ЮРІЙ КЛИМЕНКО

# Французька мова

**(8-й рік навчання)**

Підручник для 8 класу
закладів загальної середньої освіти

YURIY KLYMENKO

# FRANÇAIS

**(la 8ième année)**
manuel pour les élèves de la 8ième année
de l'école secondaire

2-ге видання, перероблене

*Рекомендовано*
*Міністерством освіти і науки України*



КИЇВ
«ГЕНЕЗА»
2021

## Шановні восьмикласниці та восьмикласники!

Ви продовжуєте вивчати французьку мову – одну з найкрасивіших мов світу. Підручник, який ви зараз тримаєте в руках, допоможе вам досягти певного рівня у володінні французькою мовою та навчить спілкуватися на теми, які цікавлять вас і ваших співрозмовників.

Ви відкриєте для себе різні стилі мовлення і зможете зрозуміти своїх однолітків з Франції, поділитися своїми враженнями і розпитати про те, що вам подобається. Ви зможете інформувати своїх французьких друзів про своє життя, навчання, про свою країну – Україну і її столицю – місто Київ. Діалоги, тексти, вправи підручника допоможуть вам у цьому.

Головні персонажі підручника – ваші однолітки, учні восьмого класу – цікавляться життям в Україні та розповідають про відмінності, які існують між двома країнами.

Прогулюючись вулицями Парижа, ви дізнаєтеся про пам'ятники та музеї, місцеві звичаї і традиції Франції. А вивчивши матеріал про Україну, ви зможете провести екскурсію мальовничими місцями нашої країни для франкомовних туристів.

Крім тем, які ви вивчали на попередньому етапі, ви ознайомитесь із новими темами, які на думку автора, вас зацікавлять. Вивчаючи тему «Засоби масової інформації», ви дізнаєтеся про історію створення перших газет. Підручник підкаже, яким чином віднайти сайти в Інтернеті, які допоможуть вам зробити процес вивчення французької мови цікавішим та динамічнішим.

Кожний урок містить завдання з розвитку усного та писемного мовлення, вправи для роботи над покращенням вимови та вдосконаленням граматичних навичок.

*Бажаю успіхів!*

Автор

# Unité 1. La France




**1. Écoute l'information et réponds aux questions.**

## L'Hexagone français



La France est un petit hexagone à l'extrémité orientale de l'Europe. Elle est baignée par deux mers : la mer Méditerranée au Sud, l'océan Atlantique à l'Ouest et au Nord-Ouest ; elle est séparée au Nord de l'Île de Grande-Bretagne par un bras de mer : le détroit de la Manche ; au Sud une chaîne de montagnes, les Pyrénées, la sépare de l'Espagne ; à l'Est une autre chaîne de montagnes, les Alpes, la sépare de l'Italie. Toujours à l'Est une chaîne montagneuse plus modeste, le Jura, la sépare de la Suisse

et un grand fleuve européen, le Rhin, est la frontière naturelle entre la France et l'Allemagne.
Les nations européennes qui touchent à la France sont : au Sud l'Espagne, à l'Est l'Italie, la Suisse, l'Allemagne, le Luxembourg, la Belgique.
Ce petit hexagone a toujours été un centre de civilisation, un carrefour de peuples, un pont naturel entre l'Europe et l'Amérique.

1. Pourquoi est-ce qu'on dit que la France est un petit hexagone ?
2. Peut-on dire que la France est un pays maritime ?
3. Est-ce que la France confine à la Grande-Bretagne ?
4. Y a-t-il des montagnes en France ?
5. Qu'est-ce qui est naturelle à la frontière entre la France et l'Allemagne ?
6. Regarde la carte et dis quelle mer qui baigne la France n'est pas mentionnée à cette information.

**2. Regarde la carte, lis l'information et fais le devoir.**

## Les départements français




Avant la Révolution, la France était organisée administrativement en provinces. Depuis l'Assemblée constituante du 26 février 1790, la France est décou-

pée en départements (83 à l'origine). On compte aujourd'hui 96 départements métropolitains et quatre départements d'outre-mer (Martinique, Guadeloupe, Guyane et La Réunion) pour un total de 100.

Les départements métropolitains étaient numérotés dans l'ordre alphabétique à l'origine (01 Ain, 02 Aisne, 03 Allier, 04 Alpes-de-Haute-Provence, 12 Aveyron, 13 Bouches-du-Rhône, 93 Seine-Saint-Denis, 94 Val-de-Marne, etc.). La Corse compte deux départements (20A et 20B), c'est pourquoi la numérotation s'arrête à 95 (non pas à 96).

Les départements français correspondent à des divisions administratives placées sous l'autorité d'un préfet et administrées par un Conseil général. Les compétences propres au département concernent essentiellement l'action sanitaire et sociale, l'équipement rural, la voirie départementale et les dépenses d'investissement et de fonctionnement des collèges.

**Réponds aux questions.**

1. Quelle est l'unité administrative de la France ?
2. Combien de départements est-ce qu'il y a en France ?
3. Comment ces départements sont-ils numérotés ?
4. Est-ce que tous ces départements se situent en Europe ?
5. Par qui sont administrés les départements français ?
6. De quoi s'occupent les employés des départements ?

**3. À la manière de l'exercice 2 parle de l'unité administrative de l'Ukraine.**

**4. Écoute le dialogue et choisis une bonne réponse.**

## Bienvenue en France

*Olivier :* Taxi !
*Le chauffeur :* Bonjour, Monsieur ! Soyez la bienvenue !
*Olivier :* Bonjour !
*Le chauffeur :* Donnez-moi votre valise...
*Olivier :* Ouf, elle est lourde.
*Le chauffeur :* Voilà. Allez, montez, Monsieur.
*Olivier :* 6 rue des Roses, s'il vous plaît.
*Le chauffeur :* Euh... rue des Roses ... tout de suite, Monsieur...
*Olivier :* C'est loin ?
*Le chauffeur :* Non, non, pas du tout... Vous n'êtes pas d'ici, n'est-ce pas ?
*Olivier :* Je suis canadien. Je viens du Québec.
*Le chauffeur :* Oh ! Le Québec, c'est loin, ça ! Nous sommes rue des Roses. Voilà le numéro 6. Ici, ça va ?
*Olivier :* Très bien... Gardez la monnaie. Au revoir, Monsieur.
*Le chauffeur :* Merci, Monsieur. Et bonne journée.

1. De quelle nationalité est la personne qui prend le taxi ?
   a) ☐ italienne  b) ☐ ukrainienne  c) ☐ canadienne

2. À quelle adresse doit aller le chauffeur de taxi ?
   a) ☐ 6 rue de Rivoly
   b) ☐ 16 rue des Roses
   c) ☐ 6 rue des Roses

3. Comment est la valise d'Olivier ?
   a) ☐ grande  b) ☐ petite  c) ☐ lourde

**5. Jeux de rôle. Faites un dialogue à la manière de l'exercice 3. Changez de nationalité, d'adresse...**

**Le Futur simple**

**Formation :**

**infinitif du verbe + – *ai*, – *as*, – *a*, – *ons*, – *ez*, – *ont*.**

**Utilisation**

1. Formuler une promesse : ***Je t'écrirai*** *à mon arrivée.*
2. Indiquer un programme *: Demain,* ***nous irons*** *au théâtre et* ***nous prendrons*** *le dîner au restaurant.*
3. Formuler une prévision : *Demain, il* ***neigera***.
4. Formuler une prédiction : *Vous* ***deviendrez*** *un bon chirurgien.*

**Attention !** Pour les verbes dont l'infinitif se termine par **–e,** on supprime le **e**.

*Exemple :* répondre – je ***répondrai*** ; prendre – je ***prendrai***
Quelques verbes ont un radical irrégulier : aller – j'***irai*** ; avoir – j'***aurai***, être – je ***serai*** ; devoir – je ***devrai*** ; pouvoir – je ***pourrai*** ; vouloir – je ***voudrai*** ; faire – je ***ferai*** ; savoir – je ***saurai*** ; voir – je ***verrai*** ; falloir – il ***faudra***...
**Cas particuliers :** acheter – ***j'achèterai,*** appeler – ***j'appellerai,*** employer – ***j'emploirai.***

**6. Choisis la forme correcte.**

1. Je *saurai* / *sauras*
2. Tu *auras* / *aurai*
3. Vous *serez* / *serer*
4. Elle *viendra* / *viendras*
5. Vous *jouerai* / *jouerez*
6. Tu *pairas* / *paira*
7. Nous *aurons* / *aurez*
8. Ils *pourrons* / *pourront*
9. Il *achètera* / *achetera*
10. Nous *suivront* / *suivrons*
11. On *parlera* / *parleras*
12. Ils *appellerons* / *appelleront*

**7. Conjugue les verbes au futur simple.**

1. Jeter → nous ...
2. Savoir → je ...
3. Aller → vous ...
4. Se promener → ils ...
5. Tenir → tu ...
6. Pouvoir → il ...
7. Devoir → elle ...
8. Se laver → je ...

**8. Associe, puis écris les phrases au futur.**

***Que feront-ils cet été ?***

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Les enfants | A | dormir toute la journée |
| 2 | Les étudiants | B | se marier |
| 3 | Le professeur | C | faire le tour du monde |
| 4 | Le peintre | D | se détendre après les examens |
| 5 | Le solitaire | E | se présenter à des galeries d'exposition |
| 6 | Les amoureux | F | corriger les examens |
| 7 | Les voyageurs | G | partir dans le désert |
| 8 | Le paresseux | H | s'amuser dans le sable |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| H | | | | | | | |

Exemple : *1. Les enfants s'amuseront dans le sable.*

**9. Mets dans l'ordre pour former une phrase. Le premier mot commence par une majuscule.**

1. vacances / Tu / passeras / des / inoubliables
2. tu / Chaque / feras / des / jour / intéressantes / découvertes
3. Ils / des / splendides / découvriront / paysages
4. Vous / reposerez / au / mer / vous / bord / la / de
5. magnifique / Ce / sera
6. parleras / Tu / de / à / repos / ton / amis /tes

**10. Mets au futur simple les verbes entre parentèses.**

1. Mon frère a travaillé très sérieusement, je pense qu'il ... (obtenir) de bons résultats à ses examens.
2. Quand les enfants ... (savoir) bien cette leçon de grammaire ils ... (être) capables de réussir l'exercice.
3. Les enfants, en rentrant de l'école, vous ... (faire) d'abord vos devoirs, vous ne ... (jouer) aux jeux d'ordinateur que lorsqu'ils seront terminés.
4. Demain, j'...(envoyer) un joli bouquet de fleurs à Lili pour son anniversaire.
5. Samedi, je te ... (faire) une tarte aux pommes.
6. Qui ... (vivre) ... (voir).

**1. Lis l'information et réponds aux questions.**



*Buste de Marianne, de Puylaurens – (Photo : P. Lasseude)*

## Marianne

Me voilà. Je m'appelle Marianne. Marianne tout court. Je suis née à Paris, en 1792, sous la Révolution. Je porte le prénom d'une dame de l'époque, Marie-Anne Monhat. Je suis toujours jeune : les années passent sans me toucher. Si je suis belle ? J'ai les traits de Laetitia Casta, l'actrice. Vous connaissez ? Avant, j'avais le visage d'Isabelle Adjani, de Catherine Deneuve, de Brigitte Bardot et d'autres femmes splendides.








Ma profession ? Je symbolise la République française. Mon activité est intense. J'habite dans les mairies, dans les préfectures, dans les salles de tribunaux... Mais vous me retrouvez aussi sur les timbres-poste, sur les pièces de monnaie et sur beaucoup d'actes officiels. En somme, je suis l'ambassadeur de charme de la République. Pas mal comme profession.

**Réponds aux questions.**

1. Qui parle ? 2. Quand elle est née ? 3. Qui est son prototype ? 4. Quelle est sa profession ? 5. Où est-ce qu'on peut la trouver ?

**2. Fais la carte d'identité de Marianne.**

**CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ**

**Nom** .....
**Prénom** .....
**Née le** .....
**à** .....
**Nationalité** .....
**Signes particuliers** .....
**Domicile** .....
**Signature du titulaire**.....

**3. Écoute la lettre écrite de Paris et fais le devoir qui la suit.**

## Il y a du courrier

*Paris, le 14 septembre*

*Chère Martine,*
*Me voilà à Paris ! J'habite chez Monsieur et Madame Vincent, dans le Marais, sur la rive droite. C'est un des plus beaux quartiers de la ville. J'hésitais avant de partir : l'idée de loger chez une famille que je ne connaissais pas et de fréquenter un stage aussi m'effrayait un peu. Mais maintenant je suis vraiment contente. Marie et Olivier Vincent sont très gentils. Ils ont deux enfants de huit et six ans. Ils sont assez vivants mais adorables. Cette famille habite un hôtel particulier très ancien. J'ai une chambre toute pour moi au premier étage. Ma fenêtre donne sur une petite rue d'où on aperçoit des jardins ravissants. On est à deux pas de la place des Vosges et du Musée Picasso. L'école de danse se trouve dans le même quartier. Il y a des élèves provenant du monde entier et les profs sont formidables. Je crois que je ferai de sérieux progrès.*
*J'ai plein de projets pour mon séjour parisien : assister à un ballet à l'Opéra Bastille, visiter la Géode et le musée Auguste Rodin. Et toi, comment ça va dans notre vieux Saint-Omer ? N'oublie pas de saluer les copains et les copines de ma part ! Je serai de retour dans trois semaines. Bisous.*

*Virginie*

1. Qui a écrit cette lettre ?
2. D'où ?
3. Quand ?
4. À qui ?

**4. Lis la lettre (exercice 3) et réponds.**

1. Où habite Virginie en ce moment ?
2. Où se trouve exactement son quartier ?
3. À ton avis, ce quartier est chic ou populaire ?
4. Pour quelle raison Virginie est-elle à Paris ?
5. Qu'est-ce qu'elle compte faire pendant son séjour à Paris ?
6. Quand rentrera-t-elle à Saint-Omer ?

**5. Imagine que tu es allé(e) dans une autre ville pour deux semaines. Tu écris la lettre à ton ami(e).**

**6. Mets les verbes entre parenthèses au futur simple.**

1. Aujourd'hui nous habitons à Nice, mais plus tard nous (habiter) à Paris.
2. J'espère qu'il (téléphoner) demain.
3. À quelle heure (finir)-vous votre travail ?
4. Les prairies (verdir) au printemps.
5. Je ne (manger) pas de chocolat à partir d'aujourd'hui.
6. Elle ne (regarder) pas la télé plus d'une heure.
7. Vous (réussir) à les convaincre.

8. Nous (jouer) au football.
9. – Comment (réagir) -tu ? – Je ne sais pas.
10. On (bâtir) plus de maisons l'année prochaine.

**7. Mets les verbes entre parenthèses au futur simple.**

1. Nous (recevoir) les meilleures notes.
2. Je (savoir) faire la cuisine.
3. Vous (pouvoir) finir votre travail à temps ?
4. Tu (envoyer) une lettre de félicitation à Marie ?
5. Ils (faire) un voyage à travers toute la France.
6. Nous (prendre) le bus pour aller à l'école.
7. On (devoir) prendre rapidement une décision.
8. Elles (aller) au cirque demain.
9. Je le (voir) dans les jours qui viennent.
10. Tu (être) occupé demain ?

**8. Complète le tableau avec les verbes au futur.**

| | **danser** | **finir** | **dire** | **partir** |
|---|---|---|---|---|
| Je | | | | |
| Tu | | | | |
| Il / elle / on | | | | |
| Nous | | | | |
| Vous | | | | |
| Ils / elles | | | | |

**9. Écris un message à ton ami français. Décris ce que tu feras le week-end.**

# LEÇONS 5–6 Les régions françaises

**1. Lis le texte et fais le devoir qui le suit.**

## La Nouvelle-Aquitaine



La Nouvelle-Aquitaine est une région française créée en 2016 (13). Sa superficie est de 84 036 km² (c'est la plus grande région de France). Cette région fait suite au découpage des régions françaises qui voulait réduire le nombre de régions. La Nouvelle-Aquitaine résulte de la fusion de trois anciennes régions (Aquitaine, Limousin et Poitou-Charentes) et compte 12 départements.

Elle est située au Sud-Ouest de la France. Son chef-lieu est Bordeaux.

**Réponds aux questions suivantes.**

1. Combien y a-t-il de régions en France ?
2. Combien y a-t-il d'habitants dans la région La Nouvelle-Aquitaine ?
3. Quelle est la superficie de la région La Nouvelle-Aquitaine ?
4. Combien de départements appartiennent à la région La Nouvelle-Aquitaine ? Nomme-les.
5. Dans quelle partie de la France se trouve la région La Nouvelle-Aquitaine ?
6. Cette région a-t-elle une frontière avec un autre pays ? Si oui, lequel ?

**2. Formez les groupes de deux personnes : un touriste interroge un préfet de région. Posez le plus de questions possibles pour connaître la région La Nouvelle-Aquitaine.**

*Touriste :* Bonjour, monsieur le préfet. Pouvez-vous me parler de votre région ?
*Préfet :* Volontiers. Qu'est-ce qui vous intéresse ?
*Touriste :* Combien de départements regroupe la région La Nouvelle-Aquitaine ?
*Préfet : ...*

**3. Raconte tout ce que tu as appris de la région La Nouvelle-Aquitaine.**

*La Nouvelle-Aquitaine est une région française ...*

**4. Écoute le témoignage et fais le devoir qui le suit.**



**Philippe Béneton :** Arrivé à l'âge de dix-neuf ans au club d'Agenais, fini à l'âge de trente-six, donc dix-sept ans de carrière à Agen, dix ans d'équipe de France, un titre de champion de France, deux *grands chelems* et cinquante-neuf sélections en équipe de France. Voilà en gros. Je suis en charge du centre de formation au club qui forme des futurs professionnels. J'ai la direction technique et sportive de ce centre de formation. Quand on parle d'Agen, on parle de rugby, automatiquement, c'est quand les week-ends il y a pas de match de rugby, la ville est morte, donc je crois que ça apporte beaucoup de choses et c'est une une grosse place culturelle et sportive. Ce qui me plaît actuellement, c'est surtout former des petits, leur apprendre le goût du travail. En Aquitaine, le rugby est un sport très populaire.

*Grand Chelem : c'est le trophée que remporte l'équipe qui a gagné tous ses matchs dans le tournoi des six nations, qui oppose l'Angleterre, l'Ecosse, l'Irlande, l'Italie, la France et le Pays de Galles.*

**Choisis un titre pour ce texte parmi ces trois propositions et explique ton choix.**

A. Championnat de France de rugby : Philippe Béneton se prépare pour son prochain match.
B. Philippe Béneton, champion de l'équipe de Toulouse, publie un livre sur sa carrière.
C. Philippe Béneton et le centre de formation du club d'Agenais : un champion d'hier forme les champions de demain.

**5. Réponds aux questions.**

1. À quel âge Philippe Béneton est-il arrivé au Sporting-U Agenais ?
2. Pendant combien d'années a-t-il joué en équipe de France ?
3. Et combien de fois a-t-il été sélectionné en équipe de France ?
4. Travaille-t-il toujours au club d'Agen? Si oui, quel est son rôle ?

5. Que se passe-t-il lorsqu'il n'y a pas de matches de rugby le week-end ?
6. Aimes-tu ce sport ?

**6. Décris en quelques phrases ta région.**

**7. Raconte quel sport est le sport le plus populaire dans ta région.**

**8. Complète le tableau avec les verbes au futur.**

| | **avoir** | **être** | **faire** | **aller** |
|---|---|---|---|---|
| Je | | | | |
| Tu | | | | |
| Il / elle / on | | | | |
| Nous | | | | |
| Vous | | | | |
| Ils / elles | | | | |

**9. Complète les phrases avec les verbes donnés en les conjuguant au futur simple :** *photographier – chanter – diminuer – aller – falloir – apporter – manger – jaunir – faire – être***.**

1. Demain, il ... que je me réveille à 6 heures. 2. Samedi prochain, nous ... au zoo. 3. En automne, les feuilles ... . 4. Céline Dion ... à Las Vegas. 5. Le Père Noël ... des cadeaux aux enfants. 6. En France, tu ... du fromage. 7. En vacances, je ... de beaux paysages. 8. Le prix des billets est très élevé et il ne ... pas. 9. Il ... beau demain. 10. Dépêchez-vous, sinon vous ... en retard.

**10. Mets les verbes entre parenthèses au futur simple.**

1. Je (visiter) Paris cet été.
2. Les Lebrun (déménager) la semaine prochaine.
3. Nous (acheter) une nouvelle voiture en décembre.
4. Il (dîner) avec sa fiancée samedi soir.
5. Elle nous (présenter) ses parents dimanche.
6. Vous (arriver) à quelle heure ?
7. L'avion (décoller) à 13h 25.
8. Tu me (téléphoner) quand ?
9. Ils (changer) de vêtements avant la cérémonie.
10. Vous (demander) des renseignements en arrivant.

**11. Mets les verbes entre parenthèses au futur simple.**

1. Elle (partir) au Maroc avec des amis.
2. Demain, je (ouvrir) la porte à 8h 30.
3. Ils (finir) les travaux dans un mois.
4. Je (dormir) dans des hôtels cinq étoiles.
5. Tu (sortir) dimanche ?
6. Qu'est-ce que vous lui (offrir) pour son anniversaire ?

## LEÇONS 7–8 Le Pays Basque

**1. Regarde la carte et parle de la situation physique du Pays Basque.**

**2. Lis le texte et dis en quoi consiste cette fête : date, nombre de visiteurs, tenue, activités.**

### À la découverte du Pays Basque




Le Pays Basque est une des provinces de la région La Nouvelle-Aquitaine, et possède une identité très forte. Tout d'abord, les fêtes de Bayonne s'étalent depuis quelques années sur cinq jours : du premier mercredi d'août jusqu'au dimanche suivant. Tout ce qu'il y a de meilleur dans la tradition basque y est représenté : pelote, musiques et danses ; corridas, courses de vachettes (dont une fictive pour les enfants), défilés de chars, bandas, concerts, bals, toros de fuego, feux d'artifice animent les fêtes.

La marionnette du Roi Léon, veille attentivement sur ses ouailles durant toutes les fêtes.

Héros d'une bande dessinée de Jean Duverdier, ce personnage est inspiré d'une figure de la vie bayonnaise, Léon Dachary, réputé à l'époque pour ses fresques.

C'est lui qui lance les fêtes en jetant, du balcon de la mairie, les fameuses clés de la ville, avec une personnalité invitée : Luis Mariano , Johnny Hallyday en 1960, Zazie, Jean-Jacques Goldman (2002), Francis Cabrel, Guy Forget, Tony Estanguet en (2005), Hélène Ségara, Bernard Lavilliers, certains membres de l'équipe des Girondins de Bordeaux comme Lilian Laslandes, Élie Baup et François Grenet ainsi que des membres de l'Aviron bayonnais Rugby Pro.

*(tiré de Wikipedia)*

**3. Travail en groupes. Choisissez une région de votre pays. Dressez une description de cette région (d'une douzaine de lignes) et lisez votre description aux autres. Laquelle est la meilleure ?**

**4. Écoute la lettre et fais le devoir qui la suit.**

## Les ados sont bien dans leur peau où ils habitent ?

*Salut à tous,*

*J'habite dans la banlieue Sud de Lyon. Ma cité n'offre certainement pas un cadre de vie idéal. Tout se ressemble, les immeubles, les rues et même les gens : c'est l'uniformité la plus absolue. Difficile d'avoir une idée neuve.*

*Pour aller à Lyon, c'est la galère : les transports en commun sont rares et toujours bondés... On se sent isolés, rejetés par la ville...*

*La plupart des jeunes, ici, ne savent pas quoi faire. Après l'école, ils ne vont nulle part, ils n'organisent rien. Parfois, ils se bagarrent avec les gars de la cité d'à côté.*

*Je fais partie d'une association de volontariat qui essaie de soutenir le travail scolaire et de favoriser la pratique du sport. On a organisé des stages de peinture, de danse...*

*Mais c'est dur, très dur. On a peu de moyens. On a l'impression d'être oubliés par la municipalité. Je suis assez déprimée, déçue. Depuis quelque temps je pense m'en aller, plus tard, quand je pourrai.*
*Malheureusement, c'est la seule solution. Ici, je sais que je ne pourrai rien faire d'intéressant. À moins qu'on se décide à nous en donner l'occasion.*

*À bientôt*

*Aline*

**Réponds aux questions.**

1. Où habite Aline ?
2. Qu'est-ce qui caractérise son quartier d'après elle ?
3. Est-ce que les transports en commun assurent un service satisfaisant ?
4. Comment la plupart des jeunes passent-ils leur temps ?
5. Quels sont les sentiments principaux de cette lettre ?
6. Est-ce que Aline a essayé de changer la réalité de sa cité ? Si oui, comment ?
7. Selon elle, qu'est-ce qu'il faudrait faire pour améliorer les choses ?
8. Quelle solution envisage-t-elle pour elle-même ?

**5. Écris la lettre à ton ami dans laquelle tu racontes la vie des ados dans ton quarier (ta ville, ton village, ta rue...).**

**6. Complète le tableau avec les verbes au futur.**

| | **essuyer** | **voir** | **venir** | **recevoir** |
|---|---|---|---|---|
| Je | | | | |
| Tu | | | | |
| Il / elle / on | | | | |
| Nous | | | | |
| Vous | | | | |
| Ils / elles | | | | |

**7. Mets les verbes entre parenthèses au futur simple.**

1. Tu (prendre) tes médicaments demain ?
2. La semaine prochaine, je (lire) le journal tous les jours.
3. Vous (écrire) à vos parents ce soir.
4. Pendant sa cure, elle (boire) 2 litres d'eau par jour.
5. Dans 10 ans, il (séduire) toutes les filles.
6. Dimanche, je (mettre) ma robe rouge.

**8. Mets les verbes entre parenthèses au futur simple.**

1. Dans un mois, je (avoir) 14 ans.
2. Elle (avoir) son troisième bébé dans quelques jours.
3. Dans 10 ans, je (être) ingénieur.
4. Ils (être) absents la semaine prochaine.
5. Nous (avoir) peut-être assez de chance pour gagner, cette fois.
6. Tu (être) chez toi, demain ?

**9. Mets les verbes entre parenthèses au futur simple.**

1. La semaine prochaine, le directeur (pouvoir) vous donner une réponse.
2. Nous (aller) en Suisse pour Noël.
3. Il (falloir) faire le ménage après-demain.
4. Vous (devoir) me donner le rapport lundi.
5. Elle va à Paris, elle (voir) la tour Eiffel et le Louvre.
6. Demain, nous (venir) en Rolls.
7. Tu (aller) où en vacances ?
8. Qu'est-ce que vous (faire) l'été prochain.

# LEÇONS 9–10 La France dans le monde

**1. Regarde la photo et raconte ce que tu vois.**




**2. Lis le texte et fais le devoir.**

## La France dans le monde

L'importance du rôle joué par la France dans le monde a varié selon les époques. Dès le XVI$^{e}$ siècle, les rois de France désireux d'étendre leur territoire envoyaient des explorateurs et des missionnaires au Nouveau Monde. Ainsi au XVII$^{e}$ siècle, la France qui était déjà le premier pays d'Europe par sa population (18 millions d'habitants comparé à 6 millions en Angleterre ) possédait l'étendue de terre allant de l'Est du Canada à la Louisiane et on parle toujours français dans certains régions du Canada, dans la province du Québec. À cette même époque, la France étonnait ses voisins de l'Ancien continent par ses arts, le raffinement de son langage, l'élégance de son théâtre, sa culture.

Le palais de Versailles, avec ses jardins, son architecture, ses tableaux, ses miroirs, ses fontaines était sans égal dans le monde occidental.

Cependant, avec les guerres de Napoléon, l'ère de la grandeur de la France se termina. La démocratie entra en scène. La France continua son expansion outremer au cours du XIX$^{e}$ siècle. Elle acquit des territoires en Afrique et conquit l'Indochine. Pendant ce temps-là, la capitale française attira de plus en plus d'artistes, d'écrivains et de compositeurs. Paris devint la capitale artistique du monde. Elle joue le même rôle aujourd'hui.

Après la guerre, le général Charles de Gaulle chercha à rendre à la France son prestige de puissance européenne et même mondiale.

La France a augmenté sa production industrielle. Elle a conservé non seulement des liens culturels mais des rapports commerciaux avec les pays franco-

phones d'outre-mer. La France d'aujourd'hui est une grande puissance économique d'Europe Occidentale.

**Dis si c'est vrai ou faux.**

1. Dès le XVI$^{e}$ siècle, les rois de France désireux d'étendre leur territoire envoyaient des explorateurs et des missionnaires au Nouveau Monde.
2. Au XVII$^{e}$ siècle la France était le deuxième pays d'après la population après l'Angleterre.
3. La France a été étonnée par les arts, le raffinnement de langage, l'élégance de son théâtre et la culture de ses voisins.
4. Avec les guerres de Napoléon, l'ère de la grandeur de la France a commencé.
5. Le royalisme est entré en scène.
6. Au cours de XIX$^{e}$ siècle la France a acquis les territoires en Afrique et a conquit l'Indochine.
7. Poitou est devenu la capitale artistique du monde.
8. Paris joue le rôle de la capitale artistique du monde.
9. Le général Charles de Gaulle a cherché à rendre le prestige à la France après la guerre.
10. La France d'aujourd'hui est une grande puissance économique d'Europe Occidentale.

**3. Relis le texte et trouve la fin correcte de la phrase.**

1. L'importance du rôle joué par la France dans le monde a varié selon...
   a) ☐ le temps.
   b) ☐ les époques.
   c) ☐ les orages.
2. On parle toujours français dans certains régions du Canada, dans la province ...
   a) ☐ Montana. b) ☐ Floride. c) ☐ Québec.
3. Par sa population au XVII$^{e}$ siècle la France était ...
   a) ☐ le deuxième pays après l'Angleterre.
   b) ☐ le premier pays d'Europe.
   c) ☐ le troisième pays d'Europe.
4. Dans le monde occidental il y avait...
   a) ☐ beaucoup de palais comme Versailles.
   b) ☐ peu de palais comme Versailles.
   c) ☐ le palais de Versailles étais sans égal.
5. Avec les guerres de Napoléon ...
   a) ☐ l'ère de la grandeur de la France a commencé.
   b) ☐ l'ère de la grandeur de la France s'est terminée.
   c) ☐ le royalisme est entré en scène.
6. La France a continué son expansion outre-mer au cours du ...
   a) ☐ XX$^{e}$ siècle. b) ☐ XVIII$^{e}$ siècle. c) ☐ XIX$^{e}$ siècle.

