛЕННОГО

Народное воображение создало немало образов, в которых переплетается реальное и вымышленное. Вот, например, образ страшного деда, о котором поётся в украинской народной песне.



ПЕСНЯ-ИГРА «ІДЕ, ІДЕ ДІД, ДІД»

І - де, і - де дід, дід, не - се, не - се міх, міх.

Геть йо - го к не - чис - тій!

Іде, іде дід, дід.
Несе, несе міх, міх.
Отакий дідище,
Отакий страшище.
Отакий окатий,
Отакий ухатий.
Отакий носатий,

Отакий усатий.
Отакий зубатий,
Такий бородатий.
Отакий рукатий,
Отакий ногатий.
Отакий плечистий.
Геть його к нечистій!



Создай образ страшного деда средствами пантомимы. Сравни образ деда в песне и на картине.



М. Приймаченко.
Три деда






И. Баканов. Сказка о золотом петушке

Мир вымышленного, как и реальный окружающий мир, всегда привлекал художников. Например, в опере Николая Римского-Корсакова «Золотой петушок» человеческие изъяны высмеиваются с помощью придуманных героев из вымышленного царства. В музыкальных портретах царя Дадона, Шамаханской царицы и Звездочёта переплетаются реальное и несуществующее, лирическое и комическое. Композитор мастерски использует все возможности тембров инструментов оркестра.



*И. Билибин.
Золотой петушок*

-  *Н. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок».* Темы: царя Дадона, Шамаханской царицы, Звездочёта, Золотого петушка.
-  Подбери слова-характеристики к музыкальным портретам царя Дадона, Шамаханской царицы, Звездочёта и Золотого петушка. Какими ты представляешь этих персонажей сказки? Тембры каких музыкальных инструментов ты узнаёшь?
-  Придумай музыкальные интонации – портреты своих родных или друзей.



3. В МИРЕ РЕАЛЬНОГО И ВЫМЫШЛЕННОГО

Чрезвычайно важной для каждого человека является способность представлять. Мастера искусств благодаря собственному воображению создают огромное количество художественных образов, которые мы видим на картинах, в скульптуре, декоративном искусстве и обязательно – в театре. Композитор «рисует» звуками портреты героев, а театральные художники помогают создать их образы с помощью костюмов, декораций, даже занавеса. Таким сказочный мир представляет художник Иван Билибин.



И. Билибин. Эскиз декорации к опере «Золотой петушок»

 Подумай и скажи, о чём могут «рассказать» эти декорации.

Сочетание контрастных цветов: светлого и тёмного, тёплого и холодного – делает изображение более выразительным.







М. Приймаченко. Гуляющий зверь




М. Приймаченко. Цирк

Народное воображение создало огромное количество несуществующих образов людей, животных, птиц и т. п.

 Что необычного в рисунках Марии Приймаченко? На какой картине мастерица использовала контрастные цвета? В какой цветовой гамме изображён гуляющий зверь?

 Создай необычное существо, которое ты представляешь (гуашь). Сначала вообрази, кого ты будешь рисовать, затем выбери формат – горизонтальный или вертикальный, наметь карандашом высоту, длину главного изображения, сделай лёгкий набросок фигуры мнимого существа и раскрась её.



 В каких произведениях искусства или литературы можно встретить изображение придуманных существ, растений, вещей, зданий?



4. СИЛУЭТЫ ЗЛА

Во многих сказках добро побеждает зло. Но зло несомненно с прекрасными произведениями искусства!

Вспомни, на каждом новогоднем празднике есть герои, то крадущие подарки, то съедающие сладости, то не дающие засветить ёлку. Эти фантастические существа: страшный колдун Кощей Бессмертный, Ведьма, Баба Яга с очень вредным характером – воплощают силы зла.



ПЕСЕНКА БАБЫ ЯГИ

Музыка А. Комарова, стихи И. Михайлова



Подвижно

А в ле - су, ле - су дре - му - чем, там, где сос - ны спят за
кру - чей, есть из - ба на курь - их нож - ках, в ней жи -
ву с трёх - цвет - ной кош - кой. Ста - рый фи - лин по но -
чам при - ле - та - ет в гос - ти к нам. А я - Ба - ба Я - га - кос - тя -
на - я но - га, я ле - чу, ку - да хо - чу, на - ле - чу, за - хо - хо - чу! Я ле -
чу, ку - да хо - чу, на - ле - чу, за - хо - хо - чу!



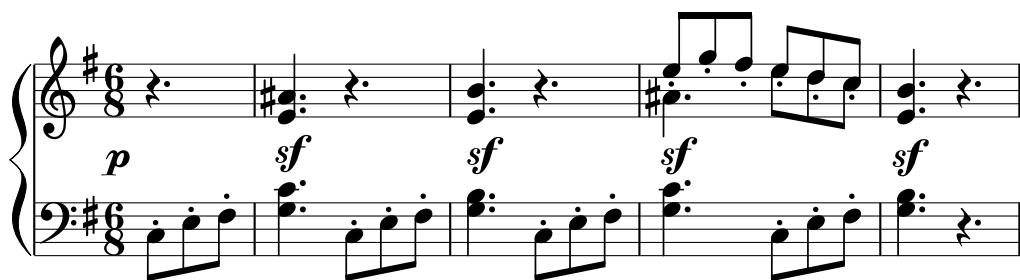
Пой всегда красиво. Когда нужно петь громко – не кричи, тихо – не шепчи.

Действительно, Баба Яга такая колоритная фигура, что выдающиеся композиторы Пётр Чайковский и Модест Мусоргский посвятили ей музыкальные произведения.



М. Мусоргский. Пьеса «Баба Яга» из цикла «Картины с выставки» («Избушка на курьих ножках»); П. Чайковский. Пьеса «Баба Яга» из цикла «Детский альбом».

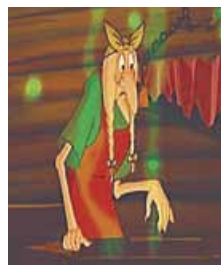
БАБА ЯГА (фрагмент)
Музыка П. Чайковского



Какая Баба Яга в музыкальных произведениях – добрая или злая, весёлая или игривая, хмурая или сердитая? С помощью каких музыкальных средств (темп, ритм, динамика, фактура, характер интонации) композиторы попробовали передать образ Бабы Яги? Подбери к музыке соответствующие по характеру линии (плавная, ломаная, зигзаг и т. п.).



Прохлопай ритм пьесы «Баба Яга» П. Чайковского. Подчеркни акценты. Какому инструменту можно поручить исполнить ритмичную «партию ступы»? Вспомни Бабок Ёжик из твоих любимых мультфильмов. Все ли они злые и страшные?



Кадры из мультфильмов




Как музыка воссоздаёт добрых и злых героев сказок?



4. СИЛУЭТЫ ЗЛА

Каждая сказка или волшебная история знакомит нас с очень разными персонажами. Одни из них добрые, чуткие, иногда беззащитные, другие – смелые, благородные и сильные. А такие сказочные существа, как Кощей Бессмертный, Змей или Баба Яга, как правило, олицетворяют что-то плохое, злое. Каждый из персонажей имеет свой характер, внешность, поведение, и именно эти признаки помогают художникам.

 Опиши, какими художники создали персонажей сказок. Какими цветами изображены добрые, а какими – злые персонажи? Почему?



В. Ерко.
Бой со змеем



В. Сыров.
Баба Яга



В. Васнецов.
Кощей Бессмертный

Фигуры героев сказок можно сделать более выразительными, если создать их в виде силуэтов.

 Вспомни, какие изображения называют силуэтом.

Силуэт – разновидность графики. Это слово возникло от фамилии французского министра Э. де Силуэта, на которого сделали карикатуру в виде теневого профиля. В технике силуэта часто выполняли портреты или фигуры людей.

Силуэты можно не только рисовать, но и вырезать из белой, чёрной или цветной бумаги. Такой вид изображения называют *силуэтной вытинанкой*.



С. Урбанская.
Дедо-Всеведо



С. Урбанская.
Весна



С. Урбанская.
Ох



Я. Галькун.
Лесовик



Почему такие изображения называют симметричными? Вспомни, как вырезать симметричный силуэт. Какие свойства линий нужно учесть, чтобы передать силуэты злых или добрых образов?

В лесу очень тёмном избушка стояла.
Старушка туда на метле прилетала.
С ней и такое бывало частенько,
Что в ступе по лесу брела помаленьку.
А кто из вас, услышав такую загадку,
Подумавав, подскажет об этом разгадку?



Вырежь из цветной бумаги силуэтные портреты сказочных персонажей и приклей их на картонную основу квадратной, прямоугольной, круглой или другой формы (*цветная бумага, картон, ножницы, клей*).



Где ещё тебе встречались силуэтные изображения?



5. КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ



Д. Яковин.
Хранители розы

Как ты считаешь, может ли музыкальная пьеса называться картинкой? На ней же ничего не изображено!

Картинными могут быть определённые музыкальные образы. Например, написанные по произведениям живописи или скульптуры. Уже известная тебе «Баба Яга» – героиней фортепианной сюиты «Картинки с выставки» Модеста Мусоргского.

Этот цикл из 10 пьес композитор создал под воздействием произведений художника Виктора Гартмана, которые увидел на выставке.

Одна из пьес цикла называется «Гном». Композитор звуками «рисует» образ маленького, но страшного карлика, который двигается, подпрыгивает, кривляется.



М. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки». «Прогулка», «Гном».



Н. Туровская. Гном



Каким ты представляешь гнома, слушая музыку?

Гномы – это фантастические существа, живущие в горных пещерах. Каждый имеет свой характер: не случайно их называли Гном-шалун, Гном-мудрунчик, Гном-кривляка, Гном-забияка. Они живут дружно, помогают друг другу.