7. Pendant ce temps-là, la capitale française a attiré de plus en plus ...
   a) ☐ d'artistes.
   b) ☐ d'artistes, d'écrivains et de compositeurs.
   c) ☐ d'écrivains et de compositeurs.
8. Après la guerre le général Charles de Gaulle ...
   a) ☐ a cherché à rendre le prestige à la France.
   b) ☐ a cherché à rendre le prestige à l'Angleterre.
   c) ☐ ne pensait pas à son pays.
9. La France a augmenté sa production ...
   a) ☐ industrielle. b) ☐ agricole. c) ☐ artisanale.
10. La France d'aujourd'hui est une grande puissance économique d'Europe...
   a)☐ centrale. b) ☐ orientale. c) ☐ occidentale.

**Attention !!!**

**Le passé simple** est le temps du récit à l'écrit. Il exprime des faits passés, complètement achevés, qui ont eu lieu à un moment précis, sans lien avec le présent.

Exemple : *L'actrice **écarta** le rideau et **entra** en scène. Aussitôt, les applaudissements **éclatèrent** et elle **entama** son tour de chant.*

Aujourd'hui, le passé simple est surtout employé aux 3$^{es}$ personnes du singulier et du pluriel dont les formes sont plus faciles à mémoriser.

Aux trois personnes du singulier, les terminaisons du passé simple et celles du présent de l'indicatif sont identiques. Pour les distinguer, il faut chercher les indicateurs temporels ou observer les formes des autres verbes de la phrase.

Exemple

**Passé simple**

*L'avion arrivait de Kyiv et, à l'approche de Nice, il **ralentit** et **atterrit** sur la piste n$^0$ 4.*

**Présent de l'indicatif**

*L'avion arrive de Kyiv et, à l'approche de Nice, il ralentit et atterrit sur la piste n$^0$ 4.*

| parler | finir | avoir | être |
|---|---|---|---|
| je parlai | je finis | j'eus | je fus |
| tu parlas | tu finis | tu eus | tu fus |
| il / elle parla | il / elle finit | il / elle eut | il / elle fut |
| nous parlâmes | nous finîmes | nous eûmes | nous fûmes |
| vous parlâtes | vous finîtes | vous eûtes | vous fûtes |
| ils / elles parlèrent | ils / elles finirent | ils / elles eurent | ils / elles furent |

**4. Trouve dans le texte (exercice 2) les verbes au passé simple et écris leurs infinitifs.**

Exemple : *la France se termina → se terminer*

**5. Écoute le texte et fais le devoir.**

## Ici on parle français

Au Canada on parle anglais et français. Officiellement c'est un pays bilingue, mais en réalité on parle anglais plus que français. Les gens d'expression française veulent protéger leur langue et leur culture bien qu'ils parlent anglais. Ils préfèrent donc faire des achats chez les marchands qui parlent français. Dans beaucoup de magasins, on voit cette enseigne : « On parle français ». Quelquefois ce sont les clients qui parlent français, et souvent le propriétaire ne sait que quelques mots.




Un commerçant a établi un magasin de confection dans un quartier francophone. La première semaine personne ne venait acheter des vêtements parce que l'enseigne manquait. Un de ses amis, un commerçant très sage, lui a dit : « Si tu veux améliorer tes affaires, tu devras mettre l'enseigne dans la vitrine ». « Mais je ne sais ni parler ni écrire un seul mot de cette langue », a déclaré le négociant honnête. « Je ne veux tromper personne ». « Pas d'importance », a dit son ami. « Je vais venir t'aider demain matin. Nous allons changer quelques mots dans l'enseigne ordinaire ». Le lendemain, cette enseigne extraordinaire a apparu dans la vitrine : « On ne parle pas français ici, mais les prix sont moins chers ». Depuis ce jour-là, le magasin a beaucoup de clients.

# LEÇONS 9–10

**Associe les deux parties de la phrase.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | La majorité parle... | A | d'enseigne en français |
| 2 | Ils préfèrent faire des courses chez les marchands... | B | d'aider |
| 3 | Ce commerçant n'a pas mis dans la vitrine... | C | d'expression français |
| 4 | Son ami lui propose... | D | sont raisonnables |
| 5 | Maintenant le commerçant a beaucoup de clients parce que les prix... | E | anglais plus que français |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**6. Mets les verbes entre parenthèses au futur simple.**

1. Je (ne pas pouvoir) t'aider dimanche, je dois travailler.
2. Elle (aller) chez le coiffeur la semaine prochaine, et toi ?
3. En France, ils (voir) leurs amis.
4. Tu (venir) me voir cet hiver ?
5. Si la situation continue, nous (devoir) parler au directeur.
6. Tu crois qu'il (vouloir) faire ça ?

**7. Complète la forme verbale au futur simple.**

1. Alban ne ... pas de fautes dans sa dictée.
   a) commetra
   b) commettrera
   c) commetront
2. Je n' ... pas mon cahier de français.
   a) oublirai
   b) oubliera
   c) oublierai
3. Les enquêteurs pensent que les recherches ...
   a) aboutiront
   b) aboutirai
   c) aboutiras
4. Tu ... l'eau de pluie dans une coterne pour arroser les fleurs.
   a) recueillira
   b) recueillerons
   c) recueilleras
5. Si vous n'avez rien à dire, vous ... .
   a) vous tairez
   b) vous taierez
   c) vous taiserez

**8. Écris ces phrases en trasformant le futur proche en futur simple.**

Exemple : *Nous **allons visiter** le palais de Versailles.* → *Nous **visiterons** le palais de Versailles.*

1. Tu vas t'asseoir à côté de mon ami Nicolas. →
2. Les glaçons vont fondre en quelques minutes dans votre verre. →
3. Elle ne va pas confondre ces deux adresses. →
4. Ma cousine Béatrice va s'inscrire à la faculté de sciences. →
5. Cette imprimante va reproduire le courrier en plusieurs exemplaires. →
6. Cette famille va louer un appartement dans le quartier de Bastille. →

**9. Écris les verbes en italique au futur simple.**

1. On ne ***savoir*** jamais la fin de l'histoire. →
2. Vous ***être*** devant votre écran pour relever vos messages. →
3. Les pompiers ***venir*** au secours. →
4. Il est à votre disposition, venez quand vous ***vouloir***. →

**10. Mets les verbes entre parenthèses au futur.**

1. Demain, le soleil (briller) sur toute l'Ukraine.
2. L'année prochaine je (voyager) en Provence.
3. – Maman, ne t'inquiète pas, je (être prudent).
4. En avenir, les trains (transporter) plus de passagers et plus vite.
5. L'année prochaine, je (s'inscrire) au cours de l'escrime.
6. On (faire) un voyage intéressant ensemble.

# LEÇONS 11–12 Le relief de la France

**1. Observe et décris la photo. Lis le texte et prête attention aux termes géographiques.**

## Montagnes de France



Le relief de la France est très varié. On y trouve des plaines (Flandre, Landes, Beauce, Brie) et des plateaux (Massif armoricain, Ardennes) ; des chaînes de montagnes de moyenne altitude (1 200 à 1 800 mètres) comme le Massif central, les Vosges, le Jura ou d'altitude élevée (3 000 à 4 000 mètres) comme les Pyrénées et les Alpes que domine le plus haut sommet d'Europe, le mont Blanc (4 807 mètres) ; des côtes aux longues plages de sable fin et de dunes (Languedoc, Nord, Landes, Vendée).

Les montagnes de France sont différentes. Il y a les montagnes jeunes aux sommets élevés et couverts de neige, comme les Alpes ou les Pyrénées et les montagnes anciennes comme le Massif central ou les Vosges. Il y en a pour tous les goûts et pour tous les sports !

Dans les Alpes se trouve le plus haut sommet de France et d'Europe – le mont Blanc, 4 807 mètres et les stations de ski les plus célèbres : Chamonix, Megève, Avoriaz… Les Alpes ont donné leur nom à un sport : l'alpinisme.

Placées entre l'Atlantique et la Méditerranée, entre la France et l'Espagne, les Pyrénées présentent des paysages très variés et une grande richesse culturelle : châteaux, églises, villes historiques, traditions populaires… Les Pyrénées sont le paradis des randonneurs en été.

**2. Réponds aux questions.**

1. Quel est le sujet de la leçon ?
2. Qu'est-ce que tu appris sur le relief de France ?
3. Quels sont les massifs montagneux présentés dans le texte ?
4. Quelles sont les caractéristiques de chaque massif ?

**3. Donne l'explication aux mots suivants :** *différent, un sommet, élevé, varié, le paradis, la richesse, l'alpinisme.*

**Introduis ces mots dans les phrases.**

Exemple : *différent → Le climat de la France est différent. C'est-à-dire, il est varié. Il y a quelques types de climat : continental, montagnard, méditerranéen.*

**4. Écoute l'information et raconte son contenu.**

## Les Vosges



Les Vosges se trouvent dans l'est de la France et en Allemagne. Ce sont des montagnes anciennes. Elles ne sont pas très hautes : le sommet de ce massif est situé en Allemagne. C'est le grand Ballon (1 424 mètres). Bien entendu, il n'est pas question de faire l'alpinisme là-bas.

En hiver, on peut y faire du ski, surtout du ski de fond. En été, il fait chaud et on peut nager dans les lacs. On peut aussi se promener dans les forêts.

Les jours de pluies, on peut visiter les superbes villages avec leurs vieilles maisons et châteaux.

**5. Rédige un petit récit pour présenter un paysage montagneux de la France et les activités qu'on peut y faire.**

**6. En t'inspirant de la publicité sur la Provence, fais une publicité d'une région montagnarde de la France.**

## La Provence

Les Bouches-du-Rhône en Provence, c'est le pays de toutes les émotions, de toutes les passions, de toutes les saisons.
Sur 282 km de côtes, de la Ciotat aux Saintes-Maries-de-la-Mer, c'est l'amour fou entre la terre de Provence et la Méditerranée.
Ici, tous les sports, tous les loisirs sont rois. Choisissez votre style. Catalogue gratuit sur simple demande.

BOUCHES DU RHÔNE
**La PROVENCE**
**COMITÉ DÉPARTEMENTAL DU TOURISME**
**DU BOUCHES-DU-RHÔNE**
**6, rue du Jeune Anacharsis – 13001 Marseille – France**
**Tél : 91 54 92 66 – Télex DEPTOUR 402 732F**




**Attention !**

**Présent à valeur de futur + expressions de temps, ou futur simple ? Si un événement est :**

1. réellement très proche dans le temps
2. subjectivement très proche pour toi

tu peux utiliser le présent + une expression de temps pour exprimer le futur.

Exemple : *Ma sœur arrive ce soir. Dans trois mois elle se marie.*
Mais pas : *En l'an 3000 il n'y* ***a*** *plus de gaz.* (Trop loin !)

Il faut dire : *En l'an 3000 il n'y* ***aura*** *plus de gaz.*

**Expressions de temps pour l'avenir**

- *Dans quelques secondes, minutes, instants*
- *Tout à l'heure*
- *Cet après-midi, demain, après-demain*
- *Dans deux jours, une semaine, un mois*
- *Bientôt*
- *Dans quelques temps*
- *À l'avenir, à partir d'aujourd'hui*
- *En 2022*
- *Après, plus tard, par la suite*

**7. Pour exprimer l'idée d'avenir dans les phrases suivantes, choisis entre : le présent, le futur proche, le futur simple.**

1. Tu demandes des nouvelles de Claudine et on t'apprend qu'elle a des projets, sérieux mais pas définitifs, de séjour en Suisse.
– Elle (partir) en Suisse en juillet.

2. Tu veux voir d'urgence tes copains Paul et Victor mais leur mère te répond que c'est impossible.
– Désolée, Serge, mais ils (prendre) le train dans une heure.

3. Ton petit frère a oublié sa clé et, derrière la porte, il te crie de lui ouvrir. Que lui réponds-tu ?
– Je (ouvrir), mon petit.

4. Tu dînes chez une amie qui a l'air très fatiguée. Au moment de faire la vaisselle, tu lui proposes :
– Laisse, je (faire).

5. Tu es journaliste à la météo, tu sais qu'on attend la pluie pour demain. Comment l'annonces-tu à la télé :
– Pas de chance, demain : il (pleuvoir) sur toute l'Ukraine.

6. Ta mère, qui a écouté la météo, te voit partir sans parapluie. Elle te dit :
– Prends ton parapluie, ma petite : il (pleuvoir).

7. M. Folny ne vient pas chaque jour à la même heure au bureau. Personne ne connaît ses horaires précisément. Tu veux le voir. On te répond :
– Il n'est pas encore là mais il (venir) dans la matinée.

8. Tu espères un coup de téléphone de ton ami, avec qui tu t'es disputé. Ton frère Vincent est désolé de te voir triste et il dit :
– Allons, ne t'inquiète pas, il (téléphoner).
Ton amie Virginie est furieuse que tu restes là à attendre.
– Tu ferais mieux de sortir, tu sais bien qu'il (ne pas téléphoner).

9. Tu racontes à quelqu'un ton programme pour la soirée :
– Je (aller) au cinéma, ensuite je (dîner) au restaurant avec des amis.

10. Tu ne connais pas encore la France mais tu veux la visiter un jour ou l'autre.
– Je ne sais pas quand je (pouvoir) aller en France, mais je (visiter) ce pays.

11. Tu as décidé depuis déjà longtemps ton programme pour tes prochaines vacances. Tu rêves d'y être déjà.
– Cet été, je (partir) en France.

12. Quelqu'un te demande son chemin dans la rue. Tu le lui indiques :
– Vous (prendre) la première rue à gauche. Puis, vous (traverser) le jardin jusqu'à la fontaine, et là vous (demander) à quelqu'un d'autre.

# Bilan 1

**1. Lis le texte et fais le devoir qui le suit.**

## Rhône-Alpes, portrait d'une région



Bleus sont les lacs et les cours d'eau de la région. Rhône-Alpes est sans doute la région de France la mieux équipée pour ceux qui aiment les loisirs nautiques. Les curistes et les thermalistes ne savent que choisir entre les différentes stations thermales : Aix-les Bains, Evian, Divonne, Allevard, Vals, Charbonnières, Saint-Servais, Nyons …

Blancs ? Rhône-Alpes offre le plus grand domaine skiable du monde ! Quelques cinquante stations classées plus une centaine de centres de ski mettent à la disposition de tous les skieurs de piste, de fond ou de randonnée des kilomètres de neige. Certaines stations à la réputation internationale offrent des champs de neige toute l'année.

Du vert enfin pour les amoureux de la nature. La région offre trois parc nationaux : La Vanoise, les Écrins et les Cévennes ; deux parcs régionaux : le Vercors et le Pilat. Les touristes épris de calme, de découvertes champêtres, sportives, culturelles ou même gastronomiques viennent chaque année plus nombreux.

**Continue les phrases.**

1. Bleus, ce sont _____.
2. Blancs, ce sont _____.
3. Verts, ce sont _____.

**2. Où va-t-on ? Réponds aux questions.**

1. Où va une personne qui aime faire du ski nautique ?
2. Où va une personne qui veut faire du ski de fond ?
3. Où va une personne qui cherche du calme ?

**3. Associe les couleurs avec les noms.**

Rouge, rose, gris, vert, orange, violet, vert, noir, blanc, brun, jaune.

E x e m p l e : *Le sommet des Alpes le Mont Blanc est toujours blanc dans les saisons de l'année.*

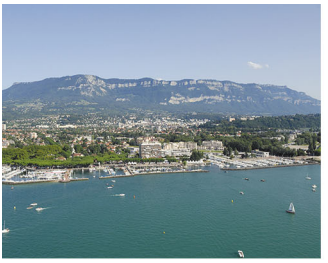
**4. Écoute l'information et :**

**a) décris les photos qui présentent la Savoie ;**

**b) réponds aux questions.**

## Une région touristique

La Savoie est la région de montagnes située au sud du lac Léman et au nord de Grenoble.





C'est une région très touristique grâce à l'eau, aux lacs et aux montagnes. L'eau : stations thermales à Aix-les-Bains, Évian, etc. Les lacs : lac Léman, lac d'Annecy, lac du Bourget et beaucoup de petits lacs de montagne ; les hautes montagnes : massif du Mont Blanc, la plus haute montagne de l'Europe – 4 810 mètres (avec les stations de Chamonix, St Gervais, Megève) et massif de la Vanoise (avec les stations de Tignes, Val d'Isère, Courchevel).

1. Et ta région, où est-elle située ?
2. Elle est touristique ?
3. Il y fait quel temps ?

**5. Mets les verbes entre parenthèses au futur simple.**

1. Nous (partir) en Provence dans deux jours.
2. On (visiter) beaucoup de monuments.
3. Demain, ils (aller) dans ce musée.
4. Tu (pouvoir) le voir plus tard.
5. Dans cinq ans, je (faire) mes études à l'institut.
6. Vous (recevoir) la lettre dans les jours qui viennent.

**6. Imagine : tu as fait un voyage inoubliable en France. Écris une lettre à ton ami(e). Raconte tes impressions.**

# Unité 2. L'Ukraine




**1. Regarde la carte et raconte la situation physique de l'Ukraine.**

**2. Écoute l'information et montre sur la carte les noms propres que tu entends.**

## L'Ukraine

L'Ukraine est située à l'est de l'Europe. C'est le plus grand pays européen. Sa superficie est de 603 700 kilomètres carrés. L'Ukraine se compose de 24 régions. La mer Noire et la mer d'Azov baignent notre pays au sud. Les plus grands fleuves du pays sont le Dnipro et le Dnister. Il y a aussi les Carpates à l'ouest avec le plus haut sommet la Goverla. Le climat de l'Ukraine est continental.
La population de l'Ukraine s'élève à environ 43 millions d'habitants contre 52 millions en 1990.
Kyiv est la capitale de l'Ukraine, une des plus belles et anciennes villes de l'Europe. Les plus grandes villes sont Kharkiv, Dnipro, Donetsk, Odessa, Lviv.

**3. Réponds aux questions.**

1. Où se trouve l'Ukraine ?
2. Quelle est sa superficie ?
3. Quelle est l'unité administrative de l'Ukraine ?
4. Par quoi l'Ukraine est-elle baignée ?
5. Quels sont les plus grands fleuves de l'Ukraine ?
6. Est-ce qu'il y a les montagnes sur le territoire de l'Ukraine ?
7. Comment est le climat de l'Ukraine ?
8. Combien d'habitants résident en Ukraine ?
9. La quantité de la population, augmente-t-elle ?
10. Quelle ville est la capitale de l'Ukraine ?
11. Quelles sont les plus grandes villes de notre pays ?

**4. Complète les phrases.**

1. L'Ukraine est située _____.
2. C'est le _____.
3. Elle est baignée au sud par _____.
4. Le relief de l'Ukraine est _____, il y a _____.
5. Le Dnipro et le Dnister sont _____.
6. La Goverla est le _____.
7. Le _____ de l'Ukraine est _____.
8. Kyiv est _____.
9. C'est la _____ de l'Europe.
10. Dnipro, Donetsk, Odessa, Lviv sont _____.
11. En Ukraine il y a à peu près _____ c'est moins qu'en 1990, c'est-à-dire la quantité des gens _____.
12. La superficie de l'Ukraine est _____.

**5. Pose les questions à ton ami(e) sur l'Ukraine.**

**6. Un ami français veut passer ses vacances en Ukraine. Il te demande des informations générales sur le pays. Écris-lui une lettre (12–15 phrases).**

**7. Un de tes amis étrangers te demande un conseil : laquelle des régions de l'Ukraine vaut-il mieux visiter. Réponds-lui.**

**8. Les sept merveilles de l'Ukraine. Lis le texte et fais le devoir qui le suit.**



## Kamyanets-Podilsky



Kamyanets-Podilsky est situé près de la frontière de la Moldavie et de la Roumanie. C'est une vieille cité fortifiée, édifiée aux bords de la rivière Smotrych. Pendant des siècles, l'unique porte d'entrée de la ville était le pont situé au sud-ouest, que domine un château du XVI$^{e}$ siècle surmonté de 9 tours de garde. La ville abrite un vieux quartier aux ruelles tortueuses ainsi que plusieurs belles églises du XV$^{e}$ siècle. Chaque année dans la ville se déroule un Festival des cosaques. Il s'agit d'un festival de sept cultures différentes. Les représentants de l'Ukraine, de la Pologne, de l'Arménie, de l'Israël, de la Turquie et de la Lituanie prennent part à ce festival. Ici à Kamyanets-Podilsky, au nord de l'Ukraine le passé devient présent. Vous vous trouvez au Moyen Âge où chevaliers et rois régnaient sur le pays. Pendant le spectacle qui a lieu dans la cour du château vous découvrez l'ancienne culture. Un feu d'artifices ferme ce festival.

Au mois d'août de 2007 Kamyanets-Podilsky a été choisi comme une des sept merveilles de l'Ukraine.

**Réponds aux questions.**

1. De quoi s'agit-il dans ce texte ?
2. Où se trouve la ville de Kamyanets-Podilsky ? Peux-tu trouver cette ville sur la carte de l'Ukraine ?
3. Au bord de quelle rivière est située cette ville ?
4. Y a-t-il des monuments historiques à Kamyanets-Podilsky ?
5. Qu'est-ce qui se passe chaque année dans cette ville ?
6. Pourquoi est-ce qu'on dit que c'est le festival de sept cultures différentes ?
7. Qu'est-ce qui se passe pendant le spectacle ?
8. Comment penses-tu, est-ce que l'année 2007 est l'année historique pour Kamyanets-Podilsky ? Pourquoi ?

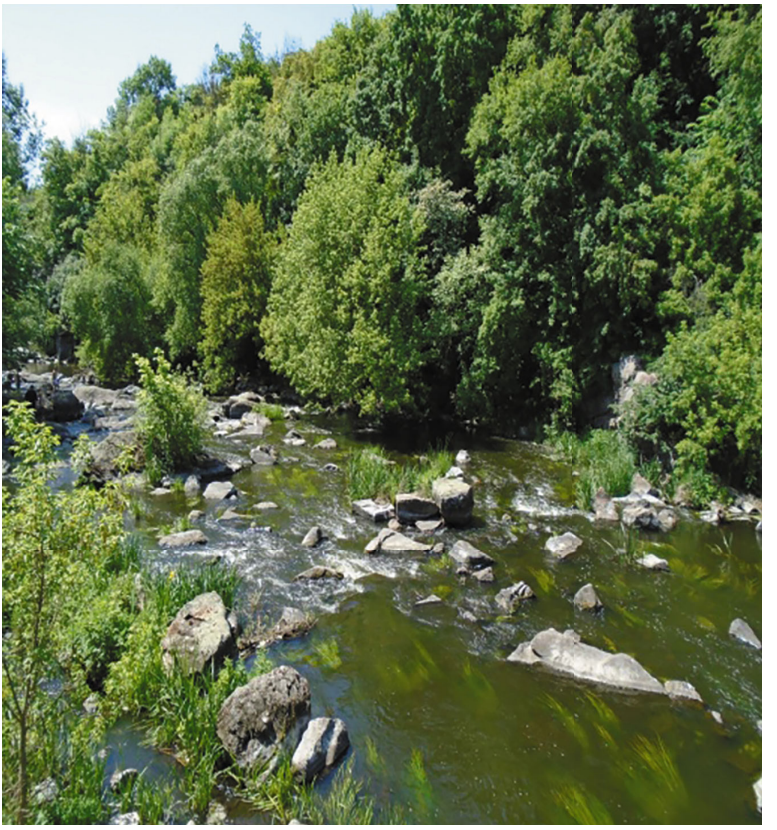
**9. Regarde la photo et décris-la. À ton avis, pourquoi est-ce qu'on a choisi la forteresse Khotin comme une des sept merveilles de l'Ukraine ?**



## LEÇONS 1–3

**Les mots et les expressions à utiliser :** *dans la région de Tchernivtsi, une forteresse, plus de mille ans, au début du XI^e siècle par Volodymyr Velykyi, provient du mot « vouloir », les vestiges du VII^e siècle, une des plus grandes villes de la région, un endroit pour tourner les films historiques.*

**10. Voici la liste des autres merveilles de l'Ukraine. Choisis une de ces merveilles et décris-la.**



La réserve Khotrytsya à Zaporijjya ;
le parc Sofiivka à Ouman (la région de Tcherkassy) ;
la Laure Kievo-Petcherska ;
Khersones Tavryisky en Crimée ;
la cathédrale Sainte-Sophie à Kyiv.

**11. Réponds à la question. Qu'est-ce qu'il faut faire pour donner à ta ville (ton village) le titre *Une des merveilles de l'Ukraine* ?**

# LEÇONS 4–6 Les terres ukrainiennes



**1. Lis le texte et dis si c'est vrai ou faux.**

## Les terres ukrainiennes

Sur le territoire de l'Ukraine, il y a plus de 3 000 lacs. Un des plus pittoresques est le lac Synevyr dans les Carpates. On compte dans notre pays beaucoup de fleuves, rivières, ruisseaux… Les fleuves les plus importants sont : le Dnipro, le Dnister, le Pivdennyï Boug, le Siverskyï Donets et le Danube. Le Dnipro est le troisième fleuve de l'Europe et l'un des 27 plus grands fleuves du monde.

Les Carpates ornent l'ouest de l'Ukraine. Les Carpates ukrainiennes ont 280 kilomètres de longueur et plus de 100 kilomètres de largeur. Le plus haut sommet de ces montagnes est Goverla qui a 2 061 mètres de haut. Près de 95 % du territoire du pays est occupé par des plaines ce qui sont favorables pour l'agriculture.

**Dis si c'est vrai ou faux.**

| | **Vrai** | **Faux** |
|---|---|---|
| 1. Le relief de l'Ukraine est varié. | ☐ | ☐ |
| 2. Le Dnipro est le plus long fleuve de l'Europe. | ☐ | ☐ |
| 3. À l'est de l'Ukraine se dressent les montagnes les Carpates. | ☐ | ☐ |
| 4. Goverla est le plus haut sommet des Carpates ukrainiennes. | ☐ | ☐ |
| 5. L'île de la Crimée est située au sud de l'Ukraine. | ☐ | ☐ |
| 6. Les terres ukrainiennes sont fertiles et favorables pour l'agriculture. | ☐ | ☐ |

**2. Regarde la carte de l'Ukraine et réponds aux questions.**

1. Par quelles mers est baigné le territoire de l'Ukraine ?
2. Quels grands fleuves se jettent dans la mer Noire ?
3. Avec quels pays l'Ukraine a les frontières terrestres ?
4. Dans quelle partie de l'Ukraine est située ta région (ta ville, ton village) ?
5. Au bord due quel fleuve (de quelle rivière) est située ta ville (est situé ton village) ?
6. Par quoi est occupée la plus grande partie du territoire du pays ?




**3. Trouve les adjectifs qui correspondent aux noms suivants.**

*Le nord – le sud – l'est – l'ouest – le territoire – la Terre – le monde – le tropique – l'équateur – le Midi.*

Exemple : *la Terre est ronde, grande.*

**4. En utilisant les mots suivants, fais un récit consacré à l'eau et aux cours d'eau de l'Ukraine.**

*Le bassin – la berge – le canal – la cascade – la chute – couler – le courant – le delta – l'embouchure – l'estuaire – l'étang – le fleuve – fluvial – se jeter dans – le lac – la profondeur – la rivière – le ruisseau – la source – le littoral – la plage – la mer – le bord de la mer.*

**5. En utilisant les mots et les expressions exprime ton opinion sur la situation géographique de ta région.**

1. À ce qu'il me semble, … .
2. À mon avis, … .
3. D'après moi, … .
4. De mon point de vue, … .
5. En ce qui me concerne, … .
6. Quant à moi, … .
7. Il me semble que … .
8. Je considère que … .
9. Je trouve que … .
10. Si tu veux savoir ce que je pense, … .
11. Si vous voulez mon avis, … .
12. Pour moi, … .

**6. Ton ami(e) français(e) veut visiter l'Ukraine. Qu'est-ce que tu lui recommandes de visiter et pourquoi ? Argumente tes recommandations.**



**7. Voici une série de phrases en désordre. Reconstitue le texte. La première phrase est à sa place. (Attention aux noms de pays et aux prépositions).**

A. Il y a deux ans, j'ai fait le tour de la Méditerranée. Je suis parti de Venise,
B. Yemen en traversant la mer Rouge qui, finalement n'est pas si rouge. Du Yemen je suis parti pour l'
C. Grèce où j'ai visité les Cyclades et Rhodes d'où j'ai pris le bateau pour la
D. Algérie je suis passé par la
E. en Italie. Avant de partir, j'ai mangé beaucoup de pâtes ! Je suis d'abord allé en
F. Soudan dont la côte sur la mer Rouge est très belle, puis vers le

G. Turquie. En Turquie j'ai acheté un petit tapis de soie. J'ai quitté ce pays pour faire un tour en
H. Maroc où je me suis reposé un moment avant de remonter par l'
I. Algérie où j'ai de bons amis. D'
J. Égypte dont je voulais admirer les Pyramides et j'ai continué en direction du
K. Tunisie où j'ai acheté des poteries et ensuite par le
L. Afrique du Nord. Je me suis d'abord arrêté un moment en
M. Espagne que j'adore. Partout j'ai rencontré des gens formidable !

**Les pronoms relatifs**

• Préposition } + qui
+ lequel / laquelle
+ lesquels / lesquelles

**1. L'antécédent est une personne – *préposition + qui***

*– C'est un ami. Je vais souvent faire de la bicyclette avec cet ami.*

*→ C'est un ami **avec qui** je vais souvent faire de la bicyclette.*

*– Monsieur Durand est un collègue. Vous pouvez compter sur lui.*

*→ Monsieur Durand est un collègue **sur qui** vous pouvez compter.*

**2. L'antécédent est une chose ou un animal** – *préposition + lequel, laquelle, lesquels, lesquelles*

*– Au zoo, il y a des animaux. Il est interdit de donner de la nourriture à ces animaux.*

*→ Au zoo, il y a des animaux **auxquels** il est interdit de donner la nourriture.*

*– Voici des photos **sur lesquelles** on peut voir toute ma famille.*

*– Une scie est un instrument **avec lequel** on coupe le bois.*

**8. Associe les éléments de la colonne A et de la colonne B. Attention au sens, au genre et au nombre.**

| | A | | B |
|---|---|---|---|
| 1 | La voiture dans... | A | laquelle ils se sont battus est toujours d'actualité. |
| 2 | Le faux passeport avec… | B | lesquelles nous avons fait des graffitis ont disparu. |
| 3 | Le lait en poudre sans… | C | lesquels se sont cachés les terroristes sont connus. |
| 4 | La cause pour… | D | laquelle on a mis la bombe est entièrement détruite. |
| 5 | Les logements dans… | E | lequel ils ont passé la frontière était d'origine française. |
| 6 | Les affiches sur… | F | lequel on ne pourrait pas nourrir ces enfants est arrivé hier. |

**9. Continue les phrases.**

1. Il porte encore aujourd'hui les vêtements avec _____.
2. Elle a conservé toute sa vie la petite boîte dans _____.
3. Ils collectionnent depuis longtemps des photos sur _____.
4. Voilà notre plus vieux fauteuil sous _____.
5. Je suis très fier de ces résultats pour _____.
6. Ils ont décidé de montrer cette pièce dans _____.

**10. Complète avec le pronom relatif.**

1. – C'est qui la jeune fille .... est derrière ?
– Elle, c'est Véronique, celle ... a toujours les meilleures notes en français.
2. La banane, c'est un fruit ... pousse à la Martinique et ... est jaune.
3. Le citron, c'est un fruit ... est acide ... contient la vitamine C.
4. Le Scrabble est un jeu ... développe les connaissances du vocabulaire.
5. Mon ami Yaroslav est un jeune homme ... reste seul et ... n'aime pas le bruit.
6. Ma sœur est une fille ... est sage et ... fatigue ses parents.

**11. Complète avec le pronom relatif et la préposition.**

1. La personne ... ... je pense, c'est ma mère.
2. Le jeune homme ... ... je voudrais aller au théâtre, c'est mon cousin.
3. La jeune fille ... ... on a parlé avec mon ami, c'est Claude-Marie.
4. Vous êtes allé vous reposer ... ... ?
5. Tu t'intéresses ... ... ?
6. ... ... tu as parlé pour résoudre cette question ?

**12. Reconstitue les phrases.**

1. L'Europe, l'Ukraine, ne, l'ouest, de, pas, trouve, se, à.
2. L'Ukraine, montagnes, n', il, hautes, a, de, sur, pas, de, territoire, y, le.
3. Pas, l'Ukraine, la France, n', avec, frontière, de, a.
4. Metro, à, n', Odessa, de, pas, y, il, a.

# LEÇONS 7–9 Les régions de l'Ukraine



**1. Lis le texte et fais le devoir.**

## La région de Tcherkassy

Le territoire de l'Ukraine est divisé en 24 régions. La plus jeune région de l'Ukraine est la région de Tcherkassy. Elle a été formée le 7 janvier 1954. Mais quand même cette région a une histoire glorieuse. Les fouilles archéologiques et les recherches indiquent qu'il y a 5 mille ans dans la partie ouest de la région existaient les colonies de la civilisation de Trypillia. Le niveau du développement social et économique de Trypillia était comme celui d'Égypte et d'Ancien Orient. Aux temps de la Rus Kievienne les terres de la région de Tcherkassy jouaient un rôle principal dans la vie du pays parce qu'ils avaient la situation géographique favorable. Une voie d'eau « de Varègues aux Grecs » passait ici. Kaniv et Korsougne deviennent les villes importantes. Au XVII$^{e}$ siècle Tcherkassy, Kaniv, Tchyguyryne sont devenus les centres de la formation de cosaques. La ville de Tchyguyryne est devenue la résidence d'hetman. Les ambassadeurs de la Pologne, de la Turquie et d'autres pays visitaient souvent cette ville. Parmi les personnalités qui ont glorifié cette région on peut nommer Ivan Gonta, Maxyme Zalizniak, Bogdan Khmelnytsky, Dmytro Vychnevetsky (Bayda).

La région de Tcherkassy attire ses hôtes par la beauté de sa nature, par ses curiosités extraordinaires. Les côtes pittoresques du Dnipro, le parc « Sofiïvka » à Ouman, les hautes collines de Kaniv, la capitale de cosaques Tchyguyryne laissent des souvenirs inoubliables.

D'après *Le français* n$^{0}$ 126

**Réponds aux questions.**

1. Quelle est l'unité administrative de l'Ukraine ?
2. De combien de régions se compose notre pays ?
3. Pourquoi on dit que les terres de la région de Tcherkassy avaient une situation favorable ? Argumente ta réponse.

**2. Quelles villes, quelles personnalités et quels pays sont mentionnés dans le texte ?**

**3. Que signifient dans le texte les nombres et les dates ?**

Le 7 janvier 1954 ; le XVII$^{e}$ siècle ; 5 000 ; 24.

**4. Termine les phrases.**

1. Une voie d'eau « de Varègues aux Grecs » _____.
2. La région de Tcherkassy est la _____.
3. La ville de Tchyguyryne _____.
4. Un des plus beaux parcs de l'Ukraine _____.
5. Dans la région de Tcherkassy on a trouvé les traces _____.
6. Les villes de Kaniv et de Tchyguyryne étaient _____.

**5. Ton ami(e) français(e) te demande de parler de la région où tu habites. Parle de ta région d'après le plan suivant.**

1. La situation de la région dans ton pays.
2. L'histoire de la région.
3. Les lieux historiques.
4. Les personnalités célèbres.
5. Le chef-lieu de la région.

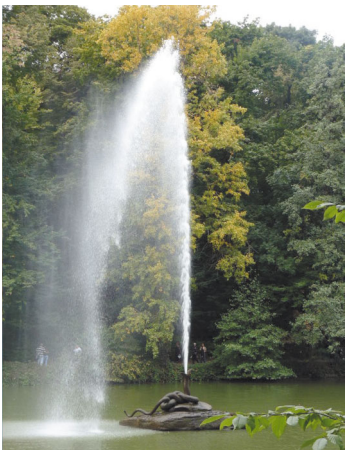
**6. Tu veux savoir plus de la région où habites ton (ta) meilleur(e) ami(e). Quelles questions tu vas lui poser ?**

1. Où _____ ?
2. Comment _____ ?
3. Quelle est _____ ?
4. Quelles grandes _____ ?
5. D'où provient le _____ ?
6. Y a-t-il des _____ ?

**7. Lis l'information et dis quels sont tes sentiments après avoir lu ce texte ? As-tu le désir de visiter cet endroit ? Pourquoi ?**

## Parc Sofiivka à Ouman

Le parc Sofiivka à Ouman, dans la région de Tcherkassy, est un monument architectural qui a une histoire romantique. On l'appelle « l'enfant de l'amour ». Son histoire est liée aux sentiments de Stanislav Pototskyi envers une jolie jeune fille



qui s'appelait Sofia. Leur rencontre a eu lieu à Varsovie où ils se sont tombés amoureux. Dans une de ses lettres Sofia a exprimé ses impressions du parc *Arkadia* et a dit qu'elle voulait avoir le même en Crimée. Stanislav a chargé Ludovik Metsel de construire un parc à Ouman. L'inauguration du parc a eu lieu en 1802. C'était une grande fête.
Après avoir visité ce parc vous vous sentez d'avoir visité un conte. Tous les sujets de l'architecture sont pris de la mythologie grecque et romaine. C'était le désir de Sofia. On peut envisager chaque composition architecturale du parc comme une œuvre d'art avec sa riche histoire.

**Les pronoms relatifs**

**De qui – duquel** (à la place de *dont*)
Il est impossible d'employer ***dont*** *:*
• après les prépositions composées : *à côté de, près de, à cause de, au-dessus de, au milieu de, au cours de, etc.*
*– Il y a souvent des concerts dans l'église. J'habite en face de cette église.*
*→ Il y a souvent des concerts dans l'église en face* ***de laquelle*** *j'habite.*
*– Dans leur salon, il y a un canapé. Ils ont placé le téléphone près de ce canapé.*
*→ Dans leur salon, il y a un canapé près* ***duquel*** *ils ont placé le téléphone.*

• lorsque le pronom relatif est complément d'un nom lui-même précédé d'une préposition.
*– C'est une maison. Il y a des fleurs aux fenêtres de cette maison.*
*→ C'est une maison aux fenêtres* ***de laquelle*** *il y a des fleurs.*
*– Le professeur vient d'être nommé à Paris. Philippe prépare sa thèse sous la direction de ce professeur.*
*→ Le professeur sous la direction* ***de qui*** *Philippe prépare sa thèse vient d'être nommé à Paris.*

**8. Remplace chaque pronom relatif composé par un pronom relatif simple.**

Exemple: *Le jardin* ***dans lequel*** *jouent les enfants entoure la maison.*
*Le jardin* ***où*** *jouent les enfants entoure la maison.*

1. Le jardin *dans lequel* jouent les enfants entoure la maison.
2. Cette femme invite des amis *auxquels* elle offre un concert.
3. Le docteur *auquel* on pense se nomme Mugner.
4. Le Havre est le port *dans lequel* vit mon ami.
5. L'acteur *duquel* on parle interprète le rôle principal dans ce film.
6. L'objet *duquel* il s'agit appartient à mon oncle.

**9. Transforme les phrases en utilisant *qui* ou *que*.**

1. C'est un endroit intéressant. Tu vas beaucoup l'aimer. →
2. J'ai un cousin. Il est pilote à Air France. →
3. Il a trouvé une petite annonce. Elle va vous intéresser. →
4. C'est une jeune fille intéressante. Je l'ai rencontrée à Toulouse. →
5. J'ai vu un spectale. Vous devez le voir absolument. →
6. Je voudrais vous présenter mon copain. Il adore ce que vous écrivez. →

**10. Complète les phrases avec *qui* ou *que*.**

1. J'ai une amie ... parle flamand.
2. Le livre ... je préfère ? – *Le rouge et le noir*.
3. Lui, c'est un jeune homme ... joue dans l'équipe de notre collège.
4. Tu me présentes ta copine ... travaille pour cette entreprise.
5. Prenez la première rue ... va à gauche.
6. Quand tu me rendras le manuel ... je t'ai prêté ?

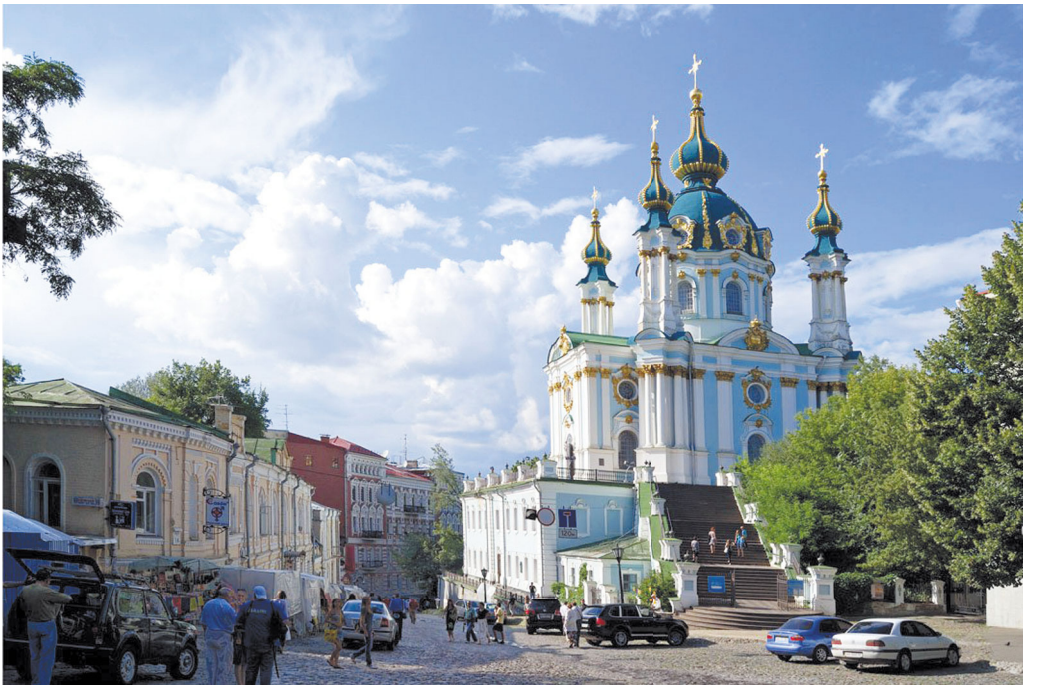
**11. Mets les mots dans le bon ordre pour faire une phrase.**

1. un condiment ; pour faire ; la moutarde ; pour la salade ; des sauces ; c'est ; que les Français utilisent ; et ; qui est très fort.
2. le français, c'est ; très bien ; qui ; un garçon ; parle.
3. le football ; dans tout le monde ; très ; c'est un ; est ; sport ; qui ; populaire.
4. Martine ; bien ; c'est ; très ; une ; connais ; fille ; je ; que.

**12. Complète avec *qui* ou *que*.**

Dans l'immeuble où nous habitons, il y a :
– le gardien ... s'occupe du jardin ;
– la gardienne ... distribue le courrier ;
– des amis ... habitent à mon étage ;
– une jeune fille ... fait ses études à l'Université ;
– des étudiants ... je ne connais pas bien ;
– un chien ... aboie souvent.

# LEÇONS 10–12 Voayage en Ukraine



**1. Écoute les dialogues et fais le devoir.**

**I. Avant le départ.**

– Vous allez où cet été ?
– Vous ne pouvez pas croire. C'est en Ukraine.
– C'est pas possible. Le pays de Tchernobyl et de tout ce que cette catastrophe a provoqué de pollution et de misère ?
– Mais on a décidé et on y va.
– Si c'est décidé… Soyez prudents ! Ne mangez ni de champignons ni de fruits rouges, ces végétaux concentrent de la radio activité… Les routes sont infestées de bandits…
– Vous avez des idées plutôt noires.

**II. En Ukraine.**

– Tu vois ? L'aéroport est moderne. Il fait beau. Le soleil brille.
– Il faut donner un coup de téléphone à nos enfants. Salut ! C'est toi, Virginie ? Nous sommes déjà à Kyiv. La découverte de cette ville nous fait détendre. Il y a de très beaux monuments anciens à côté d'un centre ville nouveau en plein essor. Nous nous sentons à l'aise comme dans n'importe quelle capitale européenne, Londres, Bruxelles, Amsterdam…
– Nous avons déjà visité le Montmartre ukrainien et nous avons pu admirer la richesse et le savoir-faire de l'artisanat local : broderies, sculpture, travail du bois, céramique…

**III. Après le voyage.**

– Et comment est votre voyage en Ukraine ?
– Le peu de contact que nous avons eu avec la population nous a donné une bonne impression.
– C'est vrai ?
– En ville, les gens semblent calmes et heureux. Les jeunes gens sont décontractés et habillés comme chez nous. Il n'y a ni de désordre, ni d'hostilité. Il est certain qu'il existe un net retard sur l'Europe de l'Ouest. Surtout, c'est le mauvais état de routes, des réseaux d'eau, des immeubles…
– Mais le peuple ukrainien a ses racines, son originalité et ses qualités…
– L'Ukraine est un peu comme un jardin caché. Il faut savoir pousser le portail pour constater le potentiel du patrimoine, la splendeur des églises et des musées, la richesse du spectacle de la rue. En fait, il faut laisser les préjugés à la frontière et entrer en Ukraine avec un œil neuf, sans chercher à comparer avec notre Hexagone.

**Réponds aux questions.**

1. Qui sont les personnages ?
2. Où se passe l'action de la première partie ?
   De la deuxième ?
   De la troisième ?
3. Quelle est l'opinion des Français qui n'ont jamais visité l'Ukraine ?
5. Pourquoi ont-ils une telle impression ?
6. Pourquoi les Français ont-ils les opinions contraires sur notre pays ?
7. Pourquoi est-ce qu'on compare notre capitale avec les capitales des autres pays européens ?
8. Quels sont les défauts qui se jettent aux yeux des étrangers qui visitent notre pays ?
   Est-ce qu'on peut éliminer ces défauts ?
9. Comment est-ce que tu comprends cette phrase : *L'Ukraine est un peu comme un jardin caché* ?
10. À ton avis, est-ce que ces Français ont reçu le plaisir de leur séjour en Ukraine ? Est-ce qu'ils ont bien compris notre mode de vie ?

**2. Trouve dans le dialogue les mots et les expressions qui caractérisent l'Ukraine.**

**3. Pourquoi on dit qu'il faut entrer en Ukraine avec un œil neuf, sans chercher à comparer avec l'Hexagone ?**

**4. Tu dois persuadé(e) ton ami(e) français(e) que l'opinion que :** *« Le pays de Tchernobyl et de tout ce que cette catastrophe a provoqué de pollution et de misère ... Ne mangez ni de champignons ni de fruits rouges, ces végétaux concentrent de la radio activité… Les routes sont infestées de bandits… »* **n'est pas tout à fait juste**.

**5. Lis l'impression d'un touriste français sur son séjour en Ukraine et dis si tu es tout à fait d'accord avec son opinion.**



Je suis très bien en Ukraine. Le vol était très agréable et l'avion a atterri à l'aéroport Boryspil sans retard. J'ai pris l'autobus et je suis allé à Kyiv. Cette ville est très belle. Elle est très jolie. Et surtout en cette saison de l'année. La diversité des couleurs des feuilles aux arbres a attiré mon œil et j'ai été très frappé par toutes ces couleurs. Les Ukrainiens sont très gentils et très accueillants. Quand nous traversions le Dnipro, c'est le plus grand fleuve de l'Ukraine, j'ai retenu mon souffle. Pourquoi ? C'est quelque chose d'extraordinaire ! Je n'ai jamais vu une telle beauté ! Sur les collines qui dominent le Dnipro, on peut voir les bulbes dorés des églises briller sous le soleil. Et partout la verdure : les arbres, les fleurs. L'avenue centrale de Kyiv est bordée de châtaigniers. On dit qu'ils sont très jolis au printemps quand ils fleurissent.

**6. Imagine que tu es dans une ville qui t'a frappé par sa beauté. Exprime tes impressions.**

**Les mots et les expressions à utiliser :** *je suis ravi(e), je suis heureux (heureuse), a attiré mon attention, j'ai été frappé(e), je suis surpris(e), je m'étonne, c'est magnifique, la splendeur…*

**7. Complète les phrases pour donner la caractéristique physique de l'Ukraine.**

1. L'Ukraine est située _____
2. Elle a les frontières terrestres avec _____

3. Sa superficie est de _____
4. La population de l'Ukraine s'élève à _____
5. Le sol ukrainien contient _____
6. Une des plus grande richesse de l'Ukraine est _____
7. Le climat de l'Ukraine est _____
8. Le relief est _____

**Les mots et les expressions à utiliser :** *à l'est de l'Europe, la terre ukrainienne, varié, la Russie, la Biélorussie, la Moldova, la Hongrie, la Pologne, la Roumanie, la Slovaquie, des richesses énormes, 603 700 kilomètres carrés, 43 millions d'habitants.*

**8. Raconte à un étranger la situation géographique, le climat et les richesses naturelles de l'Ukraine.**

**Le pronom relatif où**

***Où*** est un complément adverbial marquant le lieu, la situation, le temps :

– *J'ai rêvé dans la grotte* ***où*** *nage la sirène (Nerval).*
– *Dans l'état* ***où*** *vous êtes.*
– *Le jour* ***où*** *je suis né c'est lundi.*
– *Allez* ***où*** *vous voudrez.*
– *L'endroit* ***où*** *vous allez.*

Le pronom s'emploie après une des prépositions : ***d', jusqu', par, pour***, parfois ***vers*** **:**

– *C'est alors qu'elle est venue à Paris,* ***d'où*** *elle lui a écrit.*
– *Le chemin* ***par où*** *il faut passer.*
– *La page* ***jusqu'où*** *vous avez lu.*

Ou après un antécédent :

– nom : *la maison* ***où*** *je suis né ;*
– adverbe : *voilà* ***où*** *j'en suis; là* ***où*** *il se trouve; partout* ***où*** *il passe.*

Ou après **c'est** : *c'est* ***où*** *je voulais en venir.*

**9. Choisis le pronom qui convient.**

1. Le bus ... vient de s'arrêter va à la palce des Vosges.
   a) qui b) que c) où
2. Le poulet ... vous venez de manger vient de Bourgogne.
   a) qui b) que c) où
3. La ville ... ils devaient se rendre est dans le nord de la France.
   a) qui b) que c) où
4. La ferme ... elle a passé ses vacances était assez moderne.
   a) qui b) que c) où
5. Le dictionnaire ... j'ai acheté n'est pas facile à utiliser.
   a) qui b) que c) où

6. Le parking ... mon père a laissé sa voiture est à l'autre bout de la ville.
   a) qui  b) que  c) où

**10. Choisis un pronom correct.**

1. Je vais à la dsicothèque .... tu vas habituellement.
   a) où  b) qui  c) que
2. Le collège ... j'étudie est très agréable.
   a) où  b) qui  c) que
3. C'est un jeune homme ... adore faire du sport.
   a) où  b) qui  c) que
4. Martine ne sait pas ... a envoyé cette carte postale.
   a) où  b) qui  c) que
5. Le collège ... je fais mes études n'est pas loin d'ici.
   a) où  b) qui  c) que
6. Voici le village ... mon grand-père est né.
   a) où  b) qui  c) que

**11. Écoute, lis, et apprends les paroles de la chanson *« Jusqu'où tu m'aimes »*. Prête attention à l'emploi de la préposition *jusque*.**

Je n'avais jamais osé croire
Que le bonheur voudrait de moi, que la chance pouvait me voir
Et qu'elle me guiderait jusqu'à toi
Et maintenant qu'on s'est trouvé et que j'ai pu toucher ta main
Je ne pourrai plus douter, je ne cacherai plus ma voix,
Je ne te cacherai plus ma voix

Ensemble on pourrait s'en aller,
S'envoler, rêver debout
À tout jamais s'abandonner, que la nuit redevienne le jour
Et maintenant qu'on s'est trouvé, je ne lâcherai plus ta main
Car nos deux cœurs se sont noués, et tu m'as montré le chemin

J'irai jusqu'où tu m'aimes, un lieu qu'on ne peut pas détruire
Jusqu'où la vie nous mène, là où les larmes se changent en rires
J'irai jusqu'où tu m'aimes, vers le meilleur ou vers le pire
Tant que la vie nous mène, aussi loin que tous nos désirs

Quelque part à l'autre bout de la Terre,
Nous serons, ce qu'il y a de plus beau, mise au monde à nouveau
Nous serons, toi et moi à l'abri de la guerre
Nous ferons, fleurir à nouveau, ce qu'il y a de plus beau

# Bilan 2

**1. Écoute l'information et fais le devoir.**

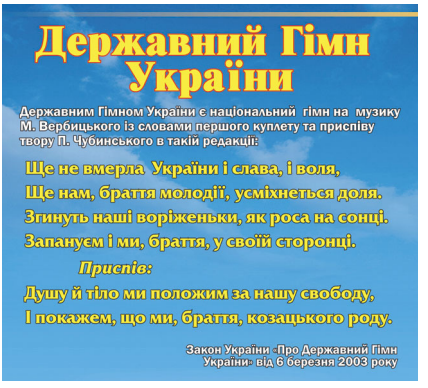
## Symboles de l'Ukraine




**Le trident** est l'emblème national de l'Ukraine. Le trident a été la marque du prince Vladimir le Grand (980–1015), et il figure sur les pièces de monnaie de ce prince. Le 19 février 1992, le Parlement ukrainien a adopté le trident comme emblème national de la République ukrainienne.




**Le drapeau national de l'Ukraine** se compose de deux couleurs disposés horizontalement : bleu et jaune. La couleur bleue en haut représente le ciel et la couleur jaune, en dessous, les champs de blé de l'Ukraine.




**L'hymne nationale de l'Ukraine** est « Elle n'est pas encore morte, l'Ukraine ». Les paroles sont de Pavlo Tchoubynskyi (1839 – 1884) et la musique de Mykhaïlo Verbitskyi (1815–1870). Le texte a été publié pour la première fois en 1863 dans le journal « Meta » de Lviv. La musique a été composée la même année.

**Réponds aux questions.**

1. Est-ce que le trident est un emblème historique pour l'Ukraine ?
2. Quelle est la signification des couleurs du drapeau de l'Ukraine ?
3. Quand a été composé l'hymne de l'Ukraine ?

**2. Termine les phrases.**

1. L'emblème national de l'Ukraine est _____
2. Le trident était connu à l'époque _____

# Bilan 2

3. Le drapeau national de l'Ukraine se compose _____
4. Le bleu représente _____
5. Le jaune représente _____
6. L'hymne national de l'Ukraine est _____

**3. Dis si c'est vrai ou faux.**

| | Vrai | Faux |
|---|---|---|
| 1. Le trident est sur les coupures ukrainiennes. | ☐ | ☐ |
| 2. Le prince Vladimir le Grand est l'auteur de l'hymne de l'Ukraine. | ☐ | ☐ |
| 3. Le drapeau tricolore est le drapeau de l'Ukraine. | ☐ | ☐ |
| 4. Le jaune représente les champs de blé. | ☐ | ☐ |
| 5. La couleur bleue est la couleur du ciel. | ☐ | ☐ |
| 6. L'hymne de l'Ukraine a été né pendant la révolution. | ☐ | ☐ |

**4. Raconte à un étranger les symboles de l'Ukraine. Écris ton opinion.**

1. Qu'est-ce qu'un hymne national ? À quoi sert-il ? Dans quelles circonstances le chante-t-on ?
2. Est-ce que tous les gens d'un pays doivent connaître leur hymne national ? Connais-tu le tien ?

**5. Lis le texte et choisis la bonne réponse.**



# Bilan 2

## La Sainte-Sophie de Kyiv

Au mois d'août de 2007 Kamyanets-Podilsky, Khotin, la réserve Khotrytsya à Zaporijjya, le parc Sofiivka à Ouman (la région de Tcherkassy), la Laure Kievo-Petcherska, Khersones Tavryisky en Crimée, la cathédrale Sainte-Sophie à Kyiv ont été choisis comme sept merveilles de l'Ukraine.

On a commencé à construire la cathédrale Sainte-Sophie en 1037. La cathédrale Sainte-Sophie, comme la Porte d'Or, a été construite sous le règne de Yaroslav le Sage. Elle devait servir de centre à l'ensemble architectural de la ville nouvelle et a été élevée en l'honneur de la grande victoire en 1036. Le prince victorieux a décidé d'immortaliser cet exploit en construisant un édifice majestueux symbolisant la puissance de l'autorité princière et de la religion chrétienne. Ce monument, fruit du talent de centaines de milliers de bâtisseurs anonymes, du génie populaire, existe depuis dix siècles. Les murs de la cathédrale ont été peints de fresques d'une beauté remarquable ou recouverts de mosaïques. Ce qui est le plus intéressant, c'est l'aménagement intérieur de la cathédrale qui met en valeur ses formes architecturales. La cathédrale possède bon nombre de mosaïques exécutées il y a plus de 900 ans.

Sainte-Sophie de Kyiv attire chaque année des centaines de milliers de touristes du monde entier.

1. L'aménagement intérieur valorise ...
   a) la cour de l'ensemble.
   b) les formes architecturales.
   c) la puissance de la religion.

2. Les mosaïques de la cathédrale sont exécutées il y a ...
   a) plus de neuf cents ans.
   b) plus de neuf mille ans.
   c) plus de quatre-vingt-neuf ans.

3. La beauté de la cathédrale attire chaque année ...
   a) des centaines de millions de touristes.
   b) des centaines de milliers de touristes.
   c) des centaines de milliards de touristes.

4. La cathédrale Sainte-Sophie a été construite ...
   a) en 1037.
   b) en 1036.
   c) on ne sait pas.

**6. Parle à ton ami(e) français(e) des symboles de l'Ukraine. Jouez le dialogue.**

# Unité 3. Les amis et les loisirs



**1. Regarde la photo et décris-la.**

**2. Écoute les documents et réponds aux questions.**

## Ado Monde

## CORRESPONDANCE

**http://www.adomonde.qc.ca**

1. Bonjour à tous les cybernautes. Je m'appelle Nicolas et j'habite en France, dans le Nord-Pas-de-Calais. J'ai presque quinze ans et j'adore surfer sur le net et m'éclater entre amis. Je m'intéresse à la politique et aux problèmes sociaux en général. Si vous voulez échanger vos opinions, en français bien sûr, avec quelqu'un de sympa et de très ouvert, vous avez trouvé la bonne personne : moi ! Réponse assurée !!!
Nico2001@nordnet.fr

2. Moi, c'est Caroline. J'ai quatorze ans et je suis en troisème. Je suis très calme. J'ai parfois la tête dans les nuages. Je lis beaucoup ; surtout des romans fantastiques. J'ai la passion des langues étrangères : je connais assez bien l'anglais et le portugais. Mais je suis nulle en maths ! J'aimerais correspondre avec des jeunes gens du monde entier pour mieux connaître leur culture et leurs habitudes. Voici mon adresse électronique :
caro@voila.fr

3. Salut tout le monde !
Je m'appelle Claude-Marie et j'ai seize ans. J'ai un caractère un peu impulsif. Je suis franche. Je ne peux pas m'empêcher de dire ce que je pense. Mon truc, c'est de voir du pays. Je fais du volley et de la natation. Si vous avez envie de parler de sport, d'organiser des balades, prenez contact avec moi. Mon mail :

ccmarie@wanadoo.fr

1. D'où ces messages sont-ils tirés ?
2. À qui s'adressent-ils ?
3. Qu'est-ce que « Ado Monde » ?

**3. Lis les messages de Nicolas, Caroline et Claude-Marie et remplis le tableau.**

| | | Nicolas | Caroline | Claude-Marie |
|---|---|---|---|---|
| 1 | âge | | | |
| 2 | caractère | | | |
| 3 | centres d'intérêt | | | |
| 4 | but du message | | | |

**4. Lis les annonces et relève les expressions relatives aux traits du caractère et aux activités préférées.**

| | | |
|---|---|---|
| **Virginie, 14 ans.**<br>J'ai un caractère ouvert et toujours gai. Je cherche des correspondants de tout âge et de tout pays. J'aime la danse et la musique moderne. Possibilité d'échange de séjour.<br>*Virginie Parizot, Paris* | **Salut, c'est Fabrice !**<br>J'ai quatorze ans et je voudrais correspondre avec des jeunes du monde entier. Je m'intéresse aux problèmes sociaux et à l'écologie. J'adore lire et regarder les films policiers. Je suis calme, assez réfléchi.<br>*Fabrice Didier, Nice* | **Martine Pasquetti.**<br>Je suis une jeune fille québécoise de quinze ans, très gentille, passionnée par la littérature et le cinéma français. Je cherche des correspondants pour échanger des opinions.<br>*Martine Pasquetti, Québec, Canada* |

**Remplis le tableau.**

| | Virginie | Fabrice | Martine |
|---|---|---|---|
| Traits du caractère | | | |
| Activités préférées | | | |

**5. Relis les annonces ci-dessus. À qui vont écrire Livia, Karim et Samuel ?**

1. Livia, parisienne, aimant la lecture et le cinéma, cherche un correspondant francophone.
2. Karim, anglais, offre un séjour chez lui pendant l'été, contre la possibilité de passer 10 jours en France.
3. Samuel, étudiant de Berne, cherche un correspondant pour parler de l'actualité et de cinéma.