Композитор Эдвард Григ посвятил гномам несколько фортепианных произведений.



Э. Григ. «Поход гномов».



Какие чувства вызывает у тебя эта музыка? Как происходит её развитие? Определи кульминацию. Есть ли в пьесе контрастные части? Как они отличаются по характеру образов? Где господствует мелодия, а где – аккорды?



Кадр из м/ф
«Белоснежка и семь
гномов»

Часто в произведениях искусства мы встречаемся с добрыми гномами, например, такими, как в мультфильме Уолта Диснея.



М/ф «Белоснежка и семь гномов» (фрагмент).



СТИХ ПРО ГНОМА

Под ярким крошечным зонтом
Спешит домой весёлый Гном –
Тропою сказочных чудес
Идёт он сквозь дремучий лес.

М. Новицкая



Создай песенку о гноме: маршевую (для мальчиков) или напевную, как колыбельная (для девочек).

А начинаться они могут так:

Марш



Колыбельная



Поразмышляй, может ли музыка что-либо изображать.



5. КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ



Б. Индриков. Встреча



*Т. Мартин. Мир,
сотканный из цветов*



*А. Маскаев. Пиратский
натюрморт*

Мы познакомились с разными героями сказок: можем узнать их по внешнему виду, а по мимике лица – рассказать об их настроении и характере. А как ты считаешь, где могут проживать эти волшебные существа, какие у них замки, домики или пещеры, и главное – какие сказочные предметы могут их окружать?

Интересным заданием для художника является возможность представить фантазийный мир, где сказку творят не только сами герои, но и предметы вокруг них. Так возникают необычные сказочные натюрморты.

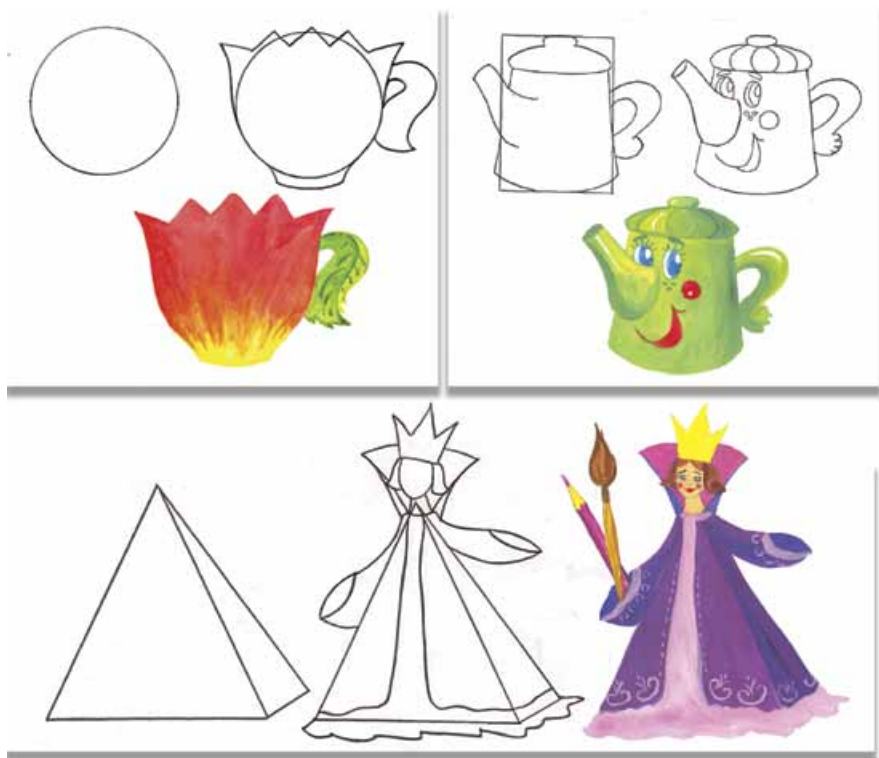





Поразмышляй и скажи, в жилищах каких сказочных персонажей можно представить такие натюрморты. Почему их называют сказочными?



Р. Спанглер. Сказочный натюрморт

Натюрморт называют жанр в искусстве, в произведениях которого изображены разные вещи, окружающие человека. Такие картины художники рисуют с натуры, то есть ставят перед собой всё, что решили изобразить. Сказочный натюрморт художник всегда создаёт по воображению, пытаясь показать мир необычных вещей, красоту их форм и красок.



-  Какие сказочные предметы можно создать, беря за основу формы прямоугольника, круга, овала, трапеции, ромба?
-  Нарисуй сказочный натюрморт из двух-трёх предметов (*тонированная бумага, гуашь*). Прежде всего поразмышляй, в жилище какого персонажа они должны находиться. Выбери формат, наметь основные формы предметов и только потом завершай натюрморт в цвете.
-  Что означает слово «натюрморт»? Какими по размеру изображают предметы, находящиеся ближе, а какими – те, которые дальше от зрителя? Чем интересен сказочный натюрморт?



6. ДИАЛОГ МУЗЫКИ И ЖИВОПИСИ

Искусство – это страна волшебников, владеющих звуками, цветами, линиями, пластикой. А ещё они очень работающие и дружные.



ПЕСНЯ ВОЛШЕБНИКОВ

Музыка Г. Гладкова, стихи В. Лугового



М. Чюрленис.
Сказка

mf \vee

Чтоб мог - ли на Марс ле - тать

лю - ди без о - пас-ки, с детст-ва у - чим-

Припев: \vee

ся меч-тать мы у ста-рой сказ-ки. О - бья-

снить нам не ус - пел ни о - дин у -

черб ник: Тот, кто чес - тен, добр и смел,

Тот и есть вол - шеб-ник!



Исполни песню в соответствующем настроении. Расскажи, какие чувства вызывает у тебя живописная композиция о короле и ребёнке. Представь себя на месте героя картины. О чём тебе хотелось бы спросить старого мудрого короля?

Есть много картин и скульптур с изображением музыкантов, играющих на разных инструментах. А вот воссоздать звучание музыки в живописи удалось немногим художникам. Одним из самых известных в мире художников-музыкантов был Микалоюс Чюрлёнис.



М. Чюрлёнис. Фуга

Когда смотришь на его картины, возникает ощущение, будто звучит музыка. Например, картина «Фуга». В музыке фуга – это многоголосое музыкальное произведение, где основная тема по очереди звучит в разных голосах. Голоса между собой гармонично переплетаются, создавая волшебное «музыкальное кружево».

На картине «Фуга» художник интересно расположил ёлки: то ближе, отчётливее, то – дальше, будто в тумане. Образ ёлки – это будто музыкальная тема, которая развивается в разных голосах, подобно настоящей музыкальной фуге. На картине это передаётся разными планами.



М. Чюрлёнис. Фуга.



Обрати внимание, как движение многих голосов образует «музыкальное кружево», на фоне которого выделяется звучание одной и той же темы. Вступление основной темы покажи поднятием руки. Сравни живописную и музыкальную фуги.



Расскажи о диалоге музыки и живописи.



6. ДИАЛОГ МУЗЫКИ И ЖИВОПИСИ




М. Чюрлёнис.
Аллегро (Соната звёзд)



М. Чюрлёнис.
Аллегро (Соната моря)

Фантастические картины художника Микалоюса Чюрлёниса звучат нежными красками, странными линиями, необычной композицией. Мир для художника – это симфония, а всё, что его населяет, – это ноты. Много картин М. Чюрлёниса так и называются: «фуга», «симфония», «прелюдия».

 Поразмышляй и скажи, какого цвета может быть тишина. Каким цветом ты сможешь передать непрерывный шум машин? Каким ты видишь шорох густых больших хлопьев снега?

Яркий цвет часто сравнивают с громким звучанием музыки; насыщенный цвет будто воссоздаёт чистый звук, а колорит отображает гармоничное сочетание тембров инструментов.

В картинах художника звучит музыка Добра и Света, гармония космоса, а деревья, скалы и звёзды будто превращаются в фантастических живых существ.

Есть художники, которые слышат музыку не только в вымышленном, фантазийном мире, но и в природе, которая нас окружает. Необыкновенный вид приобретает зимняя природа в лучах утреннего или вечернего солнца.


Как зимнее солнце свой луч на закате
На лес неподвижный пошлёт,
Снега и деревья собой подрумянит
И тихо на отдых уйдёт.



С. Панин. Новогодний блюз



С. Панин. Зимняя симфония

 Почему художник именно так назвал свои картины? Какими цветами переливается снег, освещённый лучами солнца?

В каждом пейзаже чувствуется глубина пространства, которую художники передают с помощью планов: переднего, среднего и дальнего. Обрати внимание на то, что при отдалении все объекты приобретают холодные оттенки.



 Нарисуй красоту зимнего леса.

 Поразмышляй, почему художники иногда называют свои произведения «музыкальными» названиями.




7. ВОЛШЕБНИКИ ЗВУКОВ И КРАСОК



В. Кандинский.
Импровизация

В мире искусства есть много загадочного и волшебного, иногда непонятного с первого знакомства, но всё равно красивого и неповторимого.

Существуют произведения искусства – музыкальные, художественные, поэтические, сценические, – которые творятся без предварительной подготовки в процессе непосредственного исполнения. Это композиции из прекрасных звуков, мелодий, аккордов, цветных пятен, линий и т. п. Часто к ним трудно подобрать программу, название. Называют их *импровизациями*.

 Поимпровизируй цветами и тембрами к стихотворению Э. Успенского «Разноцветная семейка». Придумай своё продолжение сказки. В свободное время посмотри м/ф «Осьминожки».