**6. Relie chaque question à sa réponse.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Vous pouvez décrire votre caractère, s'il vous plaît ? | A | Collectionner des cartes postales et jouer au tennis. |
| 2 | Tu as un tempérament exubérant, n'est-ce pas ? | B | Beaucoup ! J'adore visiter de nouveaux pays ! |
| 3 | Quels sont tes loisirs préférés ? | C | Je crois être assez calme, gentil. Un peu paresseux, peut-être. |
| 4 | Tu aimes voyager ? | D | Non, au contraire, je suis très timide. |

**7. Complète les phrases à l'aide des expressions proposées.**

*Je voudrais – je tiens – j'exige – elle veut absolument – nous sommes absolument décidés*

1. Le professeur à ses élèves : « ... le silence absolu ! ».
2. Camille à sa mère : « ... rentrer un peu plus tard ce soir ».
3. Monsieur Doudou à son collègue : « ... à terminer ce travail avant sept heures ».
4. Les footballeurs ukrainiens : « ... à gagner la Coupe » !
5. Olivier se référant à sa copine : « Elle est têtue, ... partir en vacances toute seule ! ».

**8. Raconte ce que tu aimes faire.**



**La voix passive**

La conjugaison d'un verbe à la voix passive se construit avec l'auxiliaire *être* et le participe passé du verbe.
Exemple : *Lucile et Brigitte regardent la télévison. (voix active)*
*La télévision est regardée par Lucile et Brigitte.* (voix passive)

La voix passive d'un verbe se fait avec l'auxiliaire *être* suivi du *participe passé* du verbe. L'auxiliaire est conjugué au même temps que le verbe de la voix active.
Exemple :
– voix active : *Marion mange une pêche. (Verbe conjugué au présent de l'indicatif) ;*
– voix passive : *Une pêche est mangée par Marion.* (auxiliaire *être* conjugué au présent de l'indicatif).

| | ***voix active*** | ***voix passive*** |
|---|---|---|
| **Présent :** | *mange* | *est mangé(e)* |
| **Futur :** | *mangera* | *sera mangé(e)* |
| **Passé simple :** | *mangea* | *fut mangé(e)* |
| **Passé composé :** | *a mangé* | *a été mangé(e)* |
| **Imparfait :** | *mangeait* | *était mangé(e)* |
| **Plus-que-parfait :** | *avait mangé* | *avait été mangé(e)* |

Quand le sujet est exprimé par ***on***, dans la forme passive il n'y a pas de complément avec la préposition ***par***.
Exemple : *On recevra les invités dans le salon.* →
*Les invités seront reçus dans le salon.*
Après les verbes *aimer, détester, haïr, adorer ...* on emploie la préposition ***de***.
Exemple : *Ce personnage de la BD est aimé **de** tous les enfants.*
*Ce poème est connu **de** tous.*
*!!! Entourer, précéder, suivre, couvrir, border, équiper, accompagner* sont suivis de ***de***.

**9. Écris les phrases à la voix passive.**

1. Les enfants ramassent les fruits. → Les fruits ... par les enfants.
2. Julie a lancé le pion. → Le pion ... par Julie.
3. Suzanne décrochera le téléphone. → Le téléphone ... par Suzanne.
4. Le chat avait mangé toute la viande. → Toute la viande ... par le chat.
5. Le gendarme donna une amende au jeune conducteur. → Une amende ... par le gendarme au jeune conducteur.
6. Ma mère posait le papier-peint dans la cuisine. → Le papier-peint ... dans la cuisine par ma mère.
7. Le chien mordit les pompiers. → Les pompiers ... par le chien.
8. Jérémie a regardé les dessins animés. → Les dessins animés ... par Jérémie.

9. Le banquier accepte la demande de crédit. → La demande de crédit ... par le banquier.
10. Marion mangeait un sandwich tous les jeudis. → Un sandwich ... par Marion tous les jeudis.

**10. Complète avec la préposition qui convient.**

1. Le studio était équipé ... meubles modernes.
2. Votre exposition a été appréciée ... tout le monde.
3. Ce théâtre a été rénové ... un architecte ukrainien.
4. La vedette était entourée ... une foule d'admirateurs.
5. Les tests seront corrigés ... le professeur.
6. Le rôti sera accompagné ... légumes cuits à la vapeur.

**11. Réécris les titres d'articles de journaux à la voix passive.**

1. Abolition de la peine de mort en France. →
2. Découverte d'un vaccin contre l'hépathite. →
3. Inauguration du nouveau théâtre. →
4. Libération des prisonniers politiques en Russie. →
5. Arrestation d'une bande de trafiquants d'armes. →
6. Construction du tunnel sous La Manche. →

**12. Formule des phrases à la voix passive en utilisant les éléments donnés (c'est à toi de choisir à quel temps conjuguer le verbe).**

E x e m p l e : *Le responsable de l'accident* / *identifier* / *des passants.* →
*Le responsable de l'accident a été identifié par des passants.*

1. André et Yuriy / interroger / le professeur de géographie. →
2. Cette emission / animer / une jeune actrice française. →
3. Ce vase / renverser / un coup de vent. →
4. Bernard / embaucher / une agence de voyage. →
5. La grand-mère / adorer / ses petits-enfants. →
6. Monsieur Surmen / estimer / tous ses collègues. →

**13. Mets les phrases à la voix passive.**

1. Les enfants regardent la télévision. →
2. Les chats mangent les souris. →
3. Les policiers ont surpris les voleurs. →
4. La guêpe a piqué Camille. →
5. La neige recouvre toutes les traces. →
6. La bibliothécaire accueille des auteurs. →
7. Lucie met les phrases actives à la voix passive. →
8. Les organisateurs du festival de Cannes réunissent beaucoup de vedettes. →

# LEÇONS 3–4 Vous êtes bien avec...



**1. Écoute le dialogue et fais le devoir.**

*Pierre :* Vous êtes bien avec Pierre sur ARTE, la radio de Nice et de ses abords... Aujourd'hui ce n'est pas une journée comme les autres. Nous avons sur notre plateau l'une des jeunes commédiennes françaises les plus prometteuses du moment ! Mais oui... Julie Gaulthier avec nous...

*Julie Gaulthier :* Bonjour Pierre, et un grand bonjour à nos auditeurs.

*Pierre :* Bonjour, Julie. Qu'est-ce qui t'amène à Nice ?

*Julie Gaulthier :* Mon métier, tout simplement. Nous mettons en scène *La chanson de forêt* de Lessia Oukraïnka au Théâtre du Sud... Je joue le rôle de Mavka.

*Pierre :* Mais c'est un grand rôle ! Félicitations, Julie.

*Julie Gaulthier :* Merci, Pierre. C'est vraiment une belle expérience.

*Pierre :* Quels sont tes points communs avec Mavka, ton personnage ?

*Julie Gaulthier :* Mavka est rêveuse. Et puis, elle veut absolument être heureuse... Oui, je lui ressemble un peu, peut-être.

*Pierre :* Tu t'entends bien avec les autres comédiens de la troupe ?

*Julie Gaulthier :* Très bien. C'est une troupe géniale !

*Pierre :* Où tu te vois dans dix ans ?

*Julie Gaulthier :* J'espère avoir une bonne place dans ma carrière, être amoureuse et être heureuse...

*Pierre :* Qu'est-ce que tu appelles « avoir une bonne place dans ma carrière » ?

*Julie Gaulthier :* Je veux faire des choses qui m'intéressent et qui m'aident à évoluer en tant qu'actrice...
*Pierre :* Dis-moi, Julie, à part le théâtre, qu'est-ce qui t'intéresse ?
*Julie Gaulthier :* Pour moi, ce qui compte c'est la famille et les amis. Mon plus grand plaisir, c'est une soirée avec les copains les plus chers ou un week-end « cool » en famille.

**Dis si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.**

| | | V | F |
|---|---|---|---|
| 1 | Il s'agit d'une interview radiophonique. | | |
| 2 | La personne interviewée est une jeune danseuse. | | |
| 3 | Elle va donner un concert à l'« Olympia ». | | |
| 4 | Elle est rêveuse. | | |
| 5 | Elle s'entend bien avec les autres membres de la troupe. | | |
| 6 | Elle aime consacrer son temps libre à sa famille et à ses amis. | | |

**2. Lis la lettre et apprends comment il faut l'écrire.**

Sospel, le 15 décembre 2017

Chère Olga,

Ça y est ! J'ai la permission de mes parents. Je peux passer une semaine chez toi. J'arrive samedi 21 décembre et je repars le 26. Je meurs d'envie de te rencontrer. On va s'éclater ensemble et bien sûr réveilloner. Est-ce que tu peux venir me chercher à la gare ? J'arrive à 17h 45. Je t'apporte une petite surprise.

Toutes mes salutations à ta famille. À toi, une grosse bise.

Aline

**Apprends !!!**
**Les éléments nécessaires pour une lettre :**
- **la date** – le 15 décembre 2017
- **l'appellation** – Chère Olga,
- **le corps de la lettre** – Ça y est ! J'ai... . Je t'apporte une petite surprise.
- **la formule de politesse** – Toutes mes salutations à ta famille. À toi, une grosse bise.
- **la signature** – Aline

| L'appellation |
|---|
| Cher ..., / Chère ..., |
| Mon cher ..., |
| Ma chère ..., |
| Mon cher ami, |
| Ma chère amie, |
| Salut, ... ! |

| La formule de politesse |
|---|
| Amicalement |
| Cordialement |
| Amitiés |
| Grosses bises |
| Salut ! |
| À bientôt ! |

**L'expéditeur** est la personne qui écrit la lettre.
**Le destinataire** est la personne qui reçoit la lettre.

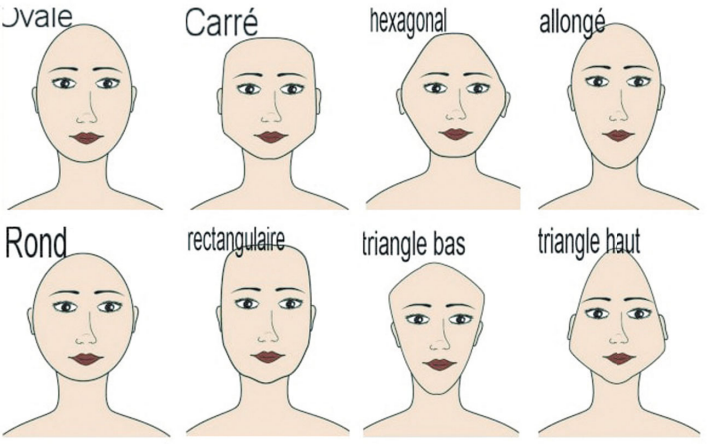
**3. Redige une lettre en tenant compte de ces éléments :**

- **expéditeur** – Olga
- **destinataire** – Aline
- **lieu et date** – le 18 décembre 2017.
- **corps de la lettre** – Tu arrives samedi 21. Super ! Je serai à la gare... . On va faire beaucoup de choses : ..... . Je t'attends avec impatience.

**4. Lis l'article et réponds aux questions.**

## La forme du visage

Selon une ancienne tradition, la forme du visage exprime certains traits de caractère fondamentaux. Si vous croyez aux horoscopes, si vous écoutez les diseuses de bonne aventure...




**Ovale.** En principe, tu es sincère. Ta personnalité est séduisante à cause de ton enthousiasme et de ton imagination. Mais tu n'es pas toujours constant dans tes sentiments et tes opinions changent souvent..

**Rond.** Doté d'un grand sens de l'humour, d'une forte vitalité, tu aimes rire et t'amuser. Mais tu n'agis pas toujours rationnellement. Tu as des intuitions... parfois bonnes, parfois moins.

**Triangle bas.** Tu as le sens pratique. Tu évites les complications. Bien manger, jouer, rire... voilà ton truc. Attention, tu manques parfois de tact.

**Rectangulaire.** Tu agis toujours avec souplesse. Tu as une vaste gamme de sentiments. Tu aimes être seul et tu as un riche monde intérieur. Parfois on prend cette attitude pour une manifestation d'égoïsme.

**Hexagonal.** Tu es impulsif et spontané. D'un côté, tu te débrouilles bien grâce à ta facilité d'expression et à ton aptitude à capter les situations ; d'un autre côté, il t'arrive d'être capricieux. Le problème, c'est que tu ne fais pas de demi-mesures : ou tout ou rien.

**Triangle haut.** Caractère inquiet mais énergique. Tu éprouves de la curiosité pour tout. Tu aimes vivre de nouvelles expériences, tenter l'aventure. Tu triens à la liberté. Mais tu as peut-être un défaut : tu ne cherches pas à communiquer avec les autres.

1. De quoi est-il question dans cet article ?
2. Combien de types de visages sont pris en considération ?

### 5. Remplis la grille.

| | | Traits de caractère | Qualités | Défauts |
|---|---|---|---|---|
| 1 | hexagonal | *Impulsif et spontané* | *Facilité d'expression, aptitude à capter les situations* | *Capricieux, il ne fait pas de demi-mesures* |
| 2 | rond | | | |
| 3 | rectangulaire | | | |
| 4 | ovale | | | |
| 5 | triangle haut | | | |
| 6 | triangle bas | | | |

### 6. Explique le proverbe : *Ils se comportent comme le chien et le chat*.

On peut utiliser : *se disputer, les détails, provoquer les discussions, avoir les idées différentes, un rien peut mettre en crise les relations, on s'entend mal*.

### 7. Trouve les équivalents ukrainiens.

**En français on dit :**
- Être une bonne poire.
- Avoir la bosse des maths.
- Avoir le cœur sur la main.

**Et en ukrainien, qu'est-ce qu'on dit ?**

**8. Mets les phrases à la forme passive.**

1. La famille du professeur occupe tout le premier étage. →
2. Une grosse lampe éclaire la cuisine. →
3. Ce vaccin a sauvé beaucoup de malades. →
4. On construira ce stade en six mois. →
5. Tous les élèves aiment ce professeur. →
6. Lucie a envoyé la carte postale à sa grand-mère. →

**9. Mets les phrases à la forme active.**

1. Cette exposition a été visitée par plus d'un million de personnes. →
2. Ces poèmes ont été traduits par un poète connu. →
3. La musique de ce compositeur est connue et aimée dans le monde entier. →
4. Les billets seront pris d'avance. →
5. Une dizaine de records ont été établis pendant ces Jeux Olympiques. →
6. Le blessé a été immédiatement transporté à l'hôpital. →

**10. Réécris ces phrases au futur proche.**

1. Nous avons une boom vendredi prochain. →
2. Mon père travaille à Nice, alors il prend le train. →
3. On se retrouve avec nos cousins la semaine prochaine. →
4. On dîne d'abord au restaurant puis on va au cinéma voir le dernier film de Luc Besson. →
5. Il poursuit ses études à l'Université Albert Camus à Montpellier. →
6. On a construit ce bâtiment en deux ans. →



**1. Regarde le dessin et raconte ce que tu vois.**

**2. Écoute le dialogue et fais le devoir.**

## Tu peux me dépanner ?

*Fabrice :* Je voudrais faire un tour à la foire internationale du livre, samerdi prochain. Ça te dirait de venir avec moi ?

*Olivier :* Pourquoi pas... Ça doit être intéressant. Euh..., Fabrice, j'ai un petit service à te demander. Je suis copmlètement fauché. Tu n'as pas vingt euros à me prêter ?

*Fabrice :* Si. Attends, je jette un coup d'œil.

*Olivier :* Tu sais, Aline veut voir le match d'improvisation qui se passe ce soir. Et moi, je n'ai pas un sou en poche.

*Fabrice :* Ah, d'accord ! Voilà l'argent. Mais tu dois me le rendre avant vendredi. C'est l'anniversaire de Miriame et je l'invite au restaurant.

*Olivier :* Vendredi, c'est quelle date ?

*Fabrice :* C'est le 3, pourquoi ?

*Olivier :* Parce que le 31 je reçois mon salaire. Alors, c'est parfait. Écoute, Fabrice, je ne sais pas comment te remercier.

**Réponds aux questions.**

1. Où Fabrice va-t-il aller samedi prochain ?
2. Est-ce que Olivier a l'intention de l'accompagner ?
3. Combien d'euros Olivier lui demande-t-il ?
4. Pourquoi Olivier a-t-il besoin de cet argent ?
5. Quand Olivier doit-il rendre cet argent à Fabrice ?
6. Que se passe-t-il le 31 ?

**3. Lis le document et fais le devoir.**

## Et si on mettait le nez dehors

**Les quatuors pour flûte de Mozart.** Charles Zebley, flûte, Florence Malgoire, violon, Gisèle Tribet, alto, Serge Hélier, violoncelle. Ces quatre grands de la musique ancienne interprètent, sur instruments d'époque, les célèbres quatuors pour flûte traversière de W.A. Mozart. Une grande soirée en perspective.

*Le 12 décembre, Salle des Concerts du Conservatoire*



**Le Gardien** de Harold Pinter, mise en scène de Stuart Seide. C'est la troisième fois que Stuart Seide se confronte à Pinter et à ses atmosphères troubles, indécises, livrées aux petits jeux cruels du mensonge et de la vérité.

*Du 10 au 17 décembre. Théâtre du Sud*

**La ville en jouets.** Cette exposition permet de jeter un regard nouveau et amusé sur la ville et ses acteurs d'hier et d'aujourd'hui. Plus de 800 jouets allant d'un village ukrainien des années 1860 jusqu'au dernier jeu de construction.

*Jusqu'au 22 décembre, Palais des Beaux-Arts*

**Les Montgolfiades.** Majestueux et légers, les ballons (plus de 40, au total !) vont décoller de la Promenade des Anglais pour décorer le ciel niçois. De nombreuses animations sont prévues : démonstrations de cerf-volant, mini-montgolfières, manèges pour tous les goûts. Grands et petits pourront se divertir et se restaurer.

*Le 26 décembre, la Promenade des Anglais*

**Troy Balthazar et ses Acolytes reviennent à l'Olympia pour le grand frisson.** Leur rock aux influences riches et variées ne laisse pas indifférent.

*Le 16 décembre, l'Olympia*



## LEÇONS 5–6

**Réponds aux questions.**

1. Comment s'appelle le chanteur rock qui donne un concert à l'Olympia ?
2. Qui est l'auteur de la pièce *Le Gardien* ?
3. Où a lieu le concert de Mozart ?
4. Qu'est-ce qui va se passer à la fête des Montgolfiades ?
5. Jusqu'à quelle date peut-on visiter l'expo *La ville en jouets* ?
6. Parmi les manifestations proposées, lesquelles sont pour les adultes et pour les enfants ?

**4. Dis laquelle de ses manifestations tu choisiras et argumentes ton choix.**

**5. Regarde les photos ci-dessous. Raconte quelles activités on te propose. Quelle activité tu préfères et pourquoi ?**




**Retiens !**

**Pour remercier**

**Merci.** **Merci beaucoup.** **Merci bien.**
**C'est très gentil !** **Je t'en prie. / Je vous en prie. Pas de quoi. De rien**

**6. Lis et relie chaque question à sa réponse.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Le pneu de ma voiture a crevé. Tu peux m'accompagner chez moi ? | A | Moi, non. Mais ton père, il est libre. Il va te chercher. Pas de problème. |
| 2 | Allô, c'est Nicolas. J'arrive vendredi 15 à 22h 40. Avec le vol AF516. Peux-tu me chercher à l'aéroport ? | B | Oui, elle coûte 49 euros, Madame. |
| 3 | Excusez-moi, Madame. Je vois mal. Est-ce que vous pouvez lire le prix de cette jupe, s'il vous plaît ? | C | D'accord. Je vais les chercher à 5 heures et quart. |
| 4 | Écoutez ! J'ai un service à vous demander. Dimanche prochain, je déménage. Vous m'aideriez à transporter les meubles ? | D | Oui, bien sûr. Mais, avant, je dois passer chez Christiane. |
| 5 | Nicolas, ça te dérange d'aller chercher les enfants à l'école ? J'ai encore un tas de choses à faire... | E | Oui, bien sûr. Avec un grand plaisir. |

**7. Complète les phrases de la colonne gauche avec celles de la colonne droite.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | La Fête Nationale française a lieu ... | A | le vingt-trois septembre. |
| 2 | La Fête du Travail tombe ... | B | le premier janvier. |
| 3 | L'automne commence ... | C | le quatorze juillet. |
| 4 | Le Jour de l'An, c'est ... | D | le vingt-cinq décembre. |
| 5 | Noël, c'est ... | E | le premier mai. |

**8. Jeux de rôle. *Que dire quand...* Qu'est-ce que tu dis dans les situations suivantes ?**

1. Dans la salle de classes, le professeur te demande de signer et dater ton test, mais tu as oublié la date d'aujourd'hui.
2. Tu demandes à ton copain la date de son anniversaire.
3. Tu réponds à ton ami français qui t'a demandé quelle date a lieu la Fête Nationale en Ukraine.
4. Tu veux savoir quel jour de la semaine tombe le 24 décembre.

**9. Complète les phrases par l'auxiliaire qui convient.**

1. Nous ... été au collège.
2. Ma mère ... allée faire les courses au supermarché.
3. Vous ... paricipé à la manifestation de mercredi ?
4. Eric ... sorti avec ses copains.
5. Le train ... arrivé à 10 heures pile.
6. Le chien s'... installé devant la porte.

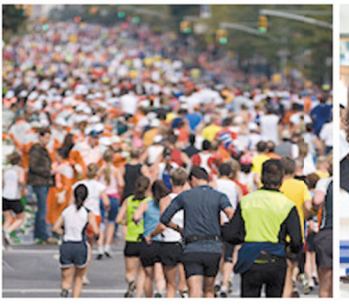
**10. Complète les phrases en choisissant entre *a, est, s'est*.**

1. Camille ... bien reposée pendant les vacances de Noël.
2. Anne ... organisé un voyage en Afrique.
3. Nicolas ... né à Sospel en 1980.
4. Eugène ... glissé sur le verglas et ... fait mal à la cheville.
5. Olga ... envoyé un colis à sa petite fille Camille.
6. Olivier ... amusé comme un fou à la fête d'Aline.

**11. Mets à la forme passive.**

1. Les enfants ramassent les légumes. → Les légumes ... par les enfants.
2. Camille a lancé le ballon. → Le ballon ... par Camille.
3. Serge a envoyé la lettre. → La lettre ... par Serge.
4. Le chien a apporté le ballon. → Le ballon ... par le chien.
5. Le gendarme a arrêté le coupable. → Le coupable ... par le gendarme.
6. Jérome regardera les dessins animés. → Les dessins animés ... par Jérome.

**12. Décris tes activités préférées pendant le week-end.**





# LEÇONS 7–8 On fête ensemble ?




**1. Lis les messages et fais le devoir.**

A. Je vais avoir 14 ans jeudi, le 22 décembre. Je t'invite chez moi à partir de 18 heures. Ne manque pas, je t'attends !

Clémentine

B. Chère Clémentine,

Merci de ton invitation. C'est vraiment gentil. Malheureusement, je ne peux pas venir. Je prends part à une compétition de ski juste le 22 dans l'après-midi. C'est dommage ! Je te souhaite joyeux anniversaire. Bisou,

Martine

C. Salut, Clémentine,

Bien sûr qu'on vient faire la fête chez toi ! 14 ans... on viellit ! Bon courage,

Eric, Fabrice

D. Chère Clémentine,

14 ans déjà. Que le temps passe vite !
Même si nous sommes à 800 kilomètres, nous pensons à toi et te souhaitons la réalisation de tous tes rêves.

Mami, Papy

**Remplis le tableau en répondant aux questions.**

| | | A | B | C | D |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Qui est le destinataire ? | | | | |
| 2 | Qui est l'expéditeur ? | | | | |
| 3 | Quel est le but de ce message (accepter l'invitation, souhaiter ...) ? | | | | |

**2. Écoute le dialogue et fais le devoir.**





*Claude-Marie :* Allô ! Martine ?
*Martine :* Allô... Qui est à l'appareil ?
*Claude-Marie :* C'est moi, Claude-Marie. Ça va ?
*Martine :* Oui, ça va.
*Claude-Marie :* Pourquoi tu n'es pas venue à la fête de Patrick ? Tu sais, nous nous sommes amusés comme des fous.
*Martine :* Oui, je sais, mais j'ai participé à une compétition de tennis.
*Claude-Marie :* Ah oui ! Et ça c'est bien passé ?
*Martine :* Oui. Très bien. J'ai fini deuxième derrière Aline Leclerc, la championne de Picardie. Pourtant, je me suis qualifiée pour le championnat de France. Et vous, qu'est-ce que vous avez fait ?
*Claude-Marie :* Nous avons dansé et même chanté. Patrick a organisé sa fête à la perfection. Tout le monde était content.
*Martine :* Tant mieux ! Je vais passer chez lui pour apporter un petit cadeau. On se voit au collège, demain ?
*Claude-Marie :* Oui, certainement. Salut, Matine. À demain.
*Martine :* Salut, bonne journée.

**Réponds aux questions.**

1. Qui téléphone ?
2. À qui ?
3. Pourquoi ?

**3. Réécoute le dialogue et complète les réponses.**

1. Pourquoi Martine n'est pas allée à la fête de Patrick ?
Parce qu'elle a participé ...
2. Comment s'est-elle classée ?
Elle a fini ...

3. Qui a fini la première ?
..., la championne de Picardie.
4. Est-ce que Martine est satisfaite du résultat ?
...
5. Est-ce que la fête chez Patrick a eu du succès ?
... , les invités ont ...
6. Quand Martine et Claude-Marie vont-elles se voir ?
Elles vont se voir ...

**4. Lis les messages et, pour chacun d'entre eux, réponds aux questions suivantes.**

1. Qui a écrit ce message ?
2. À qui ?
3. À quelle occasion ?
☐ réussite du bac
☐ fête du Jour de l'An
☐ naissance
☐ succès professionnel
4. Est-ce que les relations entre l'expéditeur et le destinataire sont formelles ou informelles ?

A. Bonne Année, Aline ! J'espère que le singe va être généreux avec toi. Mais attention : pas trop de sucreries quand même.

Fabrice

B. Cher Denis,
Tes parents nous ont annoncés que tu a eu du succès avec ton bac. Tu as une très bonne moyenne. Bravo ! Nous sommes très fiers de toi. Nous te souhaitons de passer d'excellentes vacances. Tu les mérites !

Papy et Mamie

C. Cher Monsieur,
C'est avec le plus vif plaisir que j'ai appris le succès de votre mission. Permettez-moi de vous présenter mes sincères félicitations. Avec l'expression de mes sentiments dévoués,

Christiane Pasquetti

D. Bienvenue parmi nous, Petite Camille !
Un gros bisou de la part de Claude-Marie et Patrick Mugner.

Bonne chance !

Toutes nos félicitations à tes parents !

**5. Relis tous les messages et repère les expressions utilisées pour féliciter et pour formulez des vœux.**

| Féliciter |
|---|
| |
| |
| Formuler des vœux |
| *Bonne chance, ...* |
| |

**6. Qu'est-ce que tu dis ... ?**

1. À ta voisine le 24 décembre.
2. À une amie qui a gagné une compétition de patinage artistique.
3. À ton copain qui a 15 ans aujourd'hui.
4. À tes parents, le 31 décembre.




**7. Lis les expressions et classe-les dans un ordre allant du moment actuel aux plus éloignés dans le temps.**

☐ il y a sept ans
☐ tout à l'heure

☐ le mois dernier
☐ avant-hier
☐ l'année dernière
☐ hier
☐ il y a deux heures
☐ il y a trois jours
☐ la semaine dernière

**8. Complète les phrases avec le participe passé des verbes entre parenthèses.**

1. Olvier a ... Martine au restaurant. (inviter)
2. Elles ont ... avec prudence. (agir)
3. Il a ... de la chance. (avoir)
4. Tu as ... le dernier film avec Juliette Binoche ? (voir)
5. Fabrice est ... nous dire bonne nuit. (venir)
6. L'hiver dernier nous avons ... le tour de l'Afrique. (faire)

**9. Mets les phrases suivantes au passé composé.**

1. Nicolas et Anne font une excursion dans le Massif Central. →
2. À quelle heure est-ce que tu te lèves ? →
3. Claude-Marie et Patrick se disputent. →
4. Elle choisit un modèle plutôt moderne. →
5. Vous ne voyagez pas ensemble ? →
6. Tu appelles les pompiers. →

**10. Choisis l'auxiliaire et complète les phrases.**

1. Avant de rentrer chez moi je ... passé chez Lucie.
2. Tu ... donné un coup de téléphone à Nina ?
3. Madame Dumas ... sortie tôt ce matin.
4. Tu ... sorti la voiture ?
5. Tu ... rentré à quelle heure, hier soir.
6. Il ... appelé Lucien.

# LEÇONS 9–10 Le plaisir de faire un cadeau



**1. Un journaliste interroge un groupe de jeunes et leur demande si offrir un cadeau représente pour eux un plaisir. Lis leurs réponses et fais le devoir.**

**Suzanne, 15 ans.** Quelle barbe. C'est une convention sociale à laquelle il est impossible d'échapper. Tu imagines ne rien offrir le jour de la Fête des mères ? Non ! C'est impensable !

**Camille, 13 ans.** Je suis vraiment emballée quand je dois faire un cadeau à une personne. En cachette et bien avant, je fais une enquête approfondie sur ce qui lui fait plaisir. Je me transforme en un véritable détective. Ça marche à tous les coups !

**Lucie, 14 ans.** Chaque fois que je fais un cadeau, je me trompe et évidemment, je suis déçue. Pourtant, chaque fois, j'ai espoir et je me dis : « Cette fois-ci, c'est la bonne, j'en suis sûr ! ». En fait, pour moi, c'est devenu un véritable défi qui me plaît. Et, un jour, je le gagnerai !

**Rouslan, 14 ans.** Pour moi, c'est une corvée. Courir les boutiques surtout pendant la période des fêtes... Il y a tellement de monde que ça ne m'amuse pas du tout !

**Julie, 14 ans.** J'en offre, oui ! Cependant, il faut m'en offrir aussi, sinon ...

**Yaroslav, 15 ans.** Dès que je gagnerai bien ma vie, j'en ferai à tout le monde. Je voyagerai et j'en rapporterai des tonnes à mes enfants. C'est mon rêve ! Je me sens une vraie vocation de Père Noël ! J'adore lire la joie dans les yeux des autres !



**Olivier, 15 ans.** J'offre volontiers des cadeaux. Attention, il y a une condition. Il faut qu'ils me plaisent aussi. C'est indispensable !

**Fabrice, 16 ans.** Je prends goût à faire souvent des petits cadeaux à mon petit ami ; c'est ma façon de lui montrer que je l'aime et à Noël, alors là, j'exagère ! Heureusement, je fais des petits boulots de temps en temps, ce qui me permet de payer tout ça !

**Faire un cadeau est-ce un plaisir ? Complète le tableau en mettant une croix dans la bonne case.**

| | | Oui | Non | Oui, mais... |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Suzanne | | | |
| 2 | Camille | | | |
| 3 | Lucie | | | |
| 4 | Rouslan | | | |
| 5 | Yaroslav | | | |
| 6 | Julie | | | |
| 7 | Olivier | | | |
| 8 | Fabrice | | | |

**2. Qui pourrait dire cela ? Complète le tableau avec un des prénoms des huit jeunes.**

1. La vie nous impose d'en faire. Quand même, il faut respecter la règle d'offrir des cadeaux quand il le faut. Si non, c'est se marginaliser et surtout courir le risque de ne jamais en recevoir.
C'est ...
2. Je suis tenace, tu sais ! Et je ne sais pas quand je changerai.
C'est ...
3. Je neais un cadeau à la légère et je m'y prends longtemps à l'avance.
C'est ...
4. Hier, j'ai offert à ma petite amie le dernier CD de ma chanteuse préférée.
C'est ...

**3. Tu as lu ce que certains jeunes ont répondu à la question *« Faire un cadeau est-ce un plaisir ? »*. À toi maintenant de donner ton opinion en développant deux ou trois arguments. (100 mots environ)**



**4. Écoute le dialogue et fais le devoir.**

## Quoi offrir à Camille

*Léon et Fabrice rentrent chez eux après les classes ; ils discutent dans la rue.*

*Léon :* Vendredi prochain ce sera l'anniversaire de Camille ! Elle est née le 5 février, comme ma mère.
*Fabrice :* C'est une fille qui est assise à côté de toi en classe ?
*Léon :* Oui, elle est toujours prête à m'aider en maths et en chimie. Je l'aime beaucoup.
*Fabrice :* Quel âge elle aura ?
*Léon :* 14 ans. Pourrais-tu me conseiller pour un cadeau.
*Fabrice :* Un CD, une BD, un petit bijou. Si tu connais ses goûts.
*Léon :* C'est un peu risqué.
*Fabrice :* Combien tu pourrais mettre à peu près ?
*Léon :* 50 euros, maximum.
*Fabrice :* Achète un petit objet utile pour le collège ou pour ses loisirs.
*Léon :* C'est une idée. Elle m'a dit qu'elle partirait dans les Alpes.
*Fabrice :* Et bien voilà, une belle paire de lunettes pourrait faire l'affaire.
*Léon :* Je pense plutôt à un sac à dos.
*Fabrice :* Fais attention à le choisir en fonction de la couleur. C'est important pour les filles.
*Léon :* Tu sais où se trouve un bon magasin de sport?
*Fabrice :* Ah, non ! Débrouille-toi tout seul !




**Coche la bonne réponse.**

| | | Vrai | Faux |
|---|---|---|---|
| 1 | L'anniversaire de Camille aura lieu samedi prochain. | | |
| 2 | Léon voudrait offrir une BD à Camille. | | |
| 3 | Léon n'est pas dans la même classe que Camille. | | |
| 4 | Camille partira dans les montagnes. | | |
| 5 | Fabrice accompagne Léon au magasin de sport. | | |
| 6 | Léon a choisi quel cadeau offrir à Camille. | | |

**5. Écoute encore une fois le dialogue et réponds aux questions.**

1. Quelle est la date de l'anniversaire de la mère de Léon ?
2. Quel âge va avoir Camille ?
3. En quelle matière Camille aide-t-elle Léon ?
4. Quel cadeau Léon offre-t-il à Camille ?

**6. À toi de parler. Pourquoi selon Léon et Fabrice est-ce un peu risqué d'offrir un CD, une BD ou un bijou ?**

**7. Jeu de rôle. Imagine que tu choisis un cadeau pour ton ami(e). Joue un dialogue avec ton copain ou ta copine.**

**8. Jeu de rôle. Toi et ton frère, vous décidez d'offrir un cadeau à votre mère pour son anniversaire. Vous n'avez pas la même idée sur le type de cadeau à faire. Défends ton idée.**

**9. Fais les phrases en mettant les mots dans le bon ordre.**

1. mois. / pendant / Il / a / par / les / surveillé / un / gendarmes / été
2. défendue / dame / son / voisin / a / vieille / La / été / par
3. Il / guéri / de / montagne / par / sera / la / l'air
4. d'une / La / nappe / rose / recouverte / est / table
5. envahie / La / feuilles / par / les / était / rue / mortes
6. villages / Deux / un / par / ont / été / cyclone/ emportés

**10. Mets les phrases à la voix passive.**

1. La famille regarde la télévision.
2. Les élèves réviseront les leçons.
3. On critique beaucoup le film.
4. Maman a mis la table.
5. Les touristes appréciaient le Maroc.
6. L'artiste peindra un beau tableau.

**11. Mets les phrases à la voix passive.**

1. Les policiers bloquent la route.
2. Les pompiers emporteront le blessé.
3. Les conducteurs respectent les règles de la sécurité routière.
4. L'examinateur a vérifié la copie du candidat.
5. La maman préparait des gâteaux.
6. Le panneau indique un stop.
7. Le garagiste réparera la voiture.
8. L'enfant dessinait des fleurs.
9. Joël observe le lac.
10. Les travaux bloquaient la route.

**12. Mets les verbes à la voix passive.**



1. La cathédrale (construire) au XIII$^{e}$ siècle.
2. Les maisons de cette ville (agrandir) à l'époque de la Renaissance.
3. Elles (embellir) à la même époque.
4. Au XX$^{e}$ siècle, plusieurs mesures (prendre) pour protéger le centre historique.
5. Le Vieux Lyon (rénover) à partir des années 1960.
6. De nombreuses façades (restaurer).

# LEÇONS 11–12 Des amis pour toujours



**1. Lis le texte et fais le devoir.**

## Pour la vie

Les amitiés évoluent très vite. On se dispute, on se réconcilie, on se trahit, on se pardonne... En plus, on ne grandit pas tous au même rythme. Après quelques années, deux copains n'ont quelquefois plus de points communs. Il y a aussi les déménagements, les changements d'école, l'entrée en 6$^{e}$ ... C'est pourquoi les amitiés nouées pendant l'enfance se prolongent rarement après l'école primaire.

Pour être sûr de conserver un bon copain, il faut surveiller ton comportement, et notamment ne pas être jaloux ni possessif.

La vraie amitié sera alors celle qui aura franchi toutes ces épreuves. Car avec un véritable ami, il n'y a jamais de rupture, mais seulement des périodes où l'on se voit moins.

C'est quelqu'un que l'on gardera tout au long de sa vie et qui en partagera les moments les plus forts. Bref, quelqu'un qui sera là dès qu'on aura besoin de lui.

D'après *Les clés de l'actualité junior* n$^{o}$ 213

**Dis si c'est vrai ou faux.**

| | Vrai | Faux |
|---|---|---|
| 1. On grandit tous au même rythme. | ☐ | ☐ |
| 2. Pour conserver un bon copain, il faut être jaloux. | ☐ | ☐ |
| 3. On a toujours de points communs. | ☐ | ☐ |
| 4. Il n'y a jamais de rupture avec un véritable ami. | ☐ | ☐ |
| 5. Le plus souvent les amitiés se prolongent après l'école primaire. | ☐ | ☐ |
| 6. La vraie amitié c'est celle qui peut franchir toutes les épreuves. | ☐ | ☐ |

**2. Réponds aux questions.**

1. Pourquoi on dit que les amitiés évoluent très vite ? Es-tu d'accord avec cette affirmation ?
2. As-tu toujours les points communs avec ton ami(e) ? En quoi consistent les divergences d'opinions ? Donne un exemple.
3. Pourquoi on dit que les amitiés après l'école primaire se prolongent-elles rarement ?
4. À ton avis qui est le(la) véritable ami(e) ?

**3. Écoute les témoignages des adolescents et fais le devoir.**

## Qu'est-ce qu'un véritable ami ?

– J'aimerais poser une question : qu'est-ce qu'un véritable ami ? Quelqu'un qui rigole avec vous, quelqu'un à qui on peut faire confiance ? Doit-on se sentir semblable ou différent de lui ou d'elle ?

Marion, Lyon (14 ans)

– À mon avis, l'amitié est surtout dialogue. J'ai une amie depuis 11 ans. Dès que j'ai un problème, c'est à elle que je me confie. Pour moi, l'ami(e) est celui (celle) à qui on peut tout dire, à qui on partage joies et peine. Un(e) ami(e) c'est quelqu'un qui nous complète. Sans effacer les différences, l'amitié permet une complicité et des moments inoubliables.

Claudine, Caen (15 ans)

– Je me suis disputée avec ma meilleure amie et on ne se parle plus. Cela me fait de la peine, elle m'a dit des choses désagréables. J'aimerais redevenir amie avec elle, et, en même temps, me venger et lui dire moi aussi quelques vérités.

Virginie, Paris (14 ans)

– J'ai souvent le même problème que toi avec ton copain : il est sympa, mais parfois énervant. Quand on se dispute, l'un ou l'autre finit par s'excuser. Je pense que deux vrai(e)s ami(e)s finissent toujours par se réconcilier. Par contre se venger n'est jamais un bon moyen de faire la paix ; mais tu peux faire comprendre à ton amie qu'elle aussi a ses défauts, comme tout le monde !

Alban, Lille (15 ans)

**As-tu compris ces expressions ? Trouve les définitions.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Se disputer avec quelqu'un. | A | Raconter quelque chose de personnel et de secret à quelqu'un. |
| 2 | Rigoler. | B | Avoir ou mettre quelque chose en commun. |
| 3 | Faire la peine à quelqu'un. | C | Avoir une discussion animée avec une personne. |
| 4 | Partager quelque chose avec quelqu'un. | D | Faire souffrir quelqu'un. |
| 5 | Confier quelque chose à quelqu'un. | E | Rire, s'amuser. |

**4. Tu connais bien ton ami(e) ?**

**A. Sur un papier, écris le nom :**
– de quelqu'un chez qui tu iras cette semaine ;
– de quelqu'un que tu ne verras pas cette semaine ;
– d'un lieu où tu iras pendant les vacances ;
– d'une activité que tu feras aujourd'hui ;
– de quelqu'un que tu aideras aujourd'hui ;
– d'une activité grâce à laquelle tu pourras devenir connu(e) ;
– de quelqu'un à qui tu téléphoneras cette semaine ;
– d'une activité que tu n'aimes pas et que tu devras bientôt faire.

**B. Échangez-vous les papiers. Essaie de deviner à quoi correspondent les réponses de ton ami(e). Pose des questions pour vérifier.**

Exemple : – *Le lieu où tu iras pendant les vacances, c'est Ternopil ?*
– *Oui, c'est Ternopil.*
– *Non, ce n'est pas Ternopil, c'est Lviv.*

**Attention ! Quelqu'un**

**Pronom singulier qui désigne une seule personne indéterminée.**
– ***Quelqu'un*** *a déposé ce paquet pour vous.*
– *Elle parle avec* ***quelqu'un*** *que je ne connais pas.*
**Le pronom indéfini *quelqu'un* peut être suivi d'un adjectif toujours précédé de la préposition *de*.**
– *C'est* ***quelqu'un de*** *très gentil qui m'a renseigné.*

**5. Réponds négativement aux questions.**

Exemple : *Vous attendez quelqu'un ? – Non, je n'attends personne.*
1. Quelqu'un t'a pris ton crayon ?
2. Il a choisi quelqu'un ?
3. Quelqu'un était absent ?
4. Elle y est allée avec quelqu'un ?
5. Quelqu'un vous a fait de la peine ?
6. Est-ce que quelqu'un a téléphoné ?

**6. Lis la poésie et observe l'emploi du pronom *quelqu'un*.**

## Le message

La porte que quelqu'un a ouverte
La porte que quelqu'un a refermée
La chaise où quelqu'un s'est assis
Le chat que quelqu'un a caressé
Le fruit que quelqu'un a mordu
La lettre que quelqu'un a lue

La chaise que quelqu'un a renversée
La porte que quelqu'un a ouverte
La route où quelqu'un court encore
Le bois que quelqu'un traverse
La rivière où quelqu'un se jette
L'hôpital où quelqu'un est mort.

Jacques Prévert, *Paroles,* Gallimard, 1949

**7. Complète les phrases suivantes avec un de ces quatre pronoms : *quelqu'un, quelque chose, personne, rien.***

1. Je n'ai vu _____ .
2. _____ est venu en mon absence ?
3. Il y a _____ de bizarre que je n'arrive pas à expliquer.
4. Est-ce que _____ pourrait m'expliquer ce qui se passe ?
5. _____ ne pouvait me faire plus plaisir que ce livre.
6. « Avez-vous _____ à déclarer ? » a demandé le douanier.

**8. À ton tour, en utilisant *rien* et *personne* fais un petit poème sur : un adolescent mélancolique, un élève mécontent, un enfant déçu à Noël.**




| **La complainte d'un énervé** | **Solitude** |
|---|---|
| Rien n'est bon. | Personne ne le regarde. |
| Je ne trouve rien. | Personne ne lui parle. |
| Rien n'est rangé. | Personne ne lui écrit. |
| Tu n'es vraiment bonne à rien ! | Il ne connaît personne. |

**9. Raconte. Qui est ton meilleur(e) ami(e) ? Comment vous vous êtes rencontrés et ce que vous aimez faire ensemble ? Explique pourquoi vous êtes ami(e)s.**

**10. Regarde ce tableau et dis :**

**A. À quoi es-tu sensible ?**

| | |
|---|---|
| ☐ à la beauté | ☐ à la simplicité de vie |
| ☐ au charme | ☐ à l'esprit de famille |
| ☐ à la personnalité | ☐ au niveau de vie |
| ☐ au milieu social | ☐ au niveau d'études |

**B. Quels sont les goûts de ton ami(e) ?**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ nature | ☐ bricolage | ☐ danse |
| ☐ sorties | ☐ voyages | ☐ arts |
| ☐ sports | ☐ musique | ☐ lecture |
| ☐ maison | ☐ restaurant | ☐ cinéma |

**C. Quelles sont les qualités de ton ami(e) ?**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ fantaisie | ☐ humour | ☐ simplicité |
| ☐ sensualité | ☐ fidélité | ☐ franchise |
| ☐ ambition | ☐ culture | ☐ douceur |
| ☐ dynamisme | ☐ gaité | ☐ intelligence |
| ☐ tendresse | ☐ tolérance | ☐ savoir-vivre |

**Argumente ta réponse en quelques phrases.**

**11. Comment tu comprends ces proverbes ? Dis ton avis.**

1. Au besoin on connaît les amis.
2. On connaît les bonnes sources dans la sécheresse, et les bons amis dans la tristesse.
3. Mieux vaut mauvaise route que mauvais compagnon.

**12. Et toi, qu'en penses-tu ? Est-ce que l'amitié est un sujet important pour toi ? Donne ta définition de l'amitié et dis à quoi elle sert, selon toi.**

# Bilan 3

**1. Lis le texte et fais le devoir.**

## Correspondre



Tu rêves d'avoir un correspondant en français... Comment réussir ta correspondance ? Ce n'est pas si difficile. Lance-toi : on te dit comment il faut faire.

**Dans quel pays ?** En France, bien sûr – mais pense aussi à tous les jeunes qui parlent français dans le monde, en Belgique, en Suisse, au Québec, en Algérie, au Cameroun, au Viêtnam, au Luxembourg...

Une correspondance, ça demande un petit effort. Mais l'essentiel, c'est d'être prêt(e) à découvrir quelqu'un qui est différent de toi.

**Comment écrire ?** Commence par « Cher / chère... » ou « Bonjour... », suivi de son prénom. Parle de tes goûts, de ta famille, de ton pays... pose-lui des questions.

**Quelques règles importantes.** Écris ton adresse complète au début de chaque lettre, c'est plus facile pour répondre. Écris de manière lisible, assez gros, ou avec un ordinateur, mais signe toujours au stylo, c'est plus personnel.
Une correspondance ne doit pas être ennuyeuse. C'est aussi un moyen pour connaître un pays, une culture, une autre manière de vivre. Dans tes lettres, ajoute des petits signes de vie : un ticket de métro, un programme de télé avec tes émissions préférées, une cassette avec des chansons que tu aimes...
Alors à ton stylo, cher correspondant ! Tu vas peut-être trouver un ami.

*D'après Brigitte Roussillon,* Rendez-vous, *Bayard Presse.*

**Choisis les bonnes réponses.**

1. Ce texte est destiné :
   - ☐ à de jeunes Français
   - ☐ à de jeunes étrangers
   - ☐ à des adultes

# Bilan 3

2. Il donne des conseils pour :
   ☐ trouver des adresses de correspondants
   ☐ écrire des lettres intéressantes
   ☐ améliorer son expression en français

**2. Réponds aux questions.**

1. Qu'est-ce qui est l'essentiel pour trouver un(e) ami(e) ?
2. Dans quels pays peut-on trouver des ami(e)s francophones ?
3. Pourquoi c'est nécessaire de signer la lettre au stylo ?
4. Pourquoi est-ce qu'il faut écrire l'adresse personnelle?
5. Pourquoi la correspondance ne doit pas être ennuyeuse ?
6. As-tu ce désir d'être en correspondance avec un francophone ?

**3. Écoute le texte et fais le devoir.**

## C'est mon meilleur ami

*Mieux qu'un simple camarade de classe, il y a le « meilleur copain », ou la « meilleure copine ». Parfois, c'est l'ami(e) que l'on gardera toute sa vie.*

Chouette, c'est la rentrée ! En plus, il y a les copains. C'est le moment de se retrouver, mais c'est aussi l'occasion de rencontrer de nouveaux amis. Bien sûr, il y a les copains pour le sport, ceux pour les devoirs, ceux avec qui l'on partage ses petits secrets...

Mais surtout, il y a celui ou celle que l'on a choisie comme meilleur copain ou meilleure copine. C'est avec lui (ou elle) que l'on passe le plus de temps et que l'on échange des choses autres que celles partagées avec les parents ou à l'école.

D'après *Les clés de l'actualité junior* n° 213

**A. Réponds aux questions.**

1. As-tu un(e) copain (copine) pour le sport, un(e) pour les devoirs, etc. ou plutôt un(e) grand(e) copain (copine) ?
2. Parmi les amis que tu as maintenant, penses-tu que tu en auras gardé encore au moins un(e) dans dix ans ? Pourquoi ?

**B. Choisis les bonnes réponses.**

1. Quel est le type de document ?
   a) ☐ une lettre  b) ☐ une interview
   c) ☐ un article  d) ☐ une publicité

2. À qui s'adresse-t-il ?
   a) ☐ aux professeurs  b) ☐ aux adolescents
   c) ☐ aux parents  d) ☐ aux enfants

3. Quel est le thème traité ?
   a) ☐ l'amour  b) ☐ l'amitié
   c) ☐ l'école  d) ☐ les rencontres

# Unité 4. Une vie saine



**1. Lis le texte et fais le devoir.**

## La santé des jeunes se dégrade

*Les 15–24 ans souffrent de troubles de la vue et du comportement.*

Les souffrances physiques et mentales des jeunes vont se croître. Le haut Comité de la santé publique demande que « des mesures soient prises d'urgence ». Les médecins s'inquiètent en premier lieu de l'importance des troubles de vue et des dents. Les difficultés économiques sont bien sûr en cause, certaines familles limitent leurs visites chez le médecin. D'une manière générale, les adolescents consultent très rarement un médecin, même un généraliste. Les moins de 25 ans cumulent en effet les symptômes de mal-être : ils souffrent d'insomnie, cherchent à fuir la réalité par la prise de drogue ou d'alcool, s'alimentent de façon anarchique, etc. La dépression chez l'adolescent s'accompagne du sentiment d'être « nul » et « bon à rien », mais aussi d'une grande fatigue physique.

*Les Clés d'Actualités, n$^0$ 258*

**Trouve les mots-clé de ce texte pour raconter son idée essentielle.**

**2. Cherche les synonymes.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | souffrir | A | le problème |
| 2 | s'inquiéter | B | se nourrir |
| 3 | prévenir | C | restreindre |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | la difficulté | D | se préoccuper |
| 5 | s'alimenter | E | avoir mal |
| 6 | limiter | F | éviter |

**3. Lis les phrases et explique la signification des mots et des expressions en italique.**

1. Madame, votre santé est *en cause*.
2. Les soins médicaux sont *remboursés*.
3. Beaucoup de jeunes souffrent de *troubles de la vue*.
4. Les adolescents consultent rarement *un généraliste*.
5. Ils souffrent d'*insomnie et de maux de tête*.
6. On peut *prévenir les troubles du comportement*.

**4. Termine les phrases d'après l'exemple.**

Exemple : *Pour ne pas avoir mal aux yeux, il faut limiter le travail avec l'ordinateur.*

1. Pour prévenir les maladies, il faut ...
2. Pour être au courant de sa santé, il faut ...
3. Pour prévenir les troubles du comportement, il faut ...
4. Pour être en forme, il faut ...

**5. Et toi, qu'est-ce que tu fais pour être en bonne forme ?**

**6. Écoute les mini-dialogues et fais le devoir.**




1. – Je vous trouve en pleine forme, Monsieur Pirou.
– Oui, je me sens très bien en ce moment. J'ai passé quelques jours au bord de la mer...
– Ah, l'air de la mer... ça fait du bien à la santé !

2. – Qu'est-ce que tu as, Marie ? Ça n'a pas l'air d'aller ?
– Mais si... je suis un peu fatiguée et je commence à avoir faim.
– Bon, alors on fait une petite pause et on va casser la croûte !
3. – Et Paul, comment va-t-il ?
– Bien, c'est la forme.
– Il s'est complètement remis de sa maladie ?
– Oui, oui, complètement. Il se porte comme un charme.
4. – Comment tu te sens ?
– Ça ne va pas. J'ai toussé toute la nuit et j'ai mal au dos.
– Et tu as de la fièvre, peut-être... Reste au lit ! Je vais chercher le termomètre.

**Repère les expressions pour...**
**– dire qu'on est en bonne santé :**
*Je me sens bien,* _____
**– dire qu'on n'est pas en bonne santé :**
*Je suis un peu fatigué,* _____

**8. Le travail à deux. Demande comment se sent ton ami ou comment se sent quelqu'un d'autre ? Faites le dialogue.**



**9. Mets les phrases à la forme interrogative en faisant l'inversion du sujet.**

E x e m p l e : *Vous avez mal à la gorge.* → *Avez-vous mal à la gorge ?*

1. Vous avez mal à la tête. →
2. Tu prends de la salade. →
3. Vous connaissez Madame Truffaut. →
4. Il faut faire de la gymnastique. →
5. Il a de la fièvre. →
6. Tu peux m'aider. →

**10. Transforme les questions suivantes en faisant l'inversion du sujet.**

E x e m p l e : *L'hôpital est ouvert à cette heure-ci ?* → *L'hôpital est-il ouvert à cette heure-ci ?*

1. La pharmacie est ouverte à cette heure-ci ? →
2. Martine arrive par le train de 20 heures ? →
3. Est-ce qu'il a téléphoné à son frère ? →
4. Ta cousine s'appelle Virginie ? →
5. Est-ce que vous avez consulté le médecin ? →
6. Patrick et Marise voyagent souvent ? →

**11. Complète avec le verbe *avoir* ou *être* au futur simple.**

1. Elles n'... pas le temps de passer chez vous.
2. Vous ... les bienvenus !
3. Je ... devant le cinéma Ritz à 20 heures pile.
4. Le mois prochain, Camille ... deux ans.
5. Nous ... ravis de faire votre connaissance.
6. Demain matin, elle ... une voiture toute neuve.

**12. Forme les phrases à partir des éléments donnés, selon l'exemple.**

E x e m p l e : *Ils / aller à la fête de Martine / dimanche soir.* → *Ils iront à la fête de Martine dimanche soir.*

1. Elle / mettre sa nouvelle robe / samedi prochain. →
2. Avant de rentrer chez elle / Lucie / aller au supermarché. →
3. Iryna et Nicolas / recevoir ce colis / vers le 24 décembre. →
4. Ma copine / acheter / un bon gâteau / pour le dîner d'anniversaire. →
5. Notre famille / revoir tous les vieux amis / à l'occasion d'anniversaire de notre grand-père. →
6. Avant d'aller au cinéma / nous / prendre le dîner dans la brasserie de la rue de Rivoly. →



**1. Lis le texte et dis quelle est son idée essentielle.**

## Le bruit un vrai danger

Pour écouter, nous avons des oreilles. C'est d'abord le tympan qui reçoit le bruit. C'est juste une petite chose à l'entrée de l'oreille. Déjà, le tympan vous fait savoir si le bruit est trop fort ou pas. Lorsque vous êtes en montagne, en avion ou sous l'eau, vous avez parfois l'impression que vos oreilles se bouchent. En réalité c'est votre tympan qui vous dit : « attention, ce bruit me fait mal ».

Parfois, votre tympan a tellement mal qu'il éclate. Il saigne. Mais cela n'est pas encore trop grave. Il y a pire. C'est lorsque le bruit continue son chemin dans l'oreille. C'est pour cela qu'il faut faire attention au niveau du bruit que l'on écoute.

Le bruit se mesure en décibels (dB). L'oreille ne souffre pas jusqu'à un niveau de 85 décibels. Un enfant qui rit ne dépasse pas les 30 décibels. Un vent qui souffle doucement est en-dessous de 20 décibels. Une soirée en discothèque vous fait écouter de la musique qui dépasse les 110 décibels. Lorsque vous avez un walk-man sur les oreilles, vous risquez de devenir sourd.

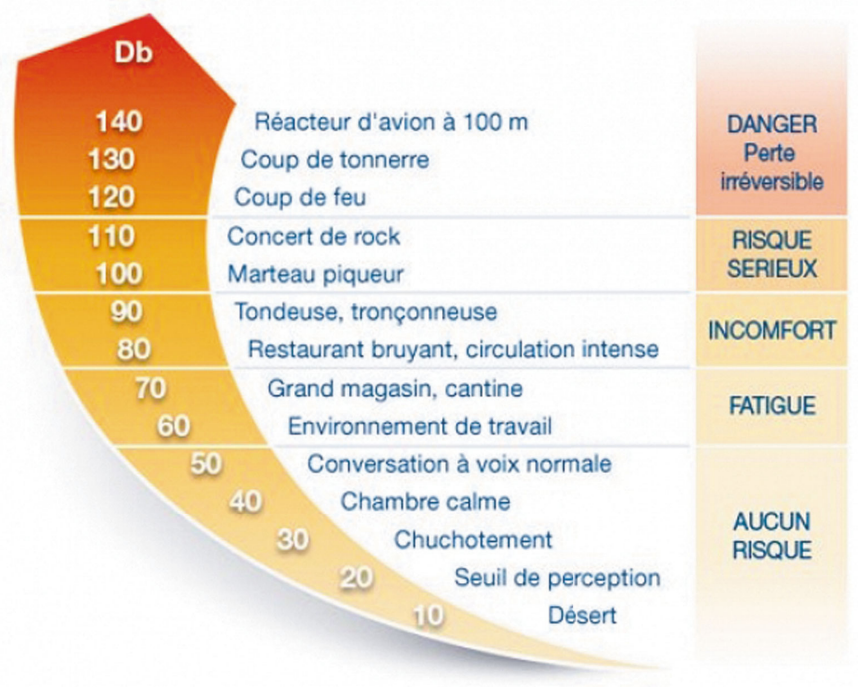
D'après *le Journal des Enfants*

**2. Apprends et explique les mots en gras.**

1. Nos oreilles **se bouchent**.
2. Votre tympan a tellement mal qu'il **éclate**.
3. Vous risquez de devenir **sourd**.
4. Un enfant qui rit ne **dépasse** pas les 30 dB.
5. Un adulte qui **ronfle** peut bien dépasser les 85 dB.
6. Il **saigne**.

**3. Regarde le tableau ci-dessous et raconte ce que tu vois.**

Exemple : *Le bruit le plus dangereux c'est le bruit d'un réacteur d'avion qui a presque 140 décibels. C'est un danger sérieux pour la santé. Il peut provoquer la perte irréversible de l'oreille.*




**4. Relis le texte et réponds aux questions.**

1. Quel est le premier organe qui reçoit le bruit ?
2. Dans quelles conditions nous sentons que le bruit nous fait mal ?
3. Pourquoi est-ce qu'il faut faire attention au niveau du bruit ?
4. Jusqu'à quel niveau notre oreille ne souffre pas ?