Жил осьминог со своей осьминожкой,
И было у них осьминожков немножко.
Все они были разного цвета:
Первый – зелёный, второй – фиолетовый,
Третий – как зебра, весь полосатый,
Чёрные оба – четвёртый и пятый,
Шестой – тёмно-синий от носа до ножек,
Жёлтый-прежёлтый седьмой осьминожек,
Восьмой – словно спелая ягода, красный...
Словом, не дети, а тюбики с краской.
Была у детишек плохая черта:
Они, как хотели, меняли цвета...





Орган



О. Мессиа́н. Органные импровизации.



Звучала музыка в исполнении органа. Каковы твои впечатления? Какими цветами можно было бы передать эту музыку?

Для совершенствования техники игры на инструменте исполняются **этюды**. У выдающихся композиторов музыка этюдов – это что-то большее, чем просто красивые созвучия. Как, например, у польского композитора Фридерика Шопена.



Ф. Шопен. Этюд № 1 До-мажор.



Как развивается музыка этюда?

Этюд

пьеса для совершенствования техники исполнителя

выполненное с натуры произведение, деталь будущей картины



Что нового ты узнал о волшебстве звуков и красок?



7. ВОЛШЕБНИКИ ЗВУКОВ И КРАСОК

У живописи есть картины, на которых художники не изображают растений, животных, людей, гор, рек или каких-то предметов. На таких полотнах господствуют цветные формы, пятна, линии и даже точки. Эти композиции называют беспредметными.

Чтобы создать беспредметную композицию, художник должен решить, где именно разместить каждую из деталей будущей картины, чтобы образовалось целостное изображение. Такая композиция имеет определённый ритм, акценты и выражает замысел художника.



С. Делоне. Электрические призмы



П. Клее. Розовый сад




*И. Павельчук.
Непринуждённость лета*



*В. Кандинский.
Импровизации*


В живописи главным средством выразительности является *цвет*.

 Рассмотрите цветовой круг и скажите, какие цвета являются основными. Назовите производные цвета и объясните, как их можно образовать на палитре? Какие цвета и их оттенки образуют холодную цветовую гамму, а какие – тёплую? Для чего художники используют в беспредметных композициях контрастные цвета?




Цветовой круг

Цвет ещё может быть насыщенным и менее насыщенным. Насыщенные цвета «сочные», глубокие, а менее насыщенные – приглушённые и больше приближенные к серому цвету. Ослабить насыщенность любого цвета можно, добавив к нему белую, серую или чёрную краску.

 Создайте беспредметную композицию, которая в красках воссоздала бы музыку Ф. Шопена или О. Мессиана (*акварель, гуашь, ниткография, штампование, другие техники*).



 Поразмышляйте, какую роль в беспредметной композиции играют линии, точки, пятна.



8. НА КРЫЛЬЯХ ФАНТАЗИИ

Все дети любят фантазировать и странствовать. В сказках герои путешествуют на ковче-самолёте, на воздушном шаре. А бременские музыканты из известной сказки шли пешком просто по дорогам.



ПЕСЕНКА ДРУЗЕЙ

из м/ф «Бременские музыканты»
Музыка Г. Гладкова, стихи Ю. Энтина

mf \vee Быстро

Ни - че - го на све - те луч - ше не - ту,
Чем бро-дять дру-зьям по бе - лу све - ту. Тем, кто дру - жен,
не стра - шны тре-во - ги! Нам лю-бы - е до - ро-ги до - ро - ги!



Подумай, как нужно исполнять песню, – продумай темп, громкость, штрихи, кульминацию.

Вспомни, на каких инструментах играли бременские музыканты. Какие ещё песни звучат в этом мультфильме?



М/ф «Бременские музыканты» (фрагмент).

Бременские музыканты.
Бремен. Германия

Фантазировать любят все – и дети, и взрослые. Некоторые музыкальные произведения композиторы называют *фантазия*. Слушая их, ты можешь «нарисовать» в своём воображении необычные и невиданные миры.



Р. Шуман. Фантастическая пьеса; Ю. Щуровский. Фантастическая пьеса из цикла «Калейдоскоп».



Р. Галинская. Голубая гитара



Какие фантастические образы возникли в воображении во время восприятия музыки? Поразмышляй и расскажи, о чём фантазирует герой картины Лин Лупетти. Какую музыку исполняют бродячие музыканты?



К. Канский.
Бродячие музыканты



Л. Лупетти.
Мечты



Почему, по твоему мнению, музыкальные произведения называют «фантазия»?



8. НА КРЫЛЬЯХ ФАНТАЗИИ



В. Городецкий.
Дом с химерами



Собор
Парижской Богоматери



А. Гауди. Храм
Святого Семейства

Благодаря фантазии и мастерству художников, скульпторов, мастеров декоративного искусства создано огромное количество прекрасных полотен, графических, скульптурных и декоративных произведений. Но есть ещё один очень важный вид человеческой деятельности, охватывающий проектирование и возведение разнообразных зданий в городах и сёлах, парках и местах для развлечений. Это – *архитектура*, которую часто называют воплощённой в камне фантазией художника. Главными признаками архитектурных сооружений являются

прочность, полезность и красота.



Что фантастического ты видишь в этих сооружениях? Какими объёмными изображениями украшены стены зданий?

Человека, который проектирует архитектурные сооружения, называют *архитектором*.

Очень интересными являются сочетания архитектуры и скульптурных изображений, которые либо украшают здание, либо придают ему особенный, таинственный смысл.



Поразмышляй и скажи, какие формы являются основой этих сооружений.



Дом-рояль, Китай



Парк развлечений Астерикс, Франция



А. Гауди. Парк Гуэль, Испания



Дом-автомобиль, Австрия



Представь себя архитектором и изобрази архитектурное сооружение – реальное или фантастическое (цветная бумага, картон, ножницы, клей, гуашь).



Расскажи, какие интересные здания тебе встречались.



9. В ЦАРСТВЕ ВЫДУМКИ

Выдумка... Помнишь, когда маленькие детки видят что-то не так, как взрослые, и рассказывают об этом с выдумкой, им говорят: «Неправда! Ты всё выдумываешь!»?

Большим выдумщиком был барон Мюнхгаузен, который рассказывал о своих «выдающихся подвигах». А капитан Врунгель придумывал бессмыслицы, чтобы было весело! Все понимают, что нельзя выйти сухим из воды, пасти морских коров на лугу, видеть косяк австралийских русалок! Такая выдумка помогает почувствовать, что реальное и фантастическое в жизни переплетаются.



М/ф «Приключения капитана Врунгеля», «Приключения барона Мюнхгаузена» (фрагменты).



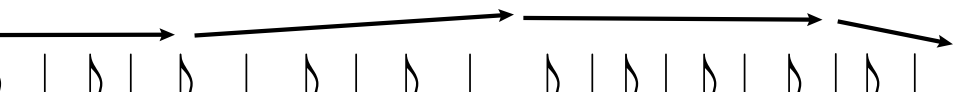
Сравни художественные средства мультфильма и кинофильма, возможности их сочетания.




К стихам Игоря Сичовика придумай мелодии: продумай штрихи (легато, стаккато).



2 — 
А зи-мой воз-ле мо-их две - рей це - лый день нам по - ёт со-ло - вей.

3 — 
Ко - ро-ва на - ша - верь и - ли не верь - да-ёт не мо-ло-ко нам, а ке-фир.

4 — 
У пё-си-ка ра-бо-та не - про-ста - он ох - ра-ня - ет от мыш-ей ко-та.

Вымышленные волшебные герои, иногда комические, живут в операх и балетах. Один из них – Черномор, по-



Р. Белоусов. Выход Черномора

велитель морской стихии из оперы Михаила Глинки «Руслан и Людмила». Характер этого сказочного персонажа чётко вырисовывается в причудливом марше, где грозное и смешное сочетается с фантастическим.



М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».



Расскажи, каким ты представляешь Черномора. Почему, по твоему мнению, композитор использовал марш для воссоздания образа этого злого карлика?



По желанию пересмотри в свободное время кинофильм «Руслан и Людмила».



А. Голиков.
Руслан и Людмила



9. В ЦАРСТВЕ ВЫДУМКИ



М. Мартинез. Космический пейзаж



Ж. Уолл. Сказочный мир

Искусство отображает не только реальный мир людей, животных, зданий, машин и других предметов – в нём всегда найдётся место для выдумки. Одни художники выдумывают, кто может жить глубоко под землёй, другие – каких существ скрывают огромные океаны, высокие горы или густой-прегустой лес. Фантазия просто необходима художникам, чтобы придумать и нарисовать невиданное, пересказать неслыханное и всех удивить своими выдумками.



? Расскажи, какие необычные миры придумали живописцы. Опиши волшебные образы, созданные художниками. Какое значение в картинах-выдумках имеет цвет?

Б. Ольшанский.
Около небесного причала

Обрати внимание, что много интересных идей для картин художники берут из природы, которая их окружает. Они часто экспериментируют с природными формами: упрощают их или усложняют дополнительными деталями.



Л. Ерёмина



Т. Мартин



Ю. Мацик



Д. Браун



В. Рекуненко



Р. Спанглер



Зачем художники, чтобы выдумать сказочный мир, наблюдают за природой? Какие образы можно придумать, наблюдая за пауком, птичкой, бабочкой? А какими в вымышленном мире могут быть книга, автомобиль, самолёт?



Попробуй и ты придумать свой неповторимый волшебный мир и нарисовать его. Вымышленные образы могут стать частью большой коллективной композиции (белая или тонированная бумага, гуашь, акварель, монотипия и набрызгивание).



Какое значение имеет выдумка в твоей жизни?