**5. Écoute le texte et fais le devoir.**

## Le bruit est dangereux pour la santé

Aujourd'hui, on ne sait pas encore quels sont vraiment les effets du bruit sur la santé. Mais, de plus en plus, les savants remarquent que le bruit joue sur le sommeil et sur la vie des gens.

Pour vivre, le corps a besoin de se reposer. Pour cela, il faut dormir. Mais s'il y a du bruit, le corps ne se repose pas bien. Aussi, on remarque que de plus en plus de gens sont stressés. En fait, la nuit, il y a une série de bruits qui passent dans leurs oreilles.

Même s'ils ont l'impression de dormir, leurs corps, lui, reçoit tous ces bruits et est dérangé. Et cela peut entraîner des maladies graves comme la dépression.

D'après *le Journal des Enfants*

**Termine les phrases.**

1. Pour bien travailler, il faut bien ...
2. Pour bien se reposer, ...
3. Le bruit peut entraîner ...
4. S'il y a du bruit, nous ne nous ...

**6. Fais le résumé de tout ce que tu as appris.**
**a) Raconte quels sont les dangers du bruit.**
**b) Comment faut-il se protéger du bruit ?**
**c) Pourquoi faut-il le faire ?**

**7. Mets les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.**

1. Pour préparer ce gâteau, elle (suivre) les instructions de sa tante.
2. Tu (lire) les annonces dans « Le monde ».
3. Qu'st-ce que vous (dire) ?
4. Je (lire) un roman d'Albert Camus.
5. Nous (suivre) le chemin qui mène dans la forêt.
6. Est-ce qu'elles (dire) la vérité ?

**8. Transforme les phrases de l'exercice 7 au passé composé.**

**9. Transforme les phrases de l'exercice 7 au futur simple.**

**Attention !**

**La forme progressive**

La ***forme progressive*** exprime une action qui se passe au moment quand on parle. Elle est formée à l'aide du verbe ***être*** au présent de l'indicatif + ***en train*** + ***de*** + ***infinitif*** du verbe.

Exemple : *Ne me dérangez pas, je suis en train de faire mes devoirs.*

**10. Mets les phrases à la forme progressive.**

1. Le bébé dort. →
2. Qu'est-ce que tu fais ? →
3. On regarde un film policier. →
4. Qu'est-ce que tu écris ? →
5. Elle s'habille ? →
6. Il téléphone à sa mère. →

**11. Transforme les phrases comme dans l'exemple.**

Exemple : *Les élèves de cinquième ne sont pas dans leur classe, (ils / jouer au football dans la cour). → Les élèves de cinquième ne sont pas dans leur classe, ils sont en train de jouer au football dans la cour.*

1. Elle ne peut pas répondre au téléphone, (elle / prendre une douche). →
2. Ne faites pas de bruit, (les parents / dormir). →
3. Mon frère n'est pas dans la chambre, (il / arroser les fleurs dans le jardin). →
4. Ma copine n'est pas encore prête, (elle / se maquiller). →
5. Ils ne peuvent pas sortir, (ils / écrire une dictée). →
6. Elle n'est pas sur place, (elle / disputer ton problème). →

**12. Complète les phrases avec *être en train de*.**

1. – Où sont Anton et Ivan ?
– Ils ... regarder la télévision.

2. – Où est Patrick ?
– Il ... arroser les plantes dans le jardin.

3. – Que fait Claude-Marie ?
– Elle ... laver la vaisselle.

4. – Ne nous dérange pas. On ... regarder un film intéressant.

5. –Allô Alban, peux tu me répondre ?
– Ah non. Rappelle-moi plus tard, je ... préparer mes devoirs.

6. – Où est Virginie ?
– Elle est dans sa chambre. Elle ... écouter de la musique.

# LEÇONS 5–6 Des aliments modifiés dans nos assiettes



**1. Lis le texte et raconte son idée principale.**

## Des aliments modifiés dans nos assiettes ?

Beaucoup d'entreprises se battent pour pouvoir vendre sur le marché européen des plantes et animaux modifiés génétiquement. On estime qu'il y a aujourd'hui 6 millions d'hectares (essentiellement aux États-Unis et au Canada) sur lesquels sont cultivées 14 espèces de plantes transgéniques. Pour les producteurs, ces dernières seront de très importantes sources de revenus le jour où elles pourront être commercialisées.

Ces plantes sont en effet capables de pousser beaucoup plus vite et résistent à certains herbicides (c'est le cas du soja transgénique américain, mis au point par le plus grand fabricant d'herbicides ! qui peut ainsi vendre une double protection aux cultures), de plus, elles fabriquent « naturellement » des substances anti-insectes.

D'autre part, quand il s'agit des tomates ou d'autres fruits, ces derniers se parent d'une faculté nouvelle : ils mettent plus d'un mois avant de commencer à pourir, etc.

**2. Mets les phrases dans l'ordre logique.**

A. Les tomates trangéniques et les autres fruits ne pourrirons plus aussi vite qu'avant.

B. L'Europe est réticente en ce qui concerne les plantes et animaux modifiés génétiquement.

C. À l'Union Européenne on n'est pas d'avis que les plantes transgéniques soient d'un niveau de sécurité incomparable.

D. La nouvelle alimentation risque d'avoir des effets sur la santé des consommateurs.

E. À l'avenir les plantes transgéniques seront d'important sources de revenus.
F. Certaines plantes, capables de résister aux herbicides, ont donné cette capacité de résistance à des mauvaises herbes.

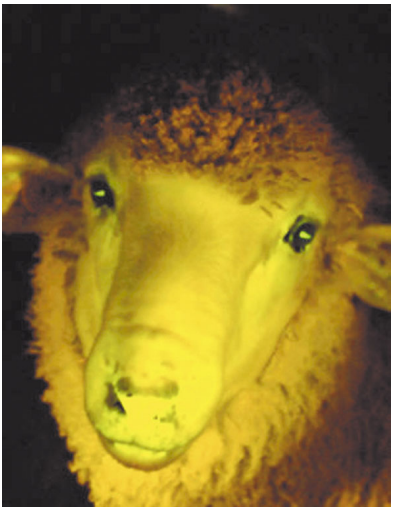
| 1 - | 2 - | 3 - | 4 - | 5 - | 6 - |
|---|---|---|---|---|---|

**3. Chasse l'intrus.**

1. Entreprise – marché – producteur – culture.
2. Modifier – traumatiser – cultiver – commercialiser.
3. En effet – d'autre part – tout d'abord – parce que.
4. Scientifique – responsable – consommateur – écologiste.

**4. Écoute le texte et fais le devoir.**

## Des risques



On sait également « fabriquer » aujourd'hui des animaux transgéniques. Ce fait inquiète un certain nombre de scientifiques. Ils prêtent attention à deux plans.
Dans la nature tout d'abord. On a fabriqué un produit capable de résister aux herbicides. Pourtant, par exemple, le maïs ne se croise pas avec une autre plante.
Dans l'alimentation ensuite. Actuellement, toutes les plantes transgéniques font l'objet d'études extrêmement sévères avant de pouvoir être commercialisées. Un nombre de scientifiques et d'associations (consommateurs, écologistes...) exigent que tous les produits transgéniques soient spécifiquement étiquetés (notamment en ce qui concerne leur origine). Ils craignent en effet qu'une autorisation ouvre la porte à une arrivée massive de plantes mal ou contrôlées et qui présenteraient des risques.

**Réponds aux questions.**
1. Qu'est-ce qui inquiète les savants aujourd'hui ?
2. Quels sont les deux points qui inquiètent les savants ?
3. Pourquoi les savants exigent d'étiquiter les produits transgéniques ?

**5. Dis en quelques phrases quelle est la différence entre les produits bio et les produits transgéniques.**

**6. Regarde l'image et reccommande à ton ami(e) quels produits il faut manger pour être en bonne forme.**




**7. Relie les deux parties de chaque phrase à l'aide de la conjonction *car*.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | On rentre | A | il est bien préparé. |
| 2 | Clément va sûrement passer son examen | B | il est très disponible. |
| 3 | Alban veut devenir guide touristique | C | il va pleuvoir. |
| 4 | Ils comptent sur sa collaboration | D | il aime bien voyager. |

**8. Transforme les phrases au passé composé.**

Marie se réveille à 6 heures et demie. Elle se prépare et va au lycée. Elle a cours jusqu'à deux heures. Une fois rentrée à la maison, elle déjeune et aide sa mère à ranger la cuisine. Après, elle fait les devoirs de maths et révise la leçon d'histoire. À 7 heures elle va dans son club et s'entraîne avec l'équipe de volley-ball. Le soir, après le dîner, elle regarde la télé.
*Hier, Marie ...*

**9. Complète les phrases avec les mots proposés.**

*Centaine – un millier – soixantaine – cinquantaine – quarantaine – trentaine – vingtaine – quinzaine – douzaine – dizaine – demi-douzaine*
1. Les aviateurs ont parcouru 50 des 65 tours de circuit prévus, il leur en manque une ... pour finir.
2. Ma collègue a une ... d'années. Il va bientôt partir à la retraite.
3. Plusieurs ... de personnes ont pris part à cette manifestation.
4. À la fin de la semaine prochaine, on passe notre examen. Il reste une ... de jours pour réviser.
5. Je vais acheter une ... d'œufs pour préparer une omelette.

**10. Redige des phrases pour demander de faire quelque chose d'après l'exemple.**

E x e m p l e : *préparer une soupe pour le dîner (Nicolas à sa femme)* →
*Prépare une soupe pour le dîner !*

1. laver la vaisselle (la mère à sa fille) →
2. débarasser la table (la mère à ses enfants) →
3. acheter du pain (une dame à son mari) →
4. faire les exercices à la page 144 (le professeur aux élèves) →
5. accompagner les enfants à l'école (la femme à son mari) →
6. raconter des contes (les enfants à leur grand-mère) →

**11. Écris autrement en utilisant l'expression *il faut*.**

E x e m p l e : *Fais du sport au moins deux fois par semaine.* →
*Il faut faire du sport au moins deux fois par semaine.*

1. Il est tard. Partez tout de suite. →
2. Avant de servir, ajoutez une pincée de sel. →
3. Ne laissez pas ces médicaments à la portée des enfants. →
4. Visitez ce musée. Il est très intéressant. →
5. Nos invités vont bientôt arriver. Préparons le dîner. →
6. Réfléchis avant de parler. →

**12. Transforme les phrases d'après l'exemple.**

E x e m p l e : *Vous mangez seulement une salade ?* →
*Vous ne mangez qu'une salade ?*

1. Tu restes seulement une semaine à Nice ? →
2. Comme dessert, il y a seulement de la glace. →
3. Il a acheté seulement un kilo de pommes. →
4. J'ai seulement un hryvna en poche. →
5. Au grenier, il y a seulement de vieux vêtements. →
6. Cette famille a seulement un enfant. →



**1. Lis les informations et dis si c'est vrai ou faux.**

## Sports

**Le snowboard** ou surf des neiges s'apprend rapidement : on peut très vite descendre les pentes des pistes de ski en surfant, surtout quand on sait déjà faire du ski alpin ou du roller. Avec le « snow » on a des sensations fortes : la vitesse, les mouvements du corps...
Mais attention, le port du casque est vivement conseillé au début où les chutes sont fréquentes.



Le mot « **kayak** » est un mot qui provient des Inuits du Groënland et qui désigne un bateau en peau de phoque nécessitant l'utilisation d'un aviron court double. Aujourd'hui, le kayak est un sport olympique, qui a de plus en plus d'adeptes en Europe. Les pratiques actuelles du kayak sont : la descente, le slalom et la course en ligne.



**L'escalade** est un sport qui conjugue air libre et effort physique. Cela consiste à grimper par ses propres moyens en utilisant les prises et les appuis naturels qu'offre la roche, ou une paroi plus ou moins escarpée. Même sur une structure artificielle, le grimpeur doit connaître ses possibilités physiques et maîtriser les techniques de sécurité.

**Vrai ou faux ? Si c'est faux, dis la vérité.**

1. Quand on fait du surf des neiges, on ne tombe jamais.
2. Quand on a le vertige, il est impossible de pratiquer l'escalade.
3. En Europe, le nombre de personnes qui pratiquent le kayak diminue.

**2. Réponds aux questions.**

1. Est-ce que ces sports sont populaires en Ukraine ?
2. Où est-ce qu'on peut pratiquer l'escalade ?
3. Aimes-tu faire du kayak ?
4. On te propose un de ces sports. Qu'est-ce que tu vas choisir et pourquoi ?

**3. Parle de tes activités sportives. Réponds aux questions en utilisant toutes les expressions et le vocabulaire proposés. Combine les expressions de temps avec les verbes et les activités comme dans l'exemple. Tu peux aussi compléter par d'autres éléments et les adapter à ta situation.**

Exemple : *J'ai l'habitude le dimanche d'aller au stade avec mes amis. Nous jouons au tennis.*

**Expressions de temps :** quand j'ai le temps ; le week-end ; régulièrement ; le soir, avant de rentrer chez moi ; depuis l'âge de 7 ans ; parfois, pendant les vacances d'été ; souvent, avec mes parents ; il y a quatre ans ; de temps en temps ; trois fois par semaine.

**Les sports :** l'équitation, le tennis, le golf, le judo, le football, le basket, le handball, la randonnée, le karaté, la natation, le ski, le vélo, la course à pied.

**Verbes utiles :** marcher, se promener, pratiquer, jouer à, aimer, faire, avoir l'habitude de, prendre des cours de.

1. Quelle activité fais-tu régulièrement ?
2. Est-ce que tu fais du sport ?
3. Combien de fois par semaine fais-tu du sport ?
4. Qu'est-ce que tu ne fais jamais ?
5. Quelles activités faisais-tu quand tu étais plus jeune ?
6. Qu'est-ce que tu aimes faire pendant les vacances ?
7. Qu'est-ce que tu aimerais faire comme nouvelle activité ?
8. Que fais-tu le week-end ?

**4. Écoute le dialogue et fais le devoir.**

## Les activités



*Vincent :* On dit, que tu fais partie d'un club des jeunes de la Société protectrice des animaux. J'en ai entendu parler et je voudrais m'engager.

*Gilles :* Excellente idée. La SPA accueille des animaux dans les refuges.

*Vincent :* Quelles sont les activités du Club ?

*Gilles :* On fait plein d'activités. Moi, je vais depuis quelques mois dans un refuge tous les samedis après les cours et pendant les vacances scolaires. Je m'occupe des chiens abandonnés. Chaque fois je vois une dizaine de chiens, je leur donne leur nourriture, je les brosse, je les promène, je joue avec eux et je leur fais des câlins. Je ne comprends ceux qui abandonnent les animaux.

*Vincent :* Tu passes tout l'après-midi avec eux ?

*Gilles :* Oui, mais ce n'est pas obligatoire, on peut rester le temps qu'on veut.

*Vincent :* Tu n'as pas peur ? Les chiens ne sont pas agressifs ?

*Gilles :* Non, ils sont surtout malheureux. C'est un peu déprimant parfois parce qu'on s'attache à ceux qu'on voit souvent, ensuite c'est dur de les quitter. Mais chaque fois qu'un animal est adopté je m'en réjouis. Un labrador que j'aimais beaucoup a été adopté récemment et son nouveau propriétaire nous a envoyé une photo et des nouvelles. Ça nous a fait vraiment plaisir.

*Vincent :* Alors, tu me conseilles de m'engager.

*Gilles :* Oui, bien sûr ! Cela ne demande pas beaucoup de temps ni d'énergie, par contre on sent que les animaux apprécient notre visite et qu'ils nous attendent. Les employés du refuge n'ont pas beaucoup de temps à part les soins essentiels. C'est de nous que les animaux attendent les câlins et les promenades.

## LEÇONS 7–8

**Dis si les affirmations sont vraies ou fausses.**

| | Vrai | Faux |
|---|---|---|
| 1. SPA signifie Société protectrice des animaux. | ☐ | ☐ |
| 2. Gilles passe tous les après-midi au refuge. | ☐ | ☐ |
| 3. Il est employé au refuge. | ☐ | ☐ |
| 4. Il s'occupe d'une douzaine de chiens. | ☐ | ☐ |
| 5. Il s'amuse avec les chiens. | ☐ | ☐ |
| 6. Il trouve que les chiens sont agressifs. | ☐ | ☐ |
| 7. Il ne veut pas qu'ils soient adoptés. | ☐ | ☐ |
| 8. Il est contre l'abandon des animaux. | ☐ | ☐ |

**5. Réponds aux questions.**

1. Que fait Gilles dans la vie : il travaille ou il fait ses études ?
2. Pourquoi fréquente-t-il la SPA ?
3. Quel est le but principal de cette association ?
4. Y a-t-il des chiens abandonnés dans les rues de ta ville (ton village) ?
5. Pourquoi ça se passe-t-il ?
6. Est-ce qu'il y a une association pareille en Ukraine ?
7. À ton avis, faut-il organiser de telle association ? Pourquoi ?

**6. Voici les réponses. Pose les questions.**

1. J'aime bien les jeux à la télé, c'est amusant.
2. Non, je ne connais pas du tout la chanson française.
3. En général, je reste chez moi, je lis et je regarde la télévision.
4. Je prends des cours de guitare dans une école de musique.
5. Je ne fais pas de sport du tout.
6. Non, pas tellement, je préfère écouter de la musique.

**7. Parle de ce que tu fais habituellement pendant le week-end ou pendant tes vacances.**

En général, le week-end, je me lève plus tard... . Vers _____ .
Je vais (au marché / acheter du pain ... ) _____ .
L'après-midi (match à la TV, au stade, me promener, ....) _____.
Le soir _____.

**8. Complète les phrases d'après l'exemple.**

E x e m p l e : *Si tu me prends mes affaires, je te pique les tiennes !*

1. Si tu me réveilles à minuit, _____.
2. Si tu m'oublies de m'écrire, _____.
3. Si tu tombes amoureux d'une(e) autre, _____.
4. Si tu ne fais rien pour m'aider, _____.
5. Si tu n'es pas plus gentil, _____.
6. Si tu me frappes, _____.

**9. Lis et apprends la poésie.**

## C'n'est pas possible !



An deux mille, c'n'est pas possible
Tous ces bruits partout, partout,
C'est fou, c'est fou, c'est trop fou !

Les portables dans les cartables
Les radios dans les autos
Le dîner d'vant la télé
L'ordinateur à toute heure !

Téléphone sonne, sonne,
Tous les matins dans le train
En chemin ou dans le bain
À Pékin ou à Berlin !

Le portable indispensable,
Formidable et agréable,
Incassable, rechargeable
Réparable, inépuisable !...

Paraît qu'avec Internet
On devient vraiment moins bête,
Et le fax, ça relaxe !
« Communique » avec l'informatique !

An deux mille, c'n'est pas possible
Tous ces bruits partout, partout,
C'est fou, c'est fou, c'est trop fou !
C'est fou, c'est fou, c'est fou... c'est fou !

*Classe de CM2 École rue Dunois Paris, Mairie de Paris*

**10. Relis la poésie et retrouve :**

**a) les différents lieux cités ;**

**b) tous les mots qui se terminent en *–able* et explique le fonctionnement de ce suffixe (exemple : *rechargeable – on peut le recharger*) ;**

**c) les noms de tous les objets « technologiques ».**

# LEÇON 9–10 Tous contre l'obésité !

**1. Regarde l'image et dis ce que tu penses en la regardant. Commente les repliques.**

***– Si tu ne veux pas devenir obèse, tu devrais faire un peu de sport !***



***– J'en fais : toutes les deux heures, je fais un sprint jusqu'à la cuisine pour aller me chercher un nouveau paquet de chips !***

**2. Lis le texte et fais le devoir.**

## « À ce rythme, en 2020, 1 enfant sur 4 sera trop gros »

*Stopper l'augmentation de l'obésité chez les enfants.*
*C'est le défi que se sont lancé 10 villes de France.*
*Pendant 5 ans, cantine, pharmacies, mairies...*
*vont conjuguer leurs efforts pour y parvenir.*

**Béziers (34) Asnières (92) Beauvais (60) Évreux (27) Évreux (27) Meyzieu (69)**
**Roubaix (59) Royan (17) Saint-Jean (31) Thiers (63) Vitré (35)**

« L'obésité a doublé en 10 ans chez les enfants, s'alarme le docteur Jean-Michel Borys. À ce rythme, 1 enfant sur 4 sera trop gros en 2020 ! Notre situation devient comparable à celle des États-Unis. » Pour éviter cette « catastrophe », 10 villes, représentant au total 600 000 habitants, ont décidé de participer à l'opération « Ensemble prévenons l'obésité des enfants ».

## LEÇON 9–10

Les causes du surpoids des enfants sont connues. « Ils bougent moins dans la vie de tous les jours », explique Jean-Michel Borys. Télé et jeux vidéo sont montrés du doigt. « Ils mangent aussi ce qu'ils veulent, quand ils le veulent. Les portions sont aussi trop grosses pour leur âge », ajoute-t-il. Les médecins, pharmaciens, restaurateurs, cantines, etc., des 10 villes s'engagent sur 5 ans à changer les habitudes de ces enfants.

*Mon quotidien,* n$^0$ 2 311

**Réponds aux questions.**
1. Quelle est l'idée principale de cet article ?
2. D'où est-il tiré ?
3. Pourquoi les habitants des dix villes françaises ont décidé de participer à cette opération ?
4. Qu'est-ce qui les préoccupent ?
5. Pourquoi compare-t-on cette situation à celle des États-Unis ?
6. À ton avis, l'obésité est-elle grave pour la santé ?

**3. Relis le texte et dis :**

– qui prend la responsabilité d'arrêter l'augmentation de l'obésité chez les enfants ;
– quelles sont les dix villes qui ont commencé cette opération ;
– que signifie le nombre près de chaque ville ;
– quelles sont les causes du surpoids.

**4. Commente les chiffres qui sont dans le texte.**

Exemple : *600 000 habitants. C'est la quantité de la population française qui habite les villes qui ont commencé la lutte contre le surpoids chez les enfants. Bien sûr, ce n'est pas beaucoup avec une population de 68 millions. Mais le nécessaire, que les gens ont compris que c'est une catastrophe et ils font l'alarme. Il faut montrer l'exemple. Je pense qu'après la publication de cet article la quantité de gens et de ville augmentera.*

**Les chiffres :** 2020, ¼, 10, 5.

**5. Termine les phrases.**

1. Si je suis médecin, je ... .
2. Si je suis pharmacien, je ... .
3. Si je suis restaurateur, je ... .
4. Si je suis maire, je ... .

**6. Ton travail de projet.**
**Quelle est la situation avec l'obésité en Ukraine ?**
**Est-ce qu'il y a beaucoup de jeunes gens autour de toi qui souffrent du surpoids ?**
**Qu'est-ce que tu leur recommandes ?**

**7. Associe les expressions équivalentes.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | À partir de 60 ans, personne ne pratique les sports d'aventures. | A | Plus de la moitié des personnes... |
| 2 | 55 % des personnes âgées font du sport. | B | Peu de personnes... |
| 3 | 10 % des adultes entre 18 et 35 ans font un sport d'aventure. | C | La majorité des personnes interrogées... |
| 4 | 85 % des jeunes de 14 à 18 ans pratiquent un sport classique. | D | Aucune des personnes interviewées... |

**8. Écoute le texte et fais le devoir.**



## « Il faut être tonique pour faire de la danse sportive »

*Jusqu'à demain se déroule une compétition de danse sportive au Palais Omnisports de Paris-Bersy. Des enfants concourent à la 20e Perle du Nord Danse Master. Tel le couple formé par Franck et Océane, âgés de 10 et 8 ans.*

243 couples de danseurs venus du monde entier vont s'affronter ce week-end dans une discipline peu connue : la danse sportive. Franck et sa partenaire, Océane, concourent dans la catégorie des « moins de 13 ans ». *« La danse sportive est plus dynamique que la danse classique,* lance Océane. *On bouge bien. Il faut être tonique. À part cela, ce n'est pas trop difficile. »*

Ils sont en « couple » depuis deux ans. *« On était dans la même école de danse et on avait envie de danser ensemble »,* raconte Franck. *« On s'est tout de suite entendus. Mais il y a parfois des embrouilles. Il arrive que je me trompe de pas et*

*Franck me dispute... »,* s'amuse Océane. L'entraînement est intense. *« Nous avons deux heures de cours et 1 heure d'entraînement par semaine,* précise Océane. *Mais, en compétition, on se fait plaisir. »*

*Mon Quotidien,* n$^0$ 2 320

**Réponds aux questions.**

1. Quelles compétitions se passent au Palais Omnisports ?
2. Combien de danseurs prennent part à ces compétitions ?
3. Pourquoi faut-il être tonique pour faire de la danse sportive ?
4. Dans quelle catégorie concourent Franck et Océane ?
5. Est-ce que ce couple a de l'expérience ?
6. Pourquoi Franck se dispute à Océane ?

**9. Choisis la (les) bonne(s) réponse(s).**

1. Pour pratiquer la danse sportive il faut ...
   a. ☐ être en forme  b. ☐ être dynamique  c. ☐ être obèse
2. La danse classique est ... que la danse sportive.
   a. ☐ aussi dynamique  b. ☐ plus dynamique  c. ☐ moins dynamique
3. C'est ... de pratiquer la danse sportive.
   a. ☐ facile  b. ☐ difficile  c. ☐ dangereux
4. Ces compétitions se passent pour ...
   a. ☐ la dixième fois  b. ☐ la huitième fois  c. ☐ la vingtième fois
5. Franck et Océane se disputent ...
   a. ☐ parfois  b. ☐ toujours  c. ☐ jamais
6. Franck et Océan sont les champions dans sa catégorie.
   a. ☐ vrai  b. ☐ on ne sait pas  c. ☐ faux

**10. Demande à ton ami(e) comment il (elle) trouve la danse sportive : comme le sport ou comme l'art.**



**11. Trouve la question. Quelles questions peuvent entraîner les réponses suivantes ?**

1. _____ ? Jamais.
2. _____ ? Pas du tout.
3. _____ ? Nul part.
4. _____ ? Moi non plus.
5. _____ ? Pas beaucoup.
6. _____ ? Personne.
7. _____ ? Ni l'un ni l'autre.
8. _____ ? Rien.
9. _____ ? À personne.
10. _____ ? Plus jamais.
11. _____ ? Pas un.
12. _____ ? Plus rien.

**12. Réponds aux questions suivantes en utilisant *même si*.**

E x e m p l e : – *Vous ne savez pas parler français. Vous vous débrouillez ?*
– *Même si je ne sais pas parler français, je me débrouille.*

1. Le rugby est un sport brutal. Ça vous plaît ?
2. Les Ferrari sont des voitures très chères. Vous en avez une ?
3. Vous n'aimez pas beaucoup le football. Vous regardez les matchs à la télévision ?
4. Vous ne regardez pas beaucoup la télévision. Vous en avez une ?
5. Vous n'avez pas beaucoup de temps. Vous viendrez me voir ?
6. Vous n'avez pas beaucoup d'argent. Vous achetez des livres ?

# LEÇON 11–12 Être en forme

**1. Lis l'article et fais le devoir.**



## À fond la forme !

Souvent les ados veulent pratiquer un sport mais ils ne savent pas vraiment quelle discipline choisir. Voici donc le point sur leurs goûts ces dernières années, et les nouvelles tendances. Cette année, environ 150 000 garçons et 130 000 filles ont pris une licence pour pratiquer un sport le mercredi ou le samedi dans leur établissement scolaire. Les préférences ? Les sports collectifs, pratiqués par près de cinq jeunes sur dix, avec une prédilection pour le foot et le basket. En revanche, les sports individuels (athlétisme, natation...) séduisent deux ados sur dix. Parallèlement, un certain nombre de jeunes aventuriers innovent. Grâce à eux, de nouveaux sports connaissent une montée en flèche depuis quelques années. Les sports en plein air, comme la course d'orientation et le cross, font partie de ces nouvelles activités vedettes. Mais le badminton, largement plus traditionnel, est, lui aussi, très en vogue.

Bref, l'amour pour le sport n'est pas près de disparaître, et à l'intérieur des collèges et des lycées moins qu'ailleurs. En effet, 60 % des adolescents sont prêts à reconnaître qu'ils aiment faire du sport dans leur établissement scolaire et demandent davantage d'heures consacrées à cette discipline. D'ailleurs, le prof de gym, est jugé sympa par plus de huit collégiens sur dix. Et ça, c'est une belle performance !

F.G., *Le Journal des jeunes*.

**Réponds aux questions.**

1. De quel type de texte s'agit-il (lettre, article, annonce, publicité, etc.) ?
2. Quelle est sa fonction ?
3. D'où est-il tiré ?
4. À qui s'adresse-t-il ?
5. Quel est son thème ? Le sujet principal ?
6. Ce texte te paraît-il intéressant ? Pourquoi ? Donne ton opinion personnelle.

**2. Dialogue avec ton ami(e) et réponds à ses questions pour**

– éclaircir certains points du texte ;
– expliquer des mots de vocabulaire, des expressions du texte ;
– parler de toi-même.

***Les questions possibles :***

– Pratiques-tu un sport ? Si oui, lequel ? Pourquoi ?
– Combien d'heures par semaine fais-tu du sport ? Où ?
– Participes-tu à des compétitions ?
– Aimerais-tu pratiquer un autre sport ? Pourquoi ne le pratiques-tu pas ? ...

**3. Dis quelle est la situation dans ton établissement avec le sport. Quel est le sport le plus pratiqué et le plus aimé par les élèves ?**

**4. Dans la liste proposée choisis l'intrus. Puis associe les mots au sport correspondant.**

Exemple : *un terrain – ~~une voile~~ – shooter – un joueur – un match – un but :* ***le football***.