10. ЮМОР В ИСКУССТВЕ

Украинцы славятся своим хорошим юмором. В сказках, пословицах, народных песнях часто высмеиваются бездельники, лентяи, неряхи. Народ веками добывал истину: труд человека кормит, а лень портит. Об этом и в песне поётся: Гриць не любит работать и всегда притворяется больным.



ГРИЦЮ, ГРИЦЮ, ДО РОБОТИ!

Украинская народная песня

Подвижно

Гри-цю, Гри-цю, до ро-бо-ти! В Гри-ця пор-ва -
ні чо - бо - ти. Гри - цю, Гри - цю,
до те-лят! В Гри-ця ні-жень - ки бо-лять.



Этот ленивый Гриць очень похож на Антошку из известного мультфильма.



М/ф «Антошка» (фрагмент).

Кадр из м/ф «Антошка»



В. Процев.
Гриць



М. Приймаченко.
Лежебока под яблоней

А ещё Гриць напоминает ленивого ученика, который не учит уроки, всегда выискивая для этого какую-то причину. К сожалению, и среди девочек случаются и небрежные, и замарашки, и просто ленивые и злые. Вот, например, как в сказке: дедова дочка – работящая, добрая, а бабина – капризная, ленивая. Из какой это сказки?

В музыке комические и юмористические произведения называются «скерцо». А ещё для воплощения юмора, смеха, шуток композиторы называют произведения: «юмореска», «шутка», «шумка» и т. п.



В. Сильвестров. Скерцо; *Д. Шостакович.* Вальс-шутка; *Н. Лысенко.* Шумка.



Как именно композиторы «шутят» с помощью музыки? Поразмышляй, можно ли юмореску и скерцо создать в медленном темпе.

Комические черты людей, животных можно передать также средствами танца, пантомимы.



Хореографическая интерпретация песни «Танцевала рыба с раком». Создай комические образы рыбы и рака.



Поразмышляй, о чём говорят эти пословицы:

К работе плача, а к танцам скача.

Будут все праздновать, нечего будет есть.



10. ЮМОР В ИСКУССТВЕ

Произведения искусства бывают не только серьёзными, но и такими, которые вызывают улыбку. «Смешное» искусство создают художники-графики. Ничего так не рассмешит и не улучшит настроения, как дружеский *шарж* или *карикатура*.



На того карикатура,
У кого слабая культура:
На воришку-хулигана,
Драчуна и грубияна,
Девочку ворчливую,
Капризную, крикливую.
Показать эти натуры
Смогут нам карикатуры.



А добродушно-юмористические изображения конкретных людей называют дружескими *шаржами*.



Почему эти портреты вызывают улыбку?



Существуют книги со смешными историями – не написанными, а нарисованными. Все события, которые происходят с персонажами такого рассказа, показаны на чёрно-белых или цветных картинках с коротенькими надписями. Такие разрисованные книги называют *комиксами*.

В цирковых представлениях всегда присутствует известный персонаж, который постоянно шутит и смешит зрителей.

Отгадай, о ком идёт речь: «И танцует, и поёт, и народ веселит». Конечно же это – клоун!

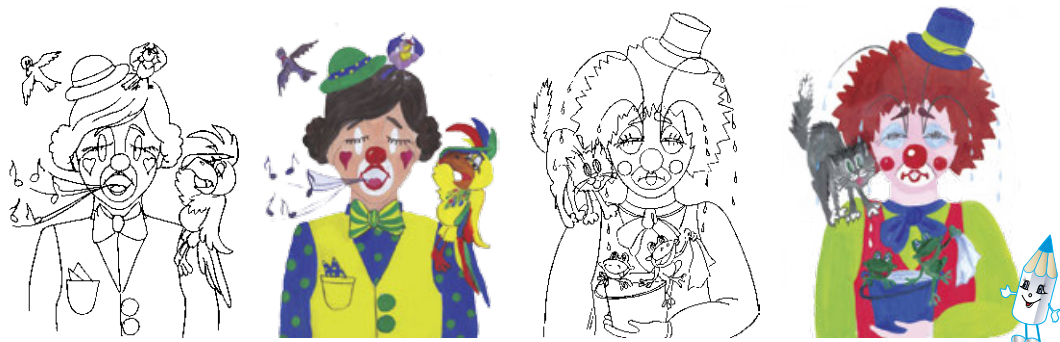
Каждый клоун создаёт свой неповторимый образ, и обязательно смешной.



? Что отличает клоуна от других цирковых персонажей? Зачем он рисовывает себе лицо? Какие части лица за счёт грима становятся более выразительными?

Нарисуй портрет смешного клоуна (восковые карандаши, акварель).

Ю. Мацук. Клоун




Как разные виды искусства могут «шутить»?



КРАСОТА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУХОВНОСТИ

1. ДРУЖБА И БРАТСТВО – ЛУЧШЕЕ БОГАТСТВО

Как часто мы используем слова «дружба», «верность», «настоящий друг»? Знаешь ли ты, что они значат?

 Объясни пословицы: «Лад и согласие – в любом деле счастье»; «Без друга в жизни туга».




НАСТОЯЩИЙ ДРУГ

Музыка Б. Савельева, стихи М. Пляцковского

mf *He спеша*

Дружба крепкая не сломается, не рас-
клеится от дождей и вьюг. Друг в беде не
бро-сит, лиш-не-го не спро-сит, Вот что зна-чит
на-сто-я-щий вер-ный друг.

 Разные виды искусства также «дружат» между собой: музыка, живопись, театр, кино. Приведи примеры этой «дружбы».

Часто настоящая дружба начинается с детства. А детство – одна из любимых тем художников. Они создавали детские портреты и детские музыкальные образы – «музыкальные портреты» – с особой любовью и вдохновением.



П. Кончаловский.
Марго танцует



И. Репин.
Нищенка



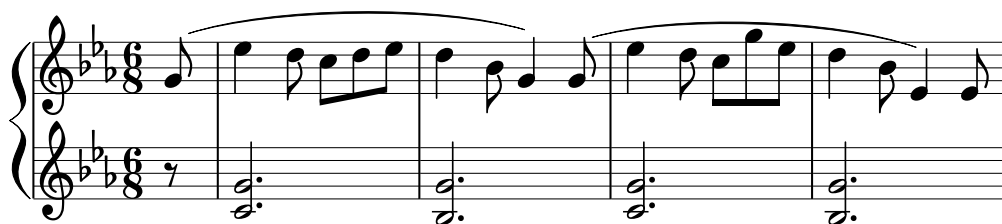
С. Прокофьев. «Джюльетта-девочка»; *В. Сокальский.* «Девушка-сиротинка».



Сравни музыкальные портреты двух девочек. Какой из них минорный, а какой – мажорный? Какова роль темпа в создании образов? Как композиторы применяют штрихи, фактуру для передачи характеров детей? С какими живописными портретами созвучны музыкальные портреты?

ДЕВУШКА-СИРОТИНКА (ФРАГМЕНТ)

Музыка В. Сокальского



ДЖУЛЬЕТТА-ДЕВОЧКА (ФРАГМЕНТ)

Музыка С. Прокофьева



Вспомни произведения искусства, посвящённые детям и дружбе.



1. ДРУЖБА И БРАТСТВО – ЛУЧШЕЕ БОГАТСТВО



*Рафаэль. Сикстинская
Мадонна. Фрагмент*



*Рембрандт.
Портрет Титуса*




*Д. Веласкес.
Портрет инфанты Маргариты*

Издавна и до наших дней одними из любимых образов в искусстве были и остаются дети: большие и маленькие, постарше и совсем малыши, школьники и подростки. На картинах известных художников одни из них послушно сидят, другие бегают, прыгают, поют и танцуют, а некоторые изображены даже в виде ангелочков с крылышками.

На портрете испанской принцессы изображена маленькая девочка в роскошном наряде, кото-

Ренуар. Портрет сына

рая держится так, будто говорит: «Я – будущая королева!». Такой портрет называют *парадным портретом*.

 Расскажи, какие эмоции передали художники в образах детей.

Сегодня изображения детей можно увидеть не только в произведениях художников-живописцев и графиков. К созданию детских образов обращались также мастера скульптуры, художественной куклы, аппликации.




О. Конева. Бабушкина виолончель




Э. Мора. Скульптура из бумаги




С. Гибаленко. Антракт

 Какие образы детей создали мастера? Может ли такое творение стать подарком для близкого человека, друга или подруги? Объясни.

 Смастери собственный сувенир для своего друга или подруги (цветной картон, бумага, нитки, пуговицы, ленты и др.).



 Каким ты представляешь свой парадный портрет?



2. ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК – ЕДИНЫ

Жизнь человека всегда тесно связана с природой. Вот и сейчас в весенние краски-одеяния нарядились поля и леса. Всё цветёт и приносит радостное настроение.

Украинцы сохранили традиции встречать весну песнями и хороводами под открытым небом.

Веснянки поют у разных народов – одногласно и многогласно, в частности *канон*ом.

ВЕСНА

Немецкая народная песня

mf Вес-на, вес-на, к нам всем приш - ла! *mp* Птич-ка по - ёт,
mf Вес - на, вес-на,
mf в лес нас зо - вёт, вес - на, вес-на, к нам всем при -
mp к нам всем приш - ла! Птич-ка по - ёт, в лес нас зо -
шла!
mf вёт, вес - на, вес - на, к нам всем приш - ла!




Т. Яблонская.
Вечер




Ф. Манайло.
Мальчик с ягнёнком


Украинские художники часто создают свой зелёный мир – светлый, тихий, увлекательный и счастливый.

 Представь себя в этих пейзажах. Какие чувства охватили тебя? О чём разговаривают деревья? Какие мелодии зазвучали в твоей душе? Как эти картины подтверждают истину, что «природа и человек – едины»?

В музыке невозможно, как в живописном пейзаже, описать природу в деталях – деревья, цветы, озёра, горы. Музыкальный пейзаж передаёт преимущественно чувства и настроения человека, охватывающие его, когда он любит природой. Но в *программной* музыке звуки иногда подражают пению птичек, журчанию ручья...

 Л. ван Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». II ч;
В. Сокальский. В роще.

 Как композиторы передают звуки природы?

 Как ты понимаешь единство природы и человека? Объясни, почему в народе говорят: «Ухаживай за землёй плодотворной, как за матерью родной»; «Срубил дерево – посади два». Вспомни музыкальные произведения, посвящённые природе.



2. ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК – ЕДИНЫ



М. Тимченко.
Композиция

Об этом известно всему народу –
Неотделимый он от природы.
Она его кормит и одевает,
Лечит, здоровье ему прибавляет.
К ней на свиданье пойдём на поле,
Чебрец там пахнет, цветам раздолье...
Пишет художник, с природой единый,
Неповторимых просторов картины.

Жизнь человека всегда была тесно связана с природой. Красота окружающего мира вдохновляет человека на создание рукотворной красоты. Вышивка, роспись, изделия из дерева и глины, вытинанки украшали жилище и одежду человека, чтобы всегда он чувствовал радость жизни.



Вышивка



Роспись



Резьба



Ткачество



Какие мотивы использовали художники для украшения предметов быта? Какие украшенные орнаментом предметы ты встречал в своём окружении? Что означает слово «орнамент»?

Одним из самых древних видов народного творчества считают *вытинанку*. Сначала из кожи, а позднее из бумаги украинцы могли легко вырезать силуэты растений, животных, людей, даже архитектурных сооружений. Такие вытинанки имеют название *силуэтные*. Если

вытинанка содержит много разных по размеру прорезей и становится похожей на кружево, её называют *ажурной*. Вытинанка, вырезанная из бумажной полоски (ленты), получила название *ленточная*.

Мотивами вытинанок являются геометрические фигуры, растения, животные, фигуры людей.



Г. Кузьменко



Какие мотивы использовала художница в ленточной вытинанке? Какие названия можно дать этим вытинанкам?



Вырежь ленточную вытинанку «Веснянки», «Хоровод», «Рассорилась баба с дедом» (цветная бумага, картон, ножницы, клей). Мелкие детали по желанию можешь дорисовывать.



Где в жизни можно встретить орнамент с изображением человека? Какой предмет в твоей комнате можно им украсить?



3. ДОРОГА В ХРАМ

Пасха – самый светлый праздник у христиан всего мира. В этот день все радуются и приветствуют друг друга: «Христос воскрес!».

Люди готовятся к Пасхе заранее: пекут душистые пасхи, разрисовывают яйца, с которыми потом идут в храм.



ПИСАНКИ

Музыка Ю. Шевченко, стихи С. Жупанина



tr *V* Не спеша

Вве - че - рі ма - ту - ся нас ча - ру - є - пи - сан - ку на
вис - тав - ку ма - лю - є. Віск чер - па - є пи - сач - ком із блюд - ця.

V *poco rit*

Ї - і о - чі ла - гі - дно смі - ють - ся, і - і о - чі ла - гі - дно смі -
ють - ся. *mf* Припев: *a tempo* Ди - вить - ся і ті - шить - ся ма - ту - ся: я у не - і
ма - лю - ва - ти вчу - ся. Ди - вить - ся і ті - шить - ся ма - ту - ся:
я у не - і ма - лю - ва - ти вчу - ся.

В храмах, церквях и соборах происходит праздничная служба. Хор поёт торжественную многоголосую (*полифоническую*) музыку. Её влияние усиливают другие виды искусства. Стены и потолки церквей украшены росписью сюжетов из жизни Христа, Девы Марии, святых.


 Д. Бортнянский. Хор «Свят».

возвышенная минорная взволнованная

торжественная праздничная мажорная


тревожная тёмная хоровая светлая


прозрачная вокальная инструментальная

 Охарактеризуй прослушанную музыку.

Один из самых выдающихся мастеров полифонической музыки – немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах. Слушая его произведения для органа, чувствуешь себя маленькой частицей безграничной Вселенной.

 И.С. Бах. Токката и фуга ре минор.

 Расскажи о своих впечатлениях от музыки Баха. Поразмышляй, какую музыку исполняют ангелы на картинах (используй слова-характеристики).

 Когда ты будешь в храме, прислушайся к музыке, которая там звучит. Она вокальная или инструментальная?



Г. и Я. ван Эйк.
Ангелы поют и
музицируют





3. ДОРОГА В ХРАМ

На весь мир славятся своей композицией, миниатюрным узором и изысканным колоритом украинские писанки. Выполняются они в технике восковой росписи.



Музей писанки.
г. Коломыя



О. Василишин.
Писанка



Я. Земляна.
Малёванка



М. Гоцуляк.
Дряпанка



Какие изображения преобладают на писанках, малёванках, дряпанках?

Интересно, что писанкарство – один из самых древних видов декоративного искусства. Чтобы создать писанку, надо знать и понимать её символику.

Красный цвет символизирует жизнь, огонь; жёлтый – солнце, месяц, звёзды, урожай; голубой (синий) – небо, воздух, воду; зелёный – пробуждение природы, весну; коричневый, чёрный – землю.

Знаки-символы: точки – прорастающее зерно; круг – солнышко; волновые и зигзагообразные линии – вода (реки, озёра, дождь); квадраты и ромбы – вспаханная земля; вазон – дерево жизни; рыба – плодородие, здоровье; олень – долголетие и богатство; птицы – предвестники весны; крест – очищение; женская фигурка – Берегиня. Писанка «Берегиня» в народной мифологии – это символ всего живого, существующего в природе. Она хранится целый год и оберегает семейство от беды.



Бумагопластика *В. Войткова.*
Аппликация



Плетение
из бисера



Н. Бабенко.
Писанка-зерновка

В Украине построен музей, посвящённый писанке. Он является уникальным зданием в виде покрытого росписью яйца.

Народные мастера изготавливают не только писанки, но и другие интересные виды декорированных яиц.



Писанка
«Берегиня»



Создай собственный пасхальный подарок (яйцо, различные природные материалы, клейстер, кисти).



Что ты можешь рассказать друзьям о писанкарстве?



4. ОБРАЗ МАДОННЫ В ИСКУССТВЕ



Икона Владимирской Богоматери



Божия Матерь с младенцем часто изображается в искусстве. Этот образ в произведениях изобразительного искусства мы можем встретить под названиями «Мадонна», «Богоматерь», «Святая Мария». А композиторы и музыканты, обращаясь к Божией Матери, величественно говорили: «Ave Maria!» («Радуйся, Мария!»)



Ф. Шуберт. Ave Maria.



Какие чувства вызывает у тебя музыка Ф. Шуберта? Как регистр, тембр голоса певицы передают высокую духовность музыки? Какова роль сопровождения? Может ли оно быть другим, тяжёлым, аккордовым?

Одна из самых древних икон Владимирская Богоматерь передаёт высокую материнскую любовь. Трепетные чувства охватывают всех, кто смотрит на Богородицу. Она с любовью прижимает к себе своего ребёнка, отдавая ему всю нежность и теплоту своего сердца.

На лице Богоматери с младенцем художника Михаила Врубеля – большая скорбь. Нельзя оторвать взгляд от её огромных тёмных глаз.



Как художники воспевают благородную красоту материнства?

М. Врубель. Богоматерь с младенцем

В песне также можно передать чувство доброты, нежности, человеческого тепла.



ЖМЕНЬКА СОНЦЯ

Музыка Б. Фильц, стихи И. Фиштика

mf *Быстро*

Я на-бе - ру сон-ця в жме-ню і по-кла-ду со-
бі в ки - ше-ню. В ту ки-шень-ку бі - ля сер-ця,
щоб теп-ла бу - ло ві - дер-це. В ту ки-шень-ку бі - ля
сер-ця, щоб теп-ла бу - ло ві - дер - це.

The musical score is written on a single staff in 4/4 time. It begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *Быстро*. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are several accents (v) above notes in measures 1, 3, 5, 7, 9, and 11. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.



Вспомни, каким значком помечают штрих легато (напевно).

Обрати внимание! Лигами, сочетающими ноты разной высоты, помечают штрих легато. В нотной записи дуги-лиги, которые сочетают ноты одинаковой высоты, продлевают их длительность.



Подумай, какие музыкальные инструменты ты объединишь в ансамбль для сопровождения этой песни.



Вспомни, где можно увидеть изображение Богоматери.



4. ОБРАЗ МАДОННЫ В ИСКУССТВЕ



Рафаэль.
Мадонна Конестабиле



Рафаэль.
Мадонна делла Седиа



Какие чувства вызывают у тебя эти картины?

Образ Мадонны был любимым в творчестве итальянского художника Рафаэля. Изображённые на фоне пейзажей с далёкими горизонтами, тающие в воздушной мгле, эти неземные женщины были нежны, мягки, трогательны, человечны, одухотворены, преисполнены душевной гармонии.

Прототипами образа Мадонны были реальные итальянки. Художник передавал их позы, лица, рисуя плавными линиями, цветовыми аккордами. Получались картины неземной святости и божественной красоты!

Леонардо да Винчи, перед тем, как писать большую и сложную картину, всегда делал зарисовки взрослых людей, детей, животных и только потом избирал тот образ, который лучше всего подходит для живописной композиции. Его картины воссоздают такой мир, в котором человек и природа, земное и нереальное является единственным и неповторимым.



Набросок головы
младенца Иоан-
на Крестителя



Набросок
головы мла-
денца Иисуса



Изображение
Мадонны
на картине



Изображение
ангела
на картине



Леонардо да Винчи.
Мадонна в гроте



Кого ты видишь на живописном полотне?
Похожи ли наброски головок детей на
персонажей картины?