1. un casque – grimper – l'arrivée – le départ – un parachute – un vélo : →
2. un filet – un jeu – un ballon – un court – une raquette – un service : →
3. une rame – des cordes – un harnais – des mousquetons – grimper – une paroi : →
4. des rollers – rouler – des genouillères – des coudières – un casque – nager : →
5. un gilet – un casque – pagayer – un arbitre – un kayak – un rapide : →

**5. Lis le texte et place les mots ci-dessous au bon endroit.**

*âge – carte – conditions – équipe – inoubliables – jours – moments – niveaux – nuit – physique*

## La course d'orientation : sport et nature



## LEÇON 11–12

La Course d'Orientation est sport « Nature » ouvert à TOUS, qui allie la réflexion à l'effort ... qui se pratique en forme de jeu dans le plus beau stade : la forêt, sur des parcours dont les difficultés sont adaptées aux catégorie d' ... . On la pratique en courant, en VTT, à ski de fond ou en raquettes, à cheval, en rollers ou même en canoë, de jour ou de ... , en individuel ou en ... , quelques heures ou plusieurs ... .
La version Indiana Jones de la course d'orientation est une des plus demandées par les jeunes de 15 à 18 ans. Elle se fait sur un terrain sauvage avec des ... atmosphériques imprévisibles et un bivouac est imposé. C'est un effort assez rude car on marche pendant deux jours sur des parcours de longueurs différentes et aussi avec des ... de difficulté variés.
Il faut prévoir un sac à dos bien rempli avec la nourriture, le sac de couchage, le matériel de rechange, la trousse de secours et surtout la ... et la boussole.
Tout cela assure à tous les participants de bons ... et des sensations ... .

D'après *www.multimania.com*

**6. Réponds par *vrai* ou *faux*. Choisis dans le texte les passages justifiant ta réponse.**

| | Vrai | Faux |
|---|---|---|
| 1. Tout le monde peut pratiquer la course d'orientation. | ☐ | ☐ |
| 2. On peut pratiquer ce sport à vélo. | ☐ | ☐ |
| 3. Toutes les courses d'orientation durent quelques jours. | ☐ | ☐ |
| 4. L'orientation sportive peut se pratiquer sur l'eau et dans la neige. | ☐ | ☐ |

**7. Écoute le sketch « Les croissants » de F. Raynaud et fais le devoir.**




– Garçon, s'il vous plaît !
– Bonjour Monsieur, que désirez-vous ?
– Je voudrais un café-crème avec 2 croissants.
– Ah ! Je m'excuse, monsieur, nous n'avons plus de croissants pour le moment !
– Ah bon ! Alors, ça fait rien, donnez-moi autre chose, je sais pas, vous avez du thé ?
– Oui, monsieur,
– Eh ben, donnez-moi du thé alors, une petite tasse de thé avec 2 croissants.
– Non, je vous ai dit les croissants, y en a plus, c'est terminé les croissants, on a des brioches, des bretzels, des biscuits, tout ce que vous voulez mais, des croissants, y en a plus. Des croissants, y a plus de croissants, Monsieur, c'est terminé les croissants.
– Mais faut pas vous énerver pour ça ! Vous avez pas honte d'être tout irrité, comme ça,

écoutez, j'suis un client gentil, la preuve, c'est que je vais prendre ce que vous voudrez, c'est vous qui allez choisir. Allons allons, du calme. Je sais pas, moi, je suis gêné pour vous, est-ce que vous avez du chocolat au lait ?
– Oui.
– Donnez-moi donc une petite tasse de chocolat au lait alors, avec 2 croissants.
– Non, mais, dites donc. Vous en avez encore pour longtemps pour embêter ce garçon ?
– Non, mais, dites donc, je vous connais pas, vous ! Je suis l'client, j'ai l'droit de faire ce que je veux ici. À qui ai-je l'honneur ?
– Je suis Mme la Pipe. Laissez-moi vous dire que vous avez eu de la chance d'avoir à faire à un garçon qui a de la patience. Pour moi, garçon, si j'avais été à votre place, y a longtemps que j'aurais pris les 2 croissants et que je vous les aurais foutu sur la gueule…

D'après *http://lewebpedagogique.com/ressources-fle*

**Choisis la bonne réponse.**

1. Comment le client interpelle-t-il le serveur ?
   a. ☐ Monsieur !
   b. ☐ Garçon, s'il vous plaît !
   c. ☐ Serveur, s'il vous plaît !

2. Comment le serveur s'adresse-t-il au client pour prendre commande ?
   a. ☐ Bonjour Monsieur, que puis-je faire pour vous ?
   b. ☐ Bonjour Monsieur, qu'est-ce que je vous apporte ?
   c. ☐ Bonjour Monsieur, que désirez-vous ?

3. Qu'est-ce que le client commande en premier ?
   a. ☐ Du thé avec 2 croissants
   b. ☐ Un café-crème avec 2 croissants
   c. ☐ Un chocolat au lait avec 2 croissants

4. Quelle expression utilise le client pour commander un café-crème ?
   a. ☐ Je voudrais un café-crème avec 2 croissants.
   b. ☐ Apportez-moi un café-crème avec 2 croissants.
   c. ☐ Est-ce que vous avez un café-crème avec 2 croissants ?
   d. ☐ Donnez-moi un café-crème avec 2 croissants.

5. Quelle expression n'est pas utilisée par le serveur ?
   a. ☐ Des croissants, y en a plus.
   b. ☐ Les croissants, c'est fini.
   c. ☐ Les croissants, c'est terminé.

6. Que dit le client face à la réaction violente du serveur qui proteste contre l'insistance du client pour les croissants ?
   a. ☐ Faut pas vous mettre dans des états pareils !
   b. ☐ Faut pas vous mettre en colère comme ça !
   c. ☐ Faut pas vous énerver pour ça !

7. Selon Mme La Pipe, le garçon a :
   a. ☐ de la vertu
   b. ☐ du courage
   c. ☐ de la patience

**Place de l'adjectif qualificatif**

Généralement, la plupart des adjectifs qualificatifs se placent après le nom qu'ils déterminent. Cependant, certains se placent obligatoirement **après** le nom, d'autres normalement **avant**, d'autres enfin, **parfois avant, parfois après**.

AVANT LE NOM

– **nombres numéraux et ordinaux :** deux, deuxième, trois, troisième ... ;
– **adjectifs courts et d'usage fréquent :** petit / grand, bon / mauvais, beau, jolie, court / long, prochain, dernier, autre, nouveau, cher, jeune, vieux, vrai, faux, gros, rare, meilleur, pire.

APRÉS LE NOM

– **adjectifs de couleur :** bleu, jaune, blanc, rouge ... ;
– **participes passés et adjectifs verbaux :** ayant, gagnat, connu, ravi ... ;
– **adjectifs évoquant une relation :** solaire, maritime, aérien, électrique ... ;
– **adjectifs indiquant une forme :** carré, ovale, hexagonal ... ;
– **adjectifs dérivés d'un nom propre :** pasteurisé, juif ....
– **adjectifs courts suivis d'un complément :** grand comme…, bon pour la poubelle.

Fiche réalisée par *Agnès Picot – Site de Français Langue Etrangère* – http://lewebpedagogique.com/ressources-fle

**8. Écris l'adjectif à la place qui convient, avant ou après le nom.**

1. *(final)* Le combat _____
2. *(joyeux)* Un rire _____
3. *(gros)* Un rire _____
4. *(mauvais)* Un œil _____
5. *(bleu)* Un drap _____
6. *(beau)* Un drap _____
7. *(nouveau)* Un chant _____
8. *(cordial)* Un sentiment _____
9. *(nouveau)* Un habit _____
10. *(vieux)* Un homme _____

# Bilan 4

**1. Écoute le texte et fais le devoir.**






Quand on sait qu'un citadin passe près de 90 % de son temps à l'intérieur de locaux divers, on se dit que choisir des matériaux non toxiques est une évidence. Et ça tombe bien puisque dans la décoration, on voit de plus en plus des maisons écologiques. C'est dans les années soixante-dix qu'est apparue cette mode de la bioclimatique. Au début, il s'agissait juste de trouver des solutions pour réduire les factures énergétiques.

Aujourd'hui, la bioclimatique, c'est avant tout construire une maison dans laquelle on se sent bien. Les maisons qu'on va découvrir, il y en a plusieurs : ce qui relève de l'architecture à la fois bioclimatique, c'est-à-dire qu'il y a de la construction avec du verre pour faire passer la lumière et justement profiter de l'énergie solaire pour minimiser les coûts de chauffage. Il y a des maisons en bois. Il y a des maisons en paille (oui, il y en a à peu près 300) qui, souvent, font appel à des associations bois-paille et la maison en terre. Et tout ça fait des maisons qui respirent.

*Laetitia Nallet*, France info

**Réponds aux questions.**

1. De quand date le courant de la bioclimatique ?
2. À l'origine, la bioclimatique était motivée par …
   a. ☐ le désir d'un retour à la nature.
   b. ☐ la raréfaction des matériaux de construction.
   c. ☐ le besoin d'économiser l'énergie.
3. En France, combien y a-t-il de maisons de paille ?
   a. ☐ Quelques dizaines.

b. ☐ Plusieurs centaines.
c. ☐ Près d'un millier.

4. Quelle est la fonction de ce document ?
a. ☐ Promouvoir le magazine C déco.
b. ☐ Rendre compte d'une tendance en architecture.
c. ☐ Comparer la performance de nouveaux matériaux.

**2. Lis le texte et pose au moins six questions sur son contenu.**

## En Afrique, les abeilles et les éléphants font équipe

*Dans certains pays d'Afrique, les abeilles sont utilisées pour faire fuir les éléphants qui s'attaquent aux terres cultivées.*



C'est le monde à l'envers : la petite bête sauve la grosse ! Dans plusieurs pays d'Afrique*, des scientifiques ont mis en place des programmes intéressants de protection des éléphants.
Ces programmes consistent à éloigner les éléphants des champs agricoles cultivés par les hommes, en utilisant des abeilles. Pour les effrayer, les insectes bourdonnent très fort, et, si besoin, les piquent ! Donc l'homme n'intervient plus de manière violente comme dans le passé, en jetant des pierres ou en tirant des coups de feu par exemple. Au pire, les éléphants étaient tués. Au mieux, ils étaient apeurés et devenaient agressifs, ce qui causait de nombreux accidents.

* Au Kenya, en Tanzanie, au Botswana, au Mozambique et en Ouganda.

# Bilan 4

On doit l'idée du recours aux abeilles à une scientifique anglaise, le docteur Lucy E. King. En 2002, elle remarque que les abeilles aiment fixer leurs ruches sur une espèce d'arbres : les acacias. Mais gare aux gourmands ! Elles piquent tous ceux qui mangent les feuilles des acacias et viennent les déranger. Heureusement, l'éléphant a de la mémoire, il ne se fait pas attaquer deux fois et évite les ruches. Il a compris que le bourdonnement des abeilles représente un danger. Et, comme il est « sympa », il prévient ses amis en émettant un grondement bien particulier. Le docteur King a donc enregistré ce bruit qui est diffusé par haut-parleur près des cultures agricoles.

*D'après Pascal Alquier*

**3. Écris à ton ami(e) tes impressions après avoir lu le texte *« En Afrique, les abeilles et les éléphants font équipe »*.**

**4. Comment est-ce que tu comprends cette phrase : *« Mener une vie saine »* ? Raconte tes idées à tes amis.**



**5. Mets les verbes entre parenthèses au passé composé.**

1. Hier, je (aller) au stade pour jouer au football. →
2. Hier matin, elle (boire) un verre de jus d'orange. →
3. Dans ce village on (construire) vingt maisons en paille. →
4. On (organiser) les compétitions sportives à cette école. →
5. Les compétitions des danses sportives (avoir lieu) à Lille. →
6. Ce matin je (se réveiller) à six heures et quart. →

# Unité 5. La musique





**1. Écoute le dialogue et fais le devoir.**

## Vous vous êtes levés du mauvais pied, ce matin ?

*Véronique :* Cécile m'a dit qu'il y aura un concert rap, ce soir, au Palais Forteresse. Le groupe *67*. Et si on y allait nous aussi.

*Olivier :* Pourquoi pas ? Mon frère les a écoutés à Paris. Il m'a dit qu'ils sont bons.

*Nicolas :* J'aimerais savoir ce qui vous branche dans le rap... Ce n'est pas de la musique, ça... Quelle galère !

*Véronique :* Ah bon, et pourquoi ? Enfin, on sait bien que tu n'aimes que Mozart ! Tu es vraiment snob, mon vieux ! Pendant que les autres s'amusent en boîte, monsieur écoute la *Petite Musique de Nuit* avant de faire dodo... À chacun son truc !

*Nicolas :* Véronique, on ne va pas recommencer avec cette histoire ! Je ne suis pas snob. D'ailleurs, j'adore le rock. Je ne rate pas un concert de Johnny Halliday... Mais le rap, je ne supporte pas...

*Véronique :* T'es complètement dépassé, mon pauvre...

*Nicolas :* Alors, ça c'est un peu fort ! Non, mais tu t'es vue !

*Olivier :* Mais vous vous êtes levés du mauvais pied, ce matin ? Qu'est-ce qui vous prend ?

*Véronique :* Il m'énerve avec ses airs d'intello, celui-là !

*Nicolas :* Tu insistes, ou quoi ! Quelle mouche t'a piquée ? Si ça continue comme ça, vous faites ce que vous voulez, mais moi je retourne à la maison...

*Véronique :* Pour écouter Mozart, hein ? Bon, allez, on se calme...

*Olivier :* Ouf, faites la paix, et parlons d'autre chose... Comme par exemple du concert des *67*. Vous verrez, on va s'amuser comme des fous, c'est moi qui vous le dis...

**Réponds aux questions.**

1. Qui parle ?
2. De quoi ?
3. Que se passe-t-il ?

**2. Écoute encore une fois et réponds.**

1. Que propose de faire Véronique ?
2. Qui lui a donné cette idée ?
3. Olivier est-il d'accord ? Et Nicolas ?
4. Quel genre de musique Nicolas aime-t-il ?
5. Qu'est-ce que Véronique lui reproche ?
6. Comment réagit-il ?
7. Avec qui Olivier est-il d'accord ?

**3. Lis l'information et essaie de comprendre le dico du rappeur.**

## Le langage de la génération hip-hop

*Les jeunes rappeurs français ont créé un langage qui a ses règles et son vocabulaire et qui échappe presque complètement aux adultes. Parlé surtout dans la banlieu « difficile », c'est un code dont chaque groupe a sa propre version.*




## Le dico du rappeur

**barre** – immeuble
**b.boy** – boogie boy, c'est-à-dire un type qui aime bien s'amuser
**cartonner** – être connu au dehors de sa cité
**free-style** – improvisation musicale
**homeboy** – garçon du quartier, par extension : *banlieusard*
**mouvement** – tout ce qui touche de loin ou de près au rap
**tag** – graffiti en forme de signature appsée ça et là
**zoulette** – féminin de zoulou
**zoulou** – membre du groupe
**ZS** – zoulou solitaire qui n'arrive pas à se faire admettre dans le groupe
**zup** – quartier de périphérie, cité (de « zone à urbaniser en priorité »)
**zupier** – habitant de la zup

D'après Philippe Vendel, *Le Dico français / français*

**4. Lis et traduis en français courant les phrases à l'aide du dictionnaire ci-dessous.**

1. Je suis à fond dans le mouvement. →
2. Tu connais Fabrice ? C'est un homeboy, vomme-toi ! →
3. Hamdi c'est un monstre du free-style, il cartonne. →
4. Quand je suis dans ma zup je me sens bien. →
5. Qui ? Olivier, le zoulou qui habite dans ma barre ? →
6. C'est un ZS, le pauvre ! →

**5. Voici les phrases en français courant. Trouve leurs équivalents en utilisant le vocabulaire des jeunes.**

1. Calmez-vous !
2. On va chez toi ou chez moi, cet après-midi ?
3. Qui est ce monsieur ?
4. Tu es très élégante avec ton blouson et tes nouvelles chaussures !
5. Ma voiture est garée devant le cinéma.
6. Le professeur a tenu un discours très long sur plusieurs sujets.

A. Restez cool ! / Resez zen !
B. Le prof nous a fait un méga speech sur un tas de trucs.
C. Ma bagnole est garée devant le ciné.
D. T'es smart avec ton zonblou et tes nouvelles pompes !
E. Ce mec, c'est ique ?
F. On va chez ouate ou chez oime, cet aprem ?

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 - A | 2 - | 3 - | 4 - | 5 - | 6 - |

**Phrase avec *si***

Pour exprimer une hypothèse ou une condition de réalisation située dans l'avenir immédiat on emploie :

**SI + PRÉSENT DE L'INDICATIF + PRÉSENT DE L'INDICATIF**

Exemple : – *Si tu m'embêtes, je te quitte.*
– *Si vous avez de l'argent, nous pouvons déjeuner.*
– *Si vous voulez, je vous accompagne.*

**SI + PRÉSENT DE L'INDICATIF + FUTUR SIMPLE**

Exemple : – *Si j'ai de l'argent, j'achèterai la voiture.*
– *Si j'ai le temps, je travaillerai dans le social.*

**SI + PRÉSENT DE L'INDICATIF + IMPÉRATIF**

Exemple : – *Si ton voisin est bruyant, appelle la police.*
– *Si tu m'aimes, écris-moi un poème!*

**6. Explique ces expressions françaises et donne leur équivalent en ukrainien.**

• Il est coton, ce problème.
• Marcher à côté de ses pompes.

**7. Sur le modèle suivant donne des conseils aux personnes pour résoudre leurs problèmes avec leurs voisins.**

Exemple : – *Mon voisin du dessus inonde régulièrement mon appartement (déménager).*
*– Si ton voisin du dessus inonde régulièrement ton appartement, déménage !*

1. – Mon voisin du dessous écoute de la musique à pleine puissance à minuit.
   • faire plus de bruit que lui
   • appeler la police
   • descendre et lui dire qu'il exagère
2. – Ma voisine du dessus marche constamment avec des talons aiguilles.
   • lui payer une moquette
   • lui acheter des pantoufles
   • lui signaler qu'elle dérange
3. – Mon voisin du sixième occupe trop souvent ma place de parking.
   • lui dire que ça suffit comme ça
   • occuper sa place de parking
   • mettre un mot sur sa voiture

**8. Sur ce modèle, donne aussi des conseils aux personnes qui vous disent :**

1. « Je suis trop gros... ».
2. « Je déteste faire le ménage... ».
3. « Mon fils est paresseux... ».

**9. En utilisant les éléments proposés, complète les déclarations suivantes.**

Exemple : – *J'arriverai normalement à Paris à cinq heures. (attendre)* →
*– Si je ne suis pas là à cinq heures, ne m'attendez pas.*

1. – Je téléphonerai à dix heures. (quitter la ville) →
2. – Vous recevrez la lettre dont je vous ai parlé demain. (déménager) →
3. – Je reviendrai dans trois jours. (contacter la police) →
4. – Vous aurez un télégramme dimanche. (changer d'hôtel) →
5. – Je vous apporterai de l'argent demain. (se réfugier chez maman) →
6. – Je frapperai trois coups, puis deux coups. (fuir par la fenêtre) →

**10. Complète d'après l'exemple.**

Exemple : *Si tu me prends mes affaires, je te pique les tiennes !*

1. Si tu me téléphones à minuit, ... .
2. Si tu m'oublies de m'aider, ... .

3. Si tu es en retard, ... .
4. Si tu ne fais rien pour gagner, ... .
5. Si tu n'es pas plus attentif, ... .
6. Si tu me dis la vérité, ... .

**11. Écris les verbes entre parenthèses aux temps convenables.**

1. Si je (partir) pour la France, je visiterai le Louvre et le Musée d'Orsay.
2. S'il y a de la neige l'hiver prochain, nous (faire) du ski.
3. Si je suis en retard, je (demander) pardon.
4. Si nous (prendre) le métro, nous (s'assoir) toujours près de la porte.
5. Si elle reste chez elle, elle (lire) un roman.
6. S'il (faire) mauvais, nous (rester) chez nous.

**12. Coche la bonne forme du verbe.**

1. Si vous ne … pas la leçon, n'hésitez pas à me demander.
   a) ☐ comprends
   b) ☐comprenons
   c) ☐ comprenez
2. . Si tu …, tu peux rester ici.
   a) ☐ veux
   b) ☐ voulais
   c) ☐ voudras
3. Viens chez moi, si tu … seul.
   a) ☐ seras
   b) ☐ étais
   c) ☐ es
4. Si tu … peur d'échouer à l'examen, il te faut travailler plus.
   a) ☐ avais
   b) ☐ a
   c) ☐ as
5. Si elle te …, aide-la !
   a) ☐ demandera
   b) ☐ demanda
   c) ☐ demande

# LEÇONS 3–4 Les loisirs des jeunes

**1. Écoute le texte et réponds aux questions.**



## En boîte à 13 ans ?

C'est une nouvelle tendance arrivée d'Angleterre qui concerne les adolescents et qui va remplacer les boums. Le samedi soir, les 13 – 15 ans se retrouvent en discothèque pour des soirées spécialement organisées pour eux, mais seulement jusqu'à minuit.
À Londres on les appelle les *teen parties :* pas d'alcool et on rentre à la maison comme Cendrillon. Les organisateurs atteignent ainsi deux objectifs : un, rentabiliser des lieux aux heures où les adultes ne les fréquentent pas ; deux, fidéliser une clientèle dès le plus jeune âge.

**Réponds aux questions.**

1. Quel est le sujet principal de ce texte ?
2. À qui s'adresse-t-il ?
3. Est-ce que tu sors en boîte ?
4. Et tes amis ?
5. Quelle est la situation autour de toi ?
6. Qu'en penses-tu ?

**2. Lis le texte et réponds aux questions.**

## La musiques des jeunes. Génération Hip-Hop




Djamel, 18 ans, est amateur de hip-hop et aussi chanteur dans un groupe. Et sa notoriété commence à dépasser les limites de la cité... « *Le rap prend tout mon temps*, dit Djamelel. *Dès que je sors du lycée, au lieu de traîner comme avant ou de faire des conneries, je travaille mes morceaux. Le rap m'a remis sur le droit chemin.* »

Ses colères, Djamel les exprime maintenant dans les textes, qu'il veut très personnels. « *On ne peut parler que de ce qu'on connaît vraiment. J'ai fait une chanson sur la drogue parce que quelqu'un de ma famille en est mort. Mais je ne peux pas écrire sur ce qui se passe à l'est de l'Ukraine, puisque je ne connais pas. Je ne peux que raconter ma vie, et ma vie c'est la banlieue.* »

Avant de fonder son groupe, Djamel avait déjà le goût de l'écriture. « *J'ai été toujours bon en français. Mon prof de lettres me répétait que j'aurais dû profiter de mes capacités. J'écrivais aussi des poèmes, mais personne ne le savait. J'avais peur qu'on se moque de moi.* »

Vivre du hip-hop comme Djamel, beaucoup de rappeurs en rêvent.

Emmanuel BOSC et Isabelle MONNIN, *Le Nouvel Observateur*

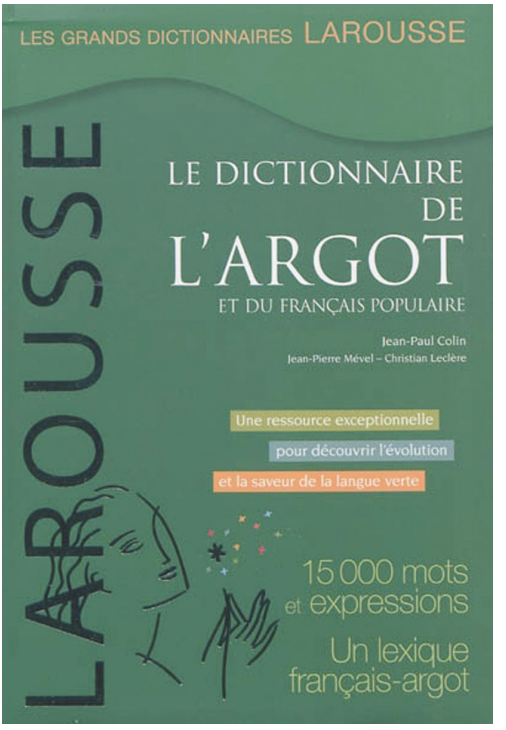
1. D'où est tiré ce document ?
2. De quoi s'agit-il ?
   a) ☐ d'un article
   b) ☐ d'une publicité
   c) ☐ d'un article-interview
3. Qui est l'auteur ?
4. De quoi est-il question ?

**3. Relis le texte et réponds aux questions.**

1. Qui est Djamel ?
2. De quoi parle-t-il dans ses chansons ?
3. Est-ce que Djamel doit beaucoup au rap ?
4. Peut-on considérer la passion pour le hip-hop comme une mode passagère ?
5. Le rap français est-il un phénomène circonscript à Paris et à sa banlieue ?

**4. Lis l'information et fais le devoir.**

## L'argot traditionnel




*La langue française, plutôt rigide, a toujours été concurrencée par l'argot, c'est-à-dire le langage familier, populaire, très vivant et varié.*

**Trouve l'équivalent en français correct.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | un mec, un zèbre, un type, un zygoto | A | une chose |
| 2 | coton, balèze | B | une voiture |
| 3 | un truc, un machin, un bidule | C | compliqué |
| 4 | une bagnole, une caisse | D | un homme |
| 5 | un clebs, un clébard | E | des chaussures |
| 6 | rigolo, marrant | F | un chien |
| 7 | des pompes, des godillots, des godasses | G | amusant |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 - | 2 - | 3 - | 4 - | 5 - | 6 - | 7 - |

**5. Lis l'information et dis ce que c'est parlez *« jeune »*.**

## Parlez « jeune » !

**Le verlan.** Il paraît que l'origine du verlan (inversion de l'envers) remonte au XVI$^{e}$ siècle. Toutefois son succès chez les jeunes est plutôt récent et ne cesse de croître. Il consiste à prononcer à l'envers les syllabes ou les lettres d'un mot. Ainsi *mec* devient *keum, femme – meuf, parents – rempa, Paris – ripa...*

**Les mots abrégés.** En français, on aime beaucoup abréger les mots. Certaines abréviations font désormais partie du langage courant : pensez à *télé, bac, métro, photo, labo...*

D'autres appartiennent au langage des jeunes.

**On parle *« cool »*.** Certains mots anglo-américains ont été adoptés tels quels en français, tandis que d'autres ont donné lieu à un mélange parfois assez original : le franglais.

**6. Lis les phrases suivantes et dis à quoi correspondent les mots abrégés.**

1. Cet aprèm, il y a eu une manif à la fac.
2. Il aime bien la nature, lui. C'est un vrai écolo !
3. Il paraît que ma sœur Jeanne est très forte en gym. C'est son instit qui le dit.
4. On prend un apéro ?
5. Clément joue très bien au foot : un vrai pro.
6. Je l'ai vu au resto U.

**7. Repère les mots en franglais et traduis-les en français.**

1. Elle a fait tout un speech.
2. Il ne réussit rien : c'est un vrai looser.
3. Quand on est jeune on aime le fun !
4. Tu es affreux ! Il faudrait te relooker.
5. Achète-le. C'est un business.
6. C'est un type bien, très smart.

**8. Trouve à quoi correspondent ces mots en verlain.**

1. gériboulan _____
2. féca _____
3. sonnepère _____
4. Zyva _____
5. zonmé _____
6. zonblou _____

**9. Mets les verbes au futur simple.**

1. S'il fait beau demain, on (faire) un pique-nique.
2. S'il ne fait pas beau, on (rester) à la maison.
3. Si vous venez dimanche, vous (voir) Camille.
4. Si vous ne venez pas dimanche, vous ne (voir) personne.
5. Si vous aimez rire, vous (aimer) ce film.
6. Si vous mémorisez beaucoup de vocabulaire, vous (progresser) rapidement.

**10. Écris les verbes au présent de l'indicatif.**

1. Si je (ne pas entretenir) mon jardin, les herbes pousseront.
2. Si tu (conduire) ainsi, tu n'as aucune chance de garder ton permis de conduire.
3. Si le soleil (continuer) de briller à midi, je mettrai le parasol sur la terrasse.
4. Si j'(avoir) de l'argent, j'irai à Paris.
5. Si je (trouver) le mot que je cherche, je vous le dirai tout de suite.
6. Si tu le (vouloir), je lirai cette lettre.

**11. Mets les verbes entre parenthèses au temps qui convient.**

1. Les filles (aller) à la plage s'il fait beau.
2. Si je gagne au loto, je (faire) le tour du monde.
3. Si l'équipe (s'entraîner) bien, elle gagnera le match.
4. Si tu (manger) beaucoup, tu grossiras.
5. Elle (pouvoir) marcher dans la boue si elle (mettre) les bottes.
6. Si ce journal me semble intéressant, je te le (prêter).

## LEÇONS 5–6 Je rappe, tu rappes, il rappe...

**1. Écoute l'interview et fais le devoir.**




### MC SOLAAR

*MC Solaar, le chanteur de rap sacré est revenu dans son lycée Georges Brassens répondre aux questions sur le rap.*

– *Tout d'abord, doit-on se dire tu ou vous ?*

– Tu. Tout le monde me dit « tu ». C'est plus simple.

– *Pourquoi as-tu choisi le rap pour t'exprimer ?*

– J'ai découvert le rap français quand j'étais tout jeune, c'était les débuts. À l'époque, je ne comprenais pas l'anglais. C'était nouveau. J'ai tout de suite accroché parce que ça me parlait de la ville, des voitures, du racisme, du métro, de tout ce qui fait la vie quotidienne. C'était proche de moi.

– *Comment se sont passés tes débuts, comment a commencé ta carrière ?*

– À l'époque, j'écrivais déjà des textes, je faisais occasionnellement du rap. Mais je continuais à aller à l'école en même temps. Et un jour, j'ai pu passer à une émission sur Radio Nova, une petite émission underground. Mais c'était plus un passe-temps que mon activité principale qui restait le lycée.

– *Les cours de philosophie t'ont-ils aidé à écrire tes chansons ?*

– Mon professeur de philosophie, qui est le même que le vôtre aujourd'hui, nous enseignait qu'il fallait toujours présenter deux versants de choses, la thèse et l'antithèse. Je crois que cela m'a servi à apprendre qu'en plaçant bien ses mots on pouvait faire tendre le sens d'un côté ou d'un autre. On me conseillait souvent de lire des journaux, d'aller au cinéma. Il faut sortir, s'aérer l'esprit. La philo,



l'histoire, le français m'ont donné envie d'aller voir, de découvrir plein de choses.