Положения головы человека, который
прямо смотрит на нас, называют *фас*, а
если лицо повернуто в сторону от зрите-
ля, такое положение называют *профиль*.



Нарисуй портрет мальчика или девочки
(*графические материалы*). Перед работой
вспомни, как правильно очертить форму
головы, разместить на ней глаза, нос, рот,
уши, волосы.



С. Боттичел-
ли. Симонетта
Веспуччи



Зачем художники выполняют наброски перед созданием
картины?



5. САМАЯ ДОРОГАЯ В МИРЕ

Народ веками постигал истину: «Нет цвета пышнее, чем маковка, нет рода роднее, чем матушка». Какие пословицы, песни или картины о матери ты помнишь?

Мама, мамочка, матинка, матушка, ненечка... Какого нежного цвета эти слова! В народе материнскую любовь сравнивали с живой водой. А сколько ещё ласкательных слов составлено о самой дорогой в мире. Даже хочется петь!



Создай и исполни песенку для мамы на стихи Т. Шорыгиной.

Ни - че - го ми - ле - е нет ма - ми - ной у - лыбки -
Сло-вно вспы-хнет солн - ца свет, Мрак раз - ве - ет зыбкий!

Сло - вно хво - сти - ком блес - нет зо - ло - та - я рыбка -
Ра - дость серд - цу при - не - сет ма-ми - на у - лыбка!



Придумай несложный аккомпанемент к этой песне, в котором передай своё нежное отношение к маме. Можно заиграть на треугольнике или в верхнем регистре фортепиано в ансамбле с учителем.



Чтобы передать любовь к маме, композиторы создавали прекрасные мелодии, подбирали самые нежные интонации.



П. Чайковский. Мама; А. Гречанинов. Материнские ласки.



Сравни произведения П. Чайковского и А. Гречанинова о маме. Что в них общего? Предложи собственный вариант названий произведений, которые бы понравились твоей маме.



*М. Кессет.
Мытьё ног*

Всё самое дорогое, родное, святое связано с Мамой. Земля, Родина, Природа, Красота, Любовь – каждое из этих слов можно соединить со словами «Матушка», «Мать». Издревле вечным является единение матери и ребёнка, которое часто воспевают художники в своих произведениях.



Какие чувства и мысли возникают у тебя от созерцания картин?



И. Ижакевич. Мать идёт



О. Кипренский. Мать с ребёнком



Вспомни песни о маме.



5. САМАЯ ДОРОГАЯ В МИРЕ

Знаешь, мама, день обычный
Без тебя нам не прожить!
Слово «мама» так привычно
С первых дней нам говорить!
Стоит только приглядеться, –
Целый мир согрет вокруг
Теплотой маминого сердца,
Нежных, добрых рук...

Наши беды и невзгоды
Отступают пред тобой,
Всё ясней нам с каждым годом,
Как за нас ведёшь ты бой!
Мама, – друга нет дороже –
Веришь ты в наш каждый взлёт!
Кто ещё, как ты, поможет?!
Кто ещё, как ты, поймёт?!

Михаил Садовский



М. Тимченко.
Мадонна

Украинский народ составил много поэтических строк, мудрых пословиц, песен о маме, а талантливые мастера посвятили ей огромное количество своих наилучших произведений.

На картине Марфы Тимченко «Мадонна» мама-птица нежно окутывает крыльями своё дитя, будто защищает его от любой беды. Эти декоративные образы переливаются тёплыми, золотистыми цветами.



Как ты думаешь, почему эта декоративная композиция имеет такое название?

Известные художники часто писали портреты матерей с детьми, а некоторые увековечивали на картинах свои семейства, как это сделал Питер Пауль Рубенс сотни лет тому назад. А Зинаида Серебрякова сумела изобразить себя со своими доченьками.



Поразмышляй и скажи, какие чувства пытались передать художники-живописцы в своих портретах.




П. Рубенс. Портрет
Елены Фоурмен с детьми




З. Серебрякова.
Автопортрет с дочерьми

? Какие настроения детей передал художник?

 Нарисуй портрет своей мамы. Вспомни, какую она носит причёску, какую одежду, как улыбается или грустит. Попробуй это воссоздать в своём портрете. Посмотри, как твои одноклассники из Черниговского лицея № 22 нарисовали своих мам.



 Украинский народ составил много мудрых пословиц о маме. Например, такие: «У ребёнка заболит пальчик, а у матери – сердце», «Ласковый ребёнок – счастливое семейство». Поразмышляй над ними. В свободное время поинтересуйся другими пословицами о маме.



6. ПРАЗДНИЧНЫЙ МАЙ

Более полувека на нашей земле господствует мир. Но пожилые люди ещё помнят, что такое война, которая принесла горе в каждую семью.

В День Победы, 9 мая, люди идут к Вечному огню, чтобы почтить погибших воинов. В этот день возлагают цветы к памятнику Неизвестному солдату. Это праздник «со слезами на глазах».

МОЙ ДЕДУШКА ГЕРОЙ!



Музыка Н. Вайнер, стихи А. Вайнер

Мой де-душ-ка - ге-рой! Он за - щи-щав стра-ну, не
спит он ночь по-рой, как вспо-нит ту вой-ну! не
спит он ночь по-рой, как вспо-нит ту вой - ну// бой -
цов, та - ких, как дед, не за - бы-вай, стра - на!

В эту войну наша страна понесла большие потери. Огромное количество городов и сёл были почти разрушены, погибли миллионы людей, женщины остались без мужчин, а дети – без родителей. Многие матери так и не дождались своих сыновей.



А. Пашкевич. Степью.



Как в песне передана глубина человеческого горя? Узнай из разных источников (книг, Интернета) о подвиге народа в Великой Отечественной войне, музыке о войне.

Ежегодно в День Победы, даже когда станешь взрослым, встречай этот праздник около Вечного огня, принося цветы Неизвестному солдату. Мы должны помнить всех, кто подарил нам жизнь и счастливое детство.



М. Дунаевский. «Цветные сны» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!». Песни о детстве (на выбор).



Как в разных произведениях искусства воплощена тема детства? Вместе с друзьями организуй и проведи концерт «Любимые мелодии».



К.М. Бергген.
Счастливое семейство



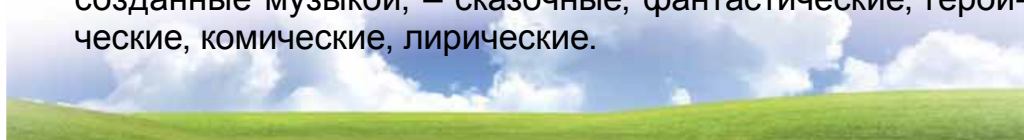
Дж. Земски.
Счастье



Д. Золан.
Счастливое детство



Во время каникул обрати внимание на разные образы, созданные музыкой, – сказочные, фантастические, героические, комические, лирические.





6. ПРАЗДНИЧНЫЙ МАЙ



А. Шилов.
Зацвёл багульник

Мы живём под мирным небом. Но среди нас есть люди, которые помнят военное лихолетие. Мы не всегда бываем к ним внимательны, а им так нужна наша любовь и помощь.

Времена года часто сравнивают с жизнью человека: детство – весна, юность – лето, осень – зрелость, а зима – старость. Зимой человеческой жизни особенно нужно тепло, мягкое слово, нежное прикосновение.



Как ты думаешь, кто эта женщина? О чём она задумалась, глядя на нежные цветочки? Как ты понимаешь связь весеннего пробуждения в природе и зимы человеческой жизни?

Праздничный май – это ещё и море ярких цветов, выросших в лесу и на лугу, возле домов, на городских клумбах и в ботанических садах. В майские дни всё вокруг напоено неповторимым ароматом сирени. Именно веточки этого растения с нежными мелкими цветочками мы часто видим на картинах художников-живописцев.



А. Вильямс. Весенние цветы



А. Сергеев. Натюрморт с цветами



Что изображено на картинах? Как образовать на палитре светло-розовый, светло-сиреневый, голубой цвета? А как сделать любой цвет темнее?



А. Попова. Кошка и сирень



С. Кузьмин. Сирень

Присмотрись внимательно и увидишь, что чётче написаны цветочки, которые находятся ближе к нам, а веточки, размещённые дальше от зрителя, выглядят более обобщёнными. Таким образом художники воссоздали пространство на картине, куда можно «зайти» и почувствовать так мастерски изображённую живописцами весну.



Нарисуй веточки сирени и подари рисунок хорошему человеку, живущему рядом (гуашь, тонированная бумага, штампование).



Вместе с одноклассниками проведи выставку творческих работ.

ПРОВЕРЬ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

Задания Лясольки

1. Какие из музыкальных произведений, которые слушали на уроках, тебе больше всего запомнились? Какие из них вокальные, а какие – инструментальные?

2. Какие из данных произведений являются программными?

М. Мусоргский. Баба Яга *Ф. Шопен. Этюд* *Э. Григ. Поход гномов*



3. Назови инструмент, охарактеризуй его звучание.

4. Какими музыкальными интонациями могут петь герои этих произведений? Симпровизируй их.



Задания Барвика

1. Какой из данных портретов можно назвать «парадным»?



2. Какие цвета принадлежат к «тёплой» гамме, а какие – к «холодной»? Как сделать цвет светлым или тёмным?

3. Назови типы орнаментов, которыми украшают предметы быта. Как называют вытинанку, вырезанную из бумажной ленты?

4. Закончи предложение: «Перед изображением человека художник обращает внимание на...».

Задания Лясольки и Барвика

1. Какие из музыкальных произведений созвучны с картинами по эмоционально-образному содержанию?



2. Среди этих произведений определи цикл пьес, балет, оперу.

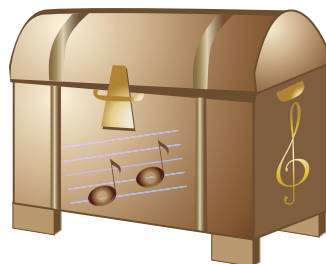
Н. Римский-Корсаков. Золотой петушок

М. Мусоргский. Картинки с выставки

С. Прокофьев. Золушка

3. Какие из произведений, изученных на протяжении года, принадлежат к героическим, а какие – к фантастическим?

4. «Разложи» слова в соответствующие художественные сундуки. Какие слова следует разместить в обоих сундуках?



тембр

дирижёр

вариации

юмореска

этюд

стилизация

силуэт

миниатюра

галерея

эскиз

колорит

орган

лад

полифония

фантазия

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АЗБУКА

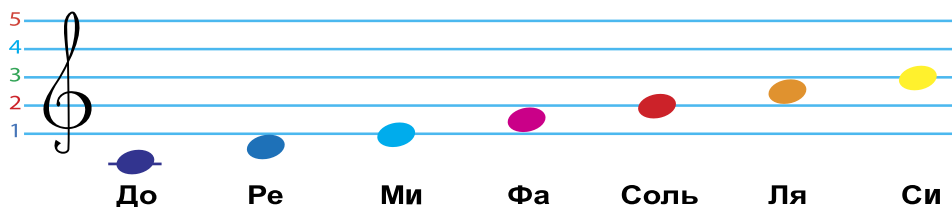
Нот на свете ровно семь,
И они известны всем.

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ,
ЛЯ, СИ –

Нотки в гости пригласи.
Ноты в домике живут,
Нотным станом дом зовут,
Пять линеек начертили –
Дом для ноток получили.



Чтобы нотки зазвучали,
Нужен ноткам свой начальник.
Познакомьтесь – ключ скрипичный
Командир для нот отличный!





Это тоже предводитель,
Низких нот руководитель,

Важный и слегка суровый,
Его имя – ключ басовый.




МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗНАЧКИ:

Пауза  – перерыв в звучании

Реприза  – повторение







Штрихи:

Легато  – связно, напевно

Стaccато  – отрывисто, легко



РИТМ

Нужен каждой ноте счёт,
Ноты, стройтесь на расчёт!
Различи скорее, друг,
Длинный и короткий звук.
Нотки правильно считай,
Чувство ритма развивай.

Размеры	
$\frac{2}{4}$ =  =  	
$\frac{3}{4}$ =  =   	

Ноты	Паузы	Длительность	
		Целая	
		Половина	
		Четвертная	
		Восьмая	

ДИНАМИКА

Две латинских буквы тут. Эти буквы знать дают:
ЭФ (f) – где громче, ПЭ (p) – где тише, композитор так и пишет.
Там, где стрелка вот такая  , ты играешь, затихая.
Повернулась стрелка вдруг  – надо здесь усилить звук.

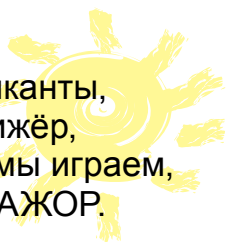
Н. Кончаловская

Динамические оттенки

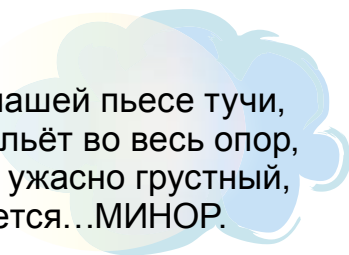
f	Форте	Громко
mf	Меццо форте	Не очень громко
mp	Меццо пиано	Не очень тихо
p	Пиано	Тихо
cresc.	Крецендо	Увеличение громкости
dim.	Диминуэндо	Уменьшение громкости

ЛАД

Веселятся музыканты,
Улыбнулся дирижёр,
Лад, в котором мы играем,
Называется... МАЖОР.



Если в нашей пьесе тучи,
Дождик льёт во весь опор,
Это лад ужасно грустный,
Называется... МИНОР.



Виды изобразительного искусства



Графика



Живопись



Скульптура



СЛОВАРЬ

Автопортрет – портрет художника, выполненный им самим.

Аккорд – созвучие, одновременное звучание нескольких звуков.

Акцент – динамическое подчёркивание звука или аккорда.

Виртуоз – исполнитель, который мастерски и технически исполняет музыку.

Галерея – помещение, в котором выставляются картины.

Гусли – струнный музыкальный инструмент.

Декламация – искусство выразительного чтения.

Динамика – в музыкальном искусстве: громкость музыкального звучания; в изобразительном искусстве: передача движения в композиции.

Дума – украинская народная песня грустного повествовательного характера о героических исторических событиях.

Икона – произведение религиозной живописи.

Иллюстрация – изображение, которое наглядно объясняет или дополняет печатный текст. Например, рисунок, фотография.

Инициал (буквица) – заглавная буква большого размера, с которой начинается текст.

Камертон – прибор, точно воссоздающий звук, соответствующий ноте Ля. Используется для настройки инструментов, певцов хора.

Каприз (от каприз) – виртуозная пьеса капризного характера.

Кобза, бандура, лира – украинские народные струнные инструменты.

Контраст – в изобразительном искусстве: сопоставление противоположного: большое–малое, светлое–тёмное и т. п.; в музыке: сопоставление противоположного: громко–тихо, быстро–медленно, весело–грустно и т. п.

Лад – объединение звуков. Мажорный лад (светлый) и минорный (затемнённый).

Лира – струнный инструмент, символ искусства.

Марина – морской пейзаж.

Марионетка – театральная кукла, которую приводит в движение с помощью нитей или шнуров актёр-кукловод, спрятанный от зрителя.

Мимика – искусство выражать мысли и чувства, создавать образы с помощью движений лица.

Мифы – это интересные истории, в которых переплетается действительное с вымышленным, невероятным.

Памятник – архитектурное или скульптурное произведение, которое устанавливается для увековечивания важного исторического события или выдающейся личности.

Пантомима – вид сценического искусства, в котором содержание передаётся через движения, жесты, мимику.

Портрет – изображение человека, жанр изобразительного искусства.

Регистр – часть диапазона голоса или музыкального инструмента: высокий, низкий, средний.

Рельеф – изображение на плоскости, **барельеф** – фигуры или предметы выступают над плоскостью, **горельеф** – почти круглая скульптура, которую, однако, нельзя обойти, потому что она прикреплена к плоскости.

Речитатив – вид музыки, передающей декламационный язык.

Ритм – система повторов, чередование каких-либо элементов – звуковых или зрительных.

Силуэт – плоскостное однотонное (чаще чёрное) изображение фигур, предметов.

Симфония – произведение для оркестра из 4-х или 3-х частей, в котором развитие происходит путём сопоставления контрастных тем.

Стилизация – упрощённое изображение любой формы.

Сюита – музыкальный цикл, состоящий из контрастных пьес, объединённых общей темой.

Фактура – музыкальная ткань, тип изложения музыкального материала, состав звучности.

Фантазия – инструментальная пьеса фантастического характера, свободной формы.

Фас и профиль – изображение лица прямо и сбоку.

Эскиз – быстро выполненный рисунок.

Этюд – в изобразительном искусстве: выполненное с натуры произведение, деталь будущей картины; в музыке: пьеса для совершенствования техники исполнителя.

Юмореска – пьеса-шутка.

Текст, предназначенный для чтения взрослыми

МРІЇ ЗБУВАЮТЬСЯ

Музыка В. Полянского, слова Ю. Рыбчинского

Є кра - ї - на ди - во - виж - них мрій. Ді - ти там у - сі ма - лень - кі
 прин - ці. Від зо - рі во - ни і до зо - рі у - ві сні лі - та - ють, на - че
 пти - ці. Є кра - ї - на ди - во - виж - них мрій. Там схід
 сон - ця зав - жи пур - пу - ро - вий, там пли - ве ко - раб - лик па - пе -
 ро - вий і у не - бі па - пе - ро - вий змії. Мрії збу -
 ва - ють - ся, мрії збу - ва - ють - ся і не - га - раз - ди у - сі за - бу -
 ва - ють - ся Мрії збу - ва - ють - ся, мрії збу - ва - ють - ся, з си - ніх не -
 бес нам зір - ки по - смі - ха - ють - ся.

2. Є країна дивовижних мрій.
 Там схід сонця завжди пурпуровий,
 Там пливе кораблик паперовий
 І у небі паперовий змії.
 Припев.

3. Є країна дивовижних мрій.
 Там ріка ніколи не міліє,
 Там душа ніколи не старіє,
 Там, в країні дивовижних мрій.
 Припев.

МУЛЬТИКИ
Музыка А. Мигай, стихи Н. Кулик



Муль - ти - ки, мульт - ки - це ди - тин - ство на - ше,
мульт - ки, мульт - ки за - раз нам по - ка - жуть! Тут і зві - рі, і ко -
ма - хи, ле - ве - ня і че - ре - па - ха, вов - че - ня і Ка - пі - тош - ка,
і у - сіх у - сіх по - трош - ку, і у - сіх у - сіх по - трош - ку!

2. Мультіки, мультки –
Це дитинство наше,
Мультіки, мультіки
Зараз нам розкажуть

Про комарика і мошку,
Змія і Котигорошка,
І про злого діда Оха
Взагалі про все потроху (Дважды).

СКАЗКИ ГУЛЯЮТ ПО СВЕТУ
Музыка Е. Птичкина, стихи М. Пляцковского



Ска - зки гул - я - ют по све - ту, ночь за - пря - га - я в ка - ре - ту.
Ска - зки жи - вут на по - ля - нах, бро - дят на зорь - ке в ту - ма - нах. А
принц Бе - ло - сне - жку по - лю - бит. А жад - ность Ка - ще - я по -
гу - бит... Пусть Зло на про - дел - ки хит - ро, но все ж по -
беж - да - ет Доб - ро!

ПЕСНЯ КРАСНОЙ ШАПОЧКИ
Музыка А. Рыбникова, стихи Ю. Михайлова

mf \vee

Ес - ли дол-го, дол - го, дол - го, ес - ли дол-го по до рож - ке,

Ес-ли дол-го по тро-пин - ке То-пять, е-хать и бе жать,

\vee \vee

То, по-жа - луй, то, ко - неч - но, То, на-вер-но, вер - но, вер - но,

\vee \vee

То, воз-мож-но, можно, мож - но, Можно в Аф-рику прий-ти! А-а

в Аф-ри-ке ре-ки вот та - кой ши - ри - ны! А-а

в Аф-ри - ке го - ры вот та - кой вы - ши - ны! А-ах, кро-ко-

ди-лы, бе-ге-мо-ты, А-ах, о-бе - зья-ны, ка-ша-ло-ты, А-ах, и зе-

ле-ный по-пу - гай! А-ах, и зе-ле-ный по-пу - гай!

КОЗАЦЬКОМУ РОДУ НЕМА ПЕРЕВОДУ
Музыка Н. Балемы, стихи М. Вонё и П. Карася

mf

Ся-я-ли на сон - ці шаб-лі за-по-рож - ців, як во-ни на ко - нях

гна-ли во - ро-гів... Ко-заць-ко-му ро - ду не-ма пе-ре-во - ду,

Привес:

ли-не йо-го сла-ва з да-ле-чі ві-ків. Гей, спі-вай, ко-за-ки, про лю-бов, про
зем - лю свя-ту! (про зем-лю) Слав - те, гей, ко-за-ки,
во - лю зо - ло - ту!

2. Квітне наша доля,
Наче маки в полі,
І ранкове сонце
Виплива з дібров...

Козацькому роду
Нема переводу –
Козаки в колисках
Виростають знов.
Привес.

НАШ СПІВЕЦЬ ТАРАС

Музыка Н. Дремлюги, стихи Г. Бойко

2. І дорослі й діти,
Всі туди ідуть,
І найкращі квіти
Кобзарю несуть.

Тож як будеш часом
В Каневі колись,
Дідусю Тарасу
Низько поклонись.

УКРАЇНО-ДІВЧИНО

Музыка М. Мельника, стихи М. Бути

2. У лиху годиноньку
ти не покорилася.
І не полонянкою
стала в чужині.
Нескорена силою
ти з землею злилася
І зросла калиною
на своїй землі.

3. Ти умита росами,
вітерцем колихана
Зацвіла квіт-зорями
рано навесні.
Україно-дівчино,
червона калинонько,
Стала Берегинею
ти давно мені.

ПЕСЕНКА БАБЫ ЯГИ

Музыка А. Комарова, стихи И. Михайлова

Подвижно

А в ле - су, ле - су дре - му-чем, там, где сос-ны спят за



кру-чей, есть из - ба на курь-их нож-ках, в ней жи -
ву с трёх-цвет-ной кош-кой. Ста-рый фи-лин по но -
чам при-ле-та-ет в гос-ти к нам. А я - Ба-ба Я - га-кос-тя-
на-я но - га, я ле - чу, ку-да хо - чу, на-ле - чу, за-хо-хо - чу! Я ле -
чу, ку-да хо - чу, на-ле - чу, за - хо - хо - чу!

ПЕСНЯ ВОЛШЕБНИКОВ

Музыка Г. Гладкова, стихи В. Лугового

2. Отчего бы не сказать

Дружно вслух всем вместе:

«В трудный час не унывать

Помогают песни!»

Припев.

3. Всем на свете, наконец,

Нам напомнить нужно:

Ежедневно сто чудес

Совершает дружба!

Припев.

ПЕСЕНКА ДРУЗЕЙ

из м/ф «Бременские музыканты»

Музыка Г. Гладкова, стихи Ю. Энтина

mf \vee Быстро



Ни - че - го на све - те луч - ше не - ту,
Чем бро-дить дру-зьям по бе - лу све - ту. Тем, кто дру - жен,
не стра - шны тре-во - ги! Нам лю-бы - е до-ро-ги до - ро - ги!
Ла-ла-ла...



1. e - e - e - e - e! ла - ла - ла...

2. e - e - e - e - e!

2. Мы своё призвание не забудем!
 Смех и радость мы приносим людям,
 Нам дворцов заманчивые своды
 Не заменят никогда свободы.
 Припев.

3. Наш ковёр – цветочная поляна,
 Наши стены – сосны-великаны,
 Наша крыша – небо голубое,
 Наше счастье – жить такой судьбою.
 Припев.

ГРИЦЮ, ГРИЦЮ, ДО РОБОТИ!

Украинская народная песня

2. Грицю, Грицю, молотити!
 Гриць нездужає робити.
 Грицю, Грицю, врубай дров!
 Кахи, кахи! Нездоров...

3. Грицю, Грицю, роби хліб!
 Кахи, кахи! Щось охрип...
 Грицю, Грицю, іди їсти!
 Ой чекайте! Де б тут сісти?

НАСТОЯЩИЙ ДРУГ

Музыка Б. Савельева, стихи М. Пляцковского

2. Мы поссоримся и помиримся,
 «Не разлить водой» – шутят все
 вокруг.
 В полдень или в полночь друг
 придет на помощь,
 Вот что значит настоящий верный
 друг.
 (Дважды)

3. Друг всегда меня сможет выручить,
 Если что-нибудь приключится
 вдруг.
 Нужным быть кому-то в трудную
 минуту –
 Вот что значит настоящий верный
 друг.
 (Дважды)

ПИСАНКИ

Музыка Ю. Шевченко, стихи С. Жупанина



mp Не спеша
 Вве-че-рі ма-ту-ся нас ча-ру-є - пи-сан-ку на вис-тав-ку ма-лю-є.
 Віск чер-па-є пи-сач-ком із блю-д-ця. Ї-ї о-чі ла-гі-дно смі-ють-ся,
poco rit
mf Припев: *a tempo*

я у не-ї ма-лю-ва-ти вчу-ся. Ди-вить-ся і ті-шить-ся ма-ту-ся: я у не-ї
ма - лю - ва - ти вчу - ся.

2. Очі мами світяться у ласці:
Квітоньки на писанці зірчасті,

А на другій – півники і бджоли,
Ми таких не бачили ніколи.
Припев.

ЖМЕНЬКА СОНЦЯ

Музыка Б. Фильц, стихи И. Фиштика

mf *Быстро*

Я на-бе-ру сон-ця в жме-ню і по-кла-ду со-бі в ки-ше-ню.
В ту ки-шень-ку бі-ля сер-ця, щоб теп-ла бу-ло ві-дер-це.
В ту ки-шень-ку бі-ля сер-ця, щоб теп-ла бу-ло ві-дер-це. Зав-тра
ж я від-дам йо-го по-лям, го-рам, річ-кам, річ-кам і лі-сам. Від-
дам я лю-дям всім по жмень-ці зі-грі-ті про-ме-ні в ки-шень-ці.
Від-дам, від-дам я лю-дям всім по жмень-ці зі-грі-ті про-ме-ні
в ки-шень-ці, про-ме-ні, про-ме-ні, про-ме-ні.

МОЙ ДЕДУШКА ГЕРОЙ!

Музыка Н. Вайнер, стихи А. Вайнер

2. Берут своє года.
Болеет дед порой,
Но для меня всегда.
Мой дедушка герой!

3. Давно войны той нет,
Но в памяти она,
Бойцов, таких как дед,
Не забывай, страна!

СОДЕРЖАНИЕ

3.....	Юный друг!	3
--------	------------------	---



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТРАНСТВИЯ СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ

4.....	Лясолька и Барвик в Стране Искусств	6
8.....	За кулисами кукольного театра	10
12.....	Сказочные герои на телеэкране	14
16.....	Украинская сказка в мультипликации	18
20.....	Море волнуется раз, море волнуется два, продолжаются чудеса	22
24.....	Загадки Терпсихоры	26
28.....	Портретная галерея	30



ЛЕГЕНДАРНЫЕ ГЕРОИ В ИСКУССТВЕ

34.....	Герои древних мифов	36
38.....	Богатыри Киевской Руси	40
42.....	Казацкому роду нет переводу	44
46.....	Память о них живёт в веках	48
50.....	Кобзари – певцы славы Украины	52
54.....	Легендарные творцы	56
58.....	Героизм в жизни художников и музыкантов	60
62.....	Проверь свои достижения	63



КОМИЧЕСКИЕ И ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ

64.....	Праздничные чудеса	66
68.....	Снежная королева	70
72.....	В мире реального и вымышленного	74
76.....	Силуэты зла	78
80.....	Картинки с выставки	82
84.....	Диалог музыки и живописи	86
88.....	Волшебники звуков и красок	90
92.....	На крыльях фантазии	94
96.....	В царстве выдумки	98
100.....	Юмор в искусстве	102



КРАСОТА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУХОВНОСТИ

104.....	Дружба и братство – лучшее богатство	106
108.....	Природа и человек – едины	110
112.....	Дорога в храм	114
116.....	Образ Мадонны в искусстве	118
120.....	Самая дорогая в мире	122
124.....	Праздничный май	126
128.....	Проверь свои достижения	129
130.....	Художественная азбука	
132.....	Виды изобразительного искусства	
133.....	Словарь	
135.....	Приложение	