– *Tu es né au Sénégal. Te sens-tu de ton impact sur les jeunes pour sensibiliser la population de ce pays qui connaît de nombreux problèmes ?*

– Je suis né là-bas, mais j'ai été élevé en France. Aussi être un porte-parole n'est pas mon intention. Je n'y vais pas pour délivrer un message, mais plutôt pour faire acte de présence.

– *Avant de te lancer dans la musique, savais-tu ce que tu voulais faire ?*

– Je ne le savais pas, peut-être écrire, étudier les langues parce qu'en même temps tu apprends la civilisation. J'allais dans les choses qui me plaisaient, sans savoir, sans jamais avoir d'idée précise. J'aurais assez aimé être journaliste, enquêter à fond sur un sujet, révéler des choses. Traducteur aussi, ça m'aurait bien plu. Donc vous voyez, je n'ai jamais su exactement ce que je voulais faire, alors ne vous inquiétez pas trop à ce sujet.

– *Quand as-tu arrêté tes études ?*

– Après le bac, je me suis inscrit à Jussieu... Je n'ai pas terminé l'année. Et puis au bout de deux ans, j'ai décidé de ne plus m'inscrire pour rien et ma mère a accepté. Je n'ai pas de diplôme post-baccalauréat. Sur mon CV, je mets mon bac... c'est important, le bac !

– *Pour toi aujourd'hui, il n'y a que le rap ?*

– Non, bien sûr ! J'écoute beaucoup de rap, Mais il n'y a pas que cela. J'écoute aussi de la soul, du jazz, du reggae... toutes sortes de musiques.

D'après *MC Solaar. Les années lycée,*
Ministère de l'Éducation Nationale

**A. Réponds aux questions.**

1. Qui est MC Solaar ?
2. Où a eu lieu cette interview ?
3. Qui a posé les questions.

**B. Dis si les affirmations sont vraies ou fausses.**

| | | V | F |
|---|---|---|---|
| 1 | MC Solaar a toujours su exactement ce qu'il serait devenu. | | |
| 2 | Pour MC Solaar, il est important d'avoir le bac. | | |
| 3 | Avec ses chansons, il veut être le porte-parole de la population sénégalaise. | | |
| 4 | Il n'écoute que de la musique rap. | | |

**2. Et maintenant lis l'interview et réponds par écrit.**

1. Où est né MC Solaar ?
2. Où a-t-il été élevé ?
3. Quelles études a-t-il faites ?
4. Qu'est-ce qu'il doit à l'école ?
5. Quand s'est-il lancé dans le rap ?
6. Pour quelle raison a-t-il choisi ce genre de musique ?

**3. Jeu de rôle. Imagine qu'une vedette de musique est venue dans ton école. Tu as participé à sa rencontre. Rentré chez toi, tu racontes à tes parents (ton frère, ta sœur) comment s'est déroulée l'interview et ce que la vedette a raconté.**

**4. Tu rencontres ton ami qui revient du collège et qui a eu l'occasion de rencontrer une star de musique rap. Tu lui poses des questions pour avoir des précisions comment s'est passée l'interview et ce que la personne interviewée a dit.**

**5. Lis et apprends les paroles de la chanson *Superbus : un autre monde*.**

## Superbus : un autre monde.



Je rêvais d'un autre monde
Où la terre serait ronde
Où la lune serait blonde
Et la vie serait féconde

Je dormais à poings fermés
Je ne voyais plus en pieds
Je rêvais réalité
Ma réalité

Je rêvais d'une autre terre
Qui resterait un mystère
Une terre moins terre à terre
Oui je voulais tout foutre en l'air

Je marchais les yeux fermés
Je ne voyais plus mes pieds
Je rêvais réalité
Ma réalité m'a alité

Oui je rêvais d'un autre monde
Et la terre est bien ronde
Et la lune est si blonde
Ce soir dansent les ombres du monde

À la rêver immobile
Elle m'a trouvé bien futile
Mais quand bouger l'a faite tourner
Ma réalité m'a pardonné

**Paroles:** *Jean-Louis Aubert.*
**Musique:** *Louis Bertignac, Richard Kolinka, Corine Marienneau, Jean-Louis Aubert.*
**Interprète:** *Superbus (2015).*

**6. Écoute la chanson et coche les bonnes réponses.**

**Couplet nº 1**

| | | |
|---|---|---|
| 1. Je rêvais | ☐ d'un autre monde<br>☐ de notre terre | ☐ d'une autre terre<br>☐ de notre monde |
| 2. Où la terre serait | ☐ ronde | ☐ blonde |
| 3. Où la lune serait | ☐ ronde | ☐ blonde |

**Couplet nº 2**

1. Je rêvais
   - ☐ d'un autre monde
   - ☐ d'une autre terre
   - ☐ de notre terre
   - ☐ de notre monde

| | | |
|---|---|---|
| 2. Qui resterais | ☐ un mystère | ☐ terre à terre |
| 3. Une terre moins | ☐ un mystère | ☐ terre à terre |

**3. Couplet nº 3**

1. Je rêvais
   - ☐ d'un autre monde
   - ☐ d'une autre terre
   - ☐ de notre terre
   - ☐ de notre monde

| | | |
|---|---|---|
| 2. Et la terre est bien | ☐ ronde | ☐ blonde |
| 3. Et la lune est si | ☐ ronde | ☐ blonde |

**7. Mets les verbes entre parenthèses au temps qui convient.**

1. Si Tom invite Virginie au restaurant, elle (accepter).
2. Edouard à Tom : Appelle-moi si tu (vouloir) aller au concert ce soir.
3. Si j'ai le temps, je (jouer) au football le weekend.
4. Volodymyr : Fabrice, si tu veux, on (pouvoir) aller au cinéma.
5. Si Julie vient chez nous ce weekend, nous (aller) certainement au parc.
6. Si nous (être) en France, nous irons à Lyon.

**8. Conjugue les verbes entre parenthèses au futur simple.**

1. Quand il (recevoir) cette lettre, il (voir) que tu es sérieuse et il (s'apercevoir) que tu l'aimes vraiment.
2. Demain, il (pleuvoir), il (valoir) mieux apporter un parapluie.
3. Je (convaincre) mon frère et il (s'inscrire) à l'activité sportive de la classe.
4. Quand je (revenir), je (offrir) beaucoup d'amour à ceux que j'aime et je (couvrir) mes enfants de cadeaux. Je (semer) la joie partout.
5. Demain, elles (visiter) la maison. Tu (accueillir) les gens à la porte, tu (offrir) du thé et des biscuits, tu (discuter) poliment et tu (se taire) quand les autres (parler). Puis, tu (reconduire) les personnes qui (partir). Après, tu (aller) au lit et tu (s'endormir).
6. Vous (remplir) le vase d'eau, puis vous (cueillir) des fleurs sauvages qui (mourir) demain.
7. Quand il (faire) le ménage de l'appartement, il (jeter) les vieux papiers, il (nettoyer) le linge et il (ouvrir) les fenêtres.
8. Quand je (finir) ce travail, je (partir) en Floride. Je (fuir) l'hiver et les grands froids.
9. Lorsqu'elle (entendre) le réveille-matin, elle (se lever) du lit, elle (prendre) une douche et elle (se dépêcher) pour aller au bureau.
10. Je (envoyer) la facture, il la (payer) aussitôt qu'il la (recevoir).
11. Quand ils (se voir) elle (pleurer) et elle (s'évanouir) ; l'émotion (être) trop grande.
12. Lundi, nous (tenir) la réunion en avant-midi et nous (continuer) les discussions en après-midi.

**9. Complète les phrases avec le verbe en gras au futur.**

1. Je ne peux pas **dormir** tout de suite, je ... plus tard.
2. Tu ne peux pas **acheter** cet ordinateur : il est trop cher, tu ... un ordinateur usagé.
3. Elle ne peut pas **s'arrêter** de pleurer maintenant, elle ... tout à l'heure.
4. Ces nouveaux mariés veulent **s'installer** en campagne et ils ... près d'une rivière.
5. Ils ne peuvent pas **expliquer** leur geste, ils l'... un autre jour.

# LEÇONS 7–8 Pour ou contre

**1. Lis les témoignages des adolescents sur la musique techno et fais le devoir.**



**Lili.** Pour moi, ce n'est pas de la musique, mais du bruit et de la violence. Elle n'a aucune base : elle repose uniquement sur la relation à l'ordinateur. En outre, elle n'envoie pas de messages comme le font le rock ou le rap.
**Stéfane.** Il faut bien écouter : la techno, ce n'est pas que du boum-boum-boum. Malgré son manque de reconnaissance, il s'agit bien d'une musique qui propose des rythmes variés, des sons très différents des autres styles de la musique. Je crois vraiment que c'est une lame de fond, que le mouvement va s'amplifier. De plus en plus de choses s'organisent : des festivals, des raves...
**Fabrice.** L'aspect répétitif est un parti pris. Critique-t-on la musique classique car elle utilise des violons ? En plus, la techno est un terme générique. Il y a des morceaux très commerciaux, qui ne sont vraiment que des produits. Mais il y a également des artistes intéressants, qui cherchent, qui font avancer la musique...
**Aurélie.** La techno n'est pas de la musique mais un dérivé. Il n'y a pas d'instruments : tout est fait par un ordinateur : c'est lui qui crée les sons. Où est l'intuition musicale ? Au piano, lorsqu'un morceau comprend deux mélodies, on cherche la première puis la deuxième. Avec l'ordinateur, on crée les deux simultanément. Résultat, on perd de l'oreille musicale et du sens. De plus, les sons produits de l'ordinateur ne sont pas mélodiques. Bref, je n'aime pas la techno, mais je respecte ceux qui en écoutent...

**Dis si ces jeunes aiment la musique techno (A), n'aiment pas (B), ils l'apprécient mais sans plus (C).**



| | | A | B | C |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Fabrice | | | |
| 2 | Lili | | | |
| 3 | Aurélie | | | |
| 4 | Stéphane | | | |

**2. Es-tu pour ou contre la musique techno ? Donne ton opinion sur ce sujet en rédigeant un texte de 10–12 phrases.**

**3. Tu as assisté à un concert (classique, rock, rap, techno... à toi de choisir). Tu écris la lettre à ton ami(e) français(e) pour le lui raconter.**

**4. Écoute et lis la chanson *Sous le ciel de Paris*.**

Sous le ciel de Paris
S'envole une chanson
Hum hum
Elle est née d'aujourd'hui
Dans le cœur d'un garçon

Sous le ciel de Paris
Coule un fleuve joyeux
Hum hum
Il endort dans la nuit
Les clochards et les gueux

Sous le ciel de Paris
S'envole une chanson
Hum hum
Elle est née d'aujourd 'hui
Dans le cœur d'un garçon

Sous le ciel de Paris
Marchent des amoureux
Hum hum
Leur bonheur se construit
Sur un air fait pour eux
Sous le pont de Bercy
Un philosophe assis
Deux musiciens, quelques badauds
Puis des gens par milliers

Sous le ciel de Paris
Jusqu'au soir vont chanter
Hum hum
L'hymne d'un peuple épris
De sa vieille cité

Près de Notre-Dame
Parfois couve un drame
Oui mais à Paname
Tout peut s'arranger

Quelques rayons
De ciel d'été
L'accordéon
D'un marinier
L'espoir fleurit
Au ciel de Paris

Sous le ciel de Paris
Coule un fleuve joyeux
Hum hum
Il endort dans la nuit
Les clochards et les gueux

Sous le ciel de Paris
Les oiseaux du Bon Dieu
Hum hum
Viennent du monde entier
Pour bavarder entre eux
Et le ciel de Paris
À son secret pour lui
Depuis vingt siècles, il est épris
De notre Île Saint-Louis

Quand elle lui sourit
Il met son habit bleu
Hum hum
Quand il pleut sur Paris
C'est qu'il est malheureux

Quand il est trop jaloux
De ses millions d'amants
Il fait gronder sur eux
Son tonnerre éclatant

Mais le ciel de Paris
N'est pas longtemps cruel
Pour se faire pardonner
Il offre un arc-en-ciel

**Paroles:** *Jean Dréjac,*
**musique:** *Hubert Giraud,*
*enr. 20 octobre 1954*

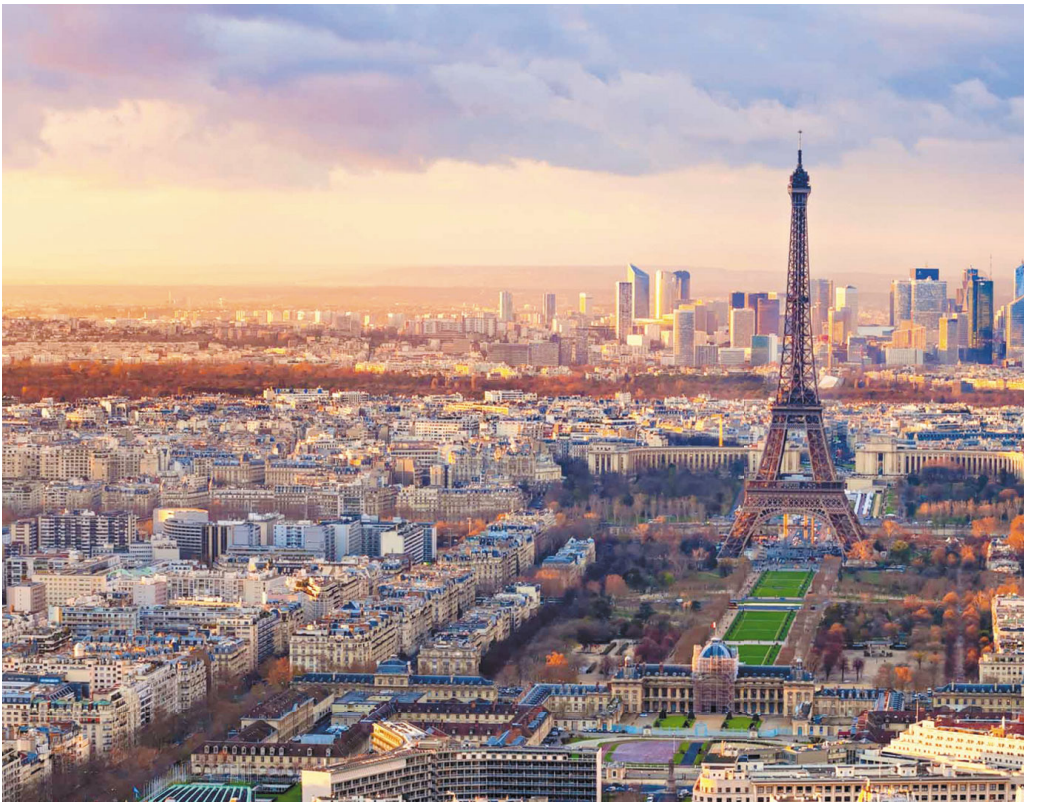
**Vocabulaire**

*un badaud* – un promeneur dans une ville qui regarde et observe tout ce qui lui paraît nouveau ou bizarre
*un hymne* – une chanson symbolique
*épris de* – amoureux de, attaché à
*couver* – être caché en attendant de se déclarer.
*Paname (familier)* – Paris
*un marinier* – une personne qui travaille sur un bateau sur un fleuve.
*un gueux* – une personne très pauvre

**5. Parmi chaque paire d'adjectifs, choisis celui qui à ton avis qualifie le mieux Paris.**

Végétal – minéral ; gris – coloré ; dense – étendu ; contemporain – éternel ; peuplé – vide ; stressant – apaisant ; vivant – mort ; gai – triste ; vieux – jeune ; calme – animé.

**6. Raconte ce que tu ressents en écoutant la chanson *Sous le ciel de Paris*.**



**7. Lis les phrases et dis à quels registres elles appartiennent : familier, standard, soutenu.**

1. Cet immeuble est splendide.
2. Cette baraque a de la gueule.
3. Il a du style cet immeuble.
4. Cette musique me branche beaucoup.
5. Je l'aime bien cette musique.
6. J'éprouve beaucoup de plaisir à écouter cette musique.

**8. Lis le texte et réponds aux questions par écrit.**

## Projets au futur

Un jour, Nicolas partira et il fera le tour du monde. Il prendra son sac à dos et il partira à pied. Il voyagera en Europe. En Italie, il visitera Rome, Milan, Florence et la Sicile. Il ira aussi en Allemagne à Francfort et à Munich. Il voyagera aussi en Afrique du Nord. Il ira voir le Sahara et il goûtera aux spécialités locales. Il parlera avec les gens.
Il ira aussi en Asie, en Inde ou en Chine. Quand il sera fatigué, il rentrera et il trouvera un travail intéressant. Il travaillera beaucoup et il créera son entreprise. Il aura plein d'employés et il sera un bon patron. Il achètera une belle maison et il se mariera avec une actrice. Il pourra rencontrer des stars du monde entier.

1. Comment voyagera-t-il ?
2. Quelles villes visitera-t-il en Italie ?
3. Combien de villes visitera-t-il en Allemagne ?
4. Que fera-t-il en Afrique du Nord ?
5. Travaillera-t-il un jour ?

**9. Écris le texte *Mes projets au futur*.**

*Un jour, je partirai et ...*

**10. Réponds aux questions comme dans l'exemple.**

E x e m p l e : *Tu passeras à la maison? Oui.* → *Oui, j'y passerai.*

1. Elle prendra un thé chez Paul ? Oui. →
2. Elle regardera un film dans le salon ? Oui. →
3. Ils feront leurs devoirs dans le salon ? Non →
4. Vous passerez la journée à Paris ? Oui. →
5. Elle ira aux États-Unis cet été ? Oui →
6. Vous viendrez à la réunion ? Non →
7. Elle arrivera à faire cet exercice ? Oui. →
8. Ils arriveront à comprendre le professeur ? Non. →
9. Tu resteras à Paris pendant les vacances ? Non. →
10. Tu feras attention aux bagages ? Oui. →

# Bilan 5

**1. Lis le texte et fais le devoir.**

## Le rap, musique de la jeunesse des banlieues



De la chaire des églises protestantes et des concours d'insultes des ruelles malfamées va naître le rap, aussi révolutionnaire que le rock'n roll : une voix parle, épousant le rythme, faisant du sens du discours. L'apparition de cette musique dans les années 70 du XX$^{e}$ siècle et son explosion dix ans plus tard vont bouleverser des idées reçues : pour la première fois, une musique populaire ne se soucie plus de la mélodie. Pour la première fois aussi, une musique se construit presque uniquement à partir d'éléments de la culture africaine d'Amérique.

En 1979, *Rapper's Delight* de Sugarhill Gang est le premier tube du rap. Sugarhill Gang exprime les multiples traditions de la culture noire américaine : la rarade, la frime verbale, l'humour des doubles sens. Le respect du *preacher* qui indique le droit chemin et la liberté de chacun de dire la bonne parole pour peu que l'Esprit éclaire.

Avec le second grand tube du rap *The message* de Grabdmaster Flash, la jeunesse noire des villes et des banlieues parle d'une voix nouvelle et forte. Les rappeurs, dès lors, ne vont plus se taire : ils racontent la vie de tous les jours dans les ghettos, leurs espoirs, leurs colères, leurs rêves. En une vingtaine d'années, le rap a conquis près d'un quart du marché des disques. En France MC Solaar invente le seul rap dont l'originalité tranche franchement avec le modèle anglo-saxon. Rarement dans l'histoire des cultures populaires, une forme n'est arrivée aussi vite à l'âge adulte.

Adapté de *La petite encyclopédie de la musique*, Édition du regard

# Bilan 5

**A. Dis si c'est vrai ou faux.**

| | | V | F |
|---|---|---|---|
| 1 | Il n'existe pas de différence significatives entre le rap « français » et le rap « anglo-saxon ». | | |
| 2 | Le rap d'aujourd'hui se caractérise par le contraste musique douce / paroles violentes. | | |
| 3 | Le rap remet profondément en cause certains préjugés sur l'expression musicale. | | |
| 4 | En France, le rap s'enrichit aussi des musiques « blanches ». | | |

**B. Choisis la bonne réponse.**

Le texte a) ☐ rend compte d'une manifestation musicale.
b) ☐ présente un fait d'actualité
c) ☐ analyse un phénomène musical et culturel.

**2. Réponds aux questions.**

1. De quel continent le rap provient-il ?
2. À quelle période est-il apparu ?
3. Qu'est-ce qui le rend vraiment différent des autres genres musicaux ?
4. Qu'apprend-on sur la manière dont le rap s'est imposé dans la culture populaire ?

**3. À toi de parler. Selon toi, les paroles du rap d'aujourd'hui sont-elles violentes ?**

**4. Mets les verbes entre parenthèses au temps qui convient.**

1. Si j'ai le temps cet été, je (faire) du ski nautique.
2. S'il (faire) beau demain, nous irons à la montagne.
3. Nous irons au cinema si tu (vouloir).
4. Il veut savoir si nous (faire) du camping la semaine passée.
5. Si tu suis les conseils de ton médecin, tout (aller) bien.
6. Si je te parle, (répondre)-moi !

# Unité 6. Mass média




**1. Lis le texte et fais le devoir.**

## Médias de la parole à l'écrit

Les médias sont des acteurs particuliers de la mondialisation : ils la rendent visible et la commentent. Grâce à la parole et à l'imagination, les hommes sont capables de se figurer des réalités sans en faire l'expérience directe.

Avec l'invention de l'imprimerie, toutes les conditions sont réunies pour qu'apparaissent les médias. L'édition et la presse vont pendant plus de trois siècles être les vecteurs principaux de la transmission de la culture et de la diffusion de l'information. Avant l'apparition des médias, les nouvelles sont propagées oralement par les voyageurs, les commerçants, les soldats, et par écrit grâce à la correspondance.



En 1440, Gutenberg invente l'imprimerie. Une trentaine d'années plus tard, les premières presses, installées à Paris en 1470, publient non seulement des livres, mais aussi les ancêtres de nos journaux, les « occasionnels », petits fascicules de 8 à 16 pages, diffusant les nouvelles de manière irrégulière. Le premier véritable journal paraît en Hollande en 1605, et en France en 1631 avec *La Gazette* de Théophraste Renaudot.

## LEÇONS 1–2 L'histoire des médias

**Choisis une bonne réponse.**

1. Avant l'apparition des journaux les nouvelles ont été propagées par :
   a) ☐ la radio b) ☐ l'Internet c) ☐ les gens
2. Le premier journal français a apparu :
   a) ☐ en 1605 b) ☐ en 1470 c) ☐ 1631
3. La presse était le moyen essentiel de la diffusion :
   a) ☐ de l'information b) ☐ de l'épidémie c) ☐ de la correspondance
4. Les ancêtres des premiers journaux avaient le nom :
   a) ☐ des fascicules b) ☐ des occasionnels c) ☐ des médias
5. Le premier véritable journal est apparu :
   a) ☐ aux États-Unis b) ☐ en France c) ☐ aux Pays-Bas
6. La première imprimerie a vu le monde grâce à :
   a) ☐ Renaudot b) ☐ Gazette c) ☐ Gutenberg

**2. Réponds aux questions.**

1. Qu'est-ce que les hommes sont capables de faire grâce à l'imagination et à parole ?
2. L'invention de quoi a préparé l'apparition des médias ?
3. Qu'est-ce qui est apparu tout d'abord la correspondance ou la presse ?
4. Qu'est-ce qu'on publiait tout d'abord des livres ou des journaux ?
5. Les pays de quel continent sont les pionniers dans le domaine des médias ?
6. À votre avis qu'est-ce qui appartient aux médias ?

**3. Écoute le dialogue et dis quel est son idée essentielle.**

*Vincent :* Iryna, dis moi s'il te plaît, où est-ce que tu prends l'information pour préparer tes devoirs de la langue française ? Tes réponses sont toujours très intéressantes et complètes.

*Iryna :* Tu sais, je me suis abonnée à la revue *Le français dans le monde.*

*Vincent :* Pour qui est cette revue ?

*Iryna :* Elle s'adresse en particulier aux professeurs de français, mais aussi à tous les passionnés de la langue française et des cultures francophones. Elle nous donne la possibilité de trouver beaucoup d'informations utiles.

*Vincent :* Peux-tu me la montrer ?

*Iryna :* Bien sûr. Voilà le dernier numéro.

*Vincent :* Oh ! Regarde ! Un très bon article *Jouer, de la récréation au projet pédagogique.*

*Iryna :* Ce qui est très commode c'est que dans cette revue il y a des rubriques



différentes : ÉPOQUE (Tourisme, Sport, Gastronomie, Littérature, Langue etc.), MÉTIER, MÉMO, INTERLUDES, OUTILS.

*Vincent :* Est-ce qu'il y a une rubrique qui te plaît le plus ?

*Iryna :* Oui, il y en a. C'est la rubrique INTERLUDES. On peut y trouver des plaisirs de lecture et de divertissement sous des formes diverses : temps de la poésie et de la nouvelle ; instant plaisir de la BD ou du Graphe ; moment ludique des tests et jeux de langue.

**4. Réponds aux questions.**

1. De quelle revue parlent les jeunes gens ?
2. C'est Vincent qui est abonné à cette revue, n'est-ce pas ?
3. À qui s'adresse la revue *Le français dans le monde ?*
4. Quelles rubriques contient cette revue ?
5. Quelle est la rubrique préférée d'Iryna ?
6. Et toi, est-ce que tu lis la presse française ?

**5. Reproduis ce dialogue avec ton copain (ta copine).**

**6. Prépare un récit sur un journal, un magazine ou une revue.**




**7. Relie les deux parties pour former les phrases.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Le journal qui sort tous les jours, | A | c'est un mensuel. |
| 2 | Le magazine qui sort tous les 15 jours, | B | c'est un hebdomadaire. |
| 3 | Le magazine qui sort tous les mois, | C | c'est un quotidien. |
| 4 | Le magazine qui sort toutes les semaines, | D | c'est un bimensuel |

| 1- | 2 - | 3 - | 4 - |
|---|---|---|---|

**8. Voici les parties qui composent un article de presse. Relie chaque mot à sa définition.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | le titre | A | titre secondaire |
| 2 | le sous-titre | B | ensemble des phrases où le sujet de l'article est développé |
| 3 | le chapeau | C | court paragraphe d'introduction, placé au-dessus du texte |
| 4 | le texte | D | expression ou phrase, généralement en gros caractères, qui présente l'article |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1- | 2 - | 3 - | 4 - |

**La forme passive**

Elle permet de mettre en valeur le complément direct d'un verbe.

**1. La transformation passive**

• **Au présent** *À Dnipro les constructeurs construisent* ***le nouveau stade*** *pour le Championnat d'Europe de football. → Le nouveau stade* ***est construit*** *par les constructeurs à Dnipro pour le Championnat d'Europe de football.*

• **Au passé** *À Donetsk les constructeurs ont construit* ***le nouveau stade*** *pour le Championnat d'Europe de football. → Le nouveau stade* ***a été construit*** *à Donetsk par les constructeurs pour le Championnat d'Europe de football.*

• **Au futur** *À Lviv les constructeurs construiront* ***le nouveau stade*** *pour le Championnat d'Europe de football. → Le nouveau stade* ***sera construit*** *à Lviv par les constructeurs pour le Championnat d'Europe de football.*

**Attention !** « De » peut s'employer à la place de « par » quand le nom mis en valeur n'est pas vraiment actif.
*Le président est accompagné* ***de*** *sa femme. C'est une actrice de grand talent est aimée et appréciée* ***de*** *tout le monde.*

**2. Construction sans complément**
(souvent utilisée quand on ne connaît pas le sujet)
*On a construit ce stade pour le Mondial.→ Ce stade a été construit pour le Mondial.*

**9. Observe les phrases suivantes et dis si c'est la forme passive ou la forme active. Coche la bonne réponse.**

1. Cette émission a beaucoup plu à mes amis.
   a) ☐ la voix active  b) ☐ la voix passive
2. Le président est élu par tous les Français.
   a) ☐ la voix active  b) ☐ la voix passive

3. La maison de M. Grant a été vendue.
   a) ☐ la voix active  b) ☐ la voix passive
4. On a installé un interphone dans notre immeuble.
   a) ☐ la voix active  b) ☐ la voix passive
5. Mes amis m'enverront bientôt les photos de nos vacances.
   a) ☐ la voix active  b) ☐ la voix passive
6. La voiture a renversé le cycliste.
   a) ☐ la voix active  b) ☐ la voix passive
7. Les enfants ont décoré le sapin de Noël.
   a) ☐ la voix active  b) ☐ la voix passive
8. Les enfants ont été punis par leur mère.
   a) ☐ la voix active  b) ☐ la voix passive
9. Ce château est entièrement entouré d'eau.
   a) ☐ la voix active  b) ☐ la voix passive
10. Cette petite voiture fabriquée chez Renault est très performante.
    a) ☐ la voix active  b) ☐ la voix passive
11. Ces artistes sont habillés par Yves Saint-Laurent.
    a) ☐ la voix active  b) ☐ la voix passive
12. Le député a été applaudi par tous les participants.
    a) ☐ la voix active  b) ☐ la voix passive

**10. Mets les phrases suivantes à la forme passive.**

1. La municipalité a fermé la piscine.
2. Mon aïeul a construit cette maison en 1875.
3. Le ministre a annoncé le blocage des prix.
4. Je ne sais pas que son professeur a puni Jacques.
5. Je crois que le mauvais temps retardera l'arrivée de l'avion.
6. Cette nouvelle proposition de travail tente beaucoup mon père.




**1. Lis le texte et fais son résumé en quelques phrases.**

## Commentaires et solutions

On donne le numéro de sa carte de banque et on peut commander tout ce qui est offert sur Internet : des voitures, des CD, des voyages, des pizzas et même des objets impossibles à trouver dans les magasins habituels.

Puisque chacun peut publier ce qu'il veut sur Internet, on y rencontrera probablement des menteurs, ou des gens qui se trompent et ou qui nous trompent. Comment être sûr(e) que le précieux parfum qui coûte 80 euros n'est pas que de l'eau de toilette à trois euros le litre ? Ou que l'adresse de monsieur Folny n'a pas changé depuis l'année dernière ? À toi de prendre le temps de vérifier si ce que tu vois est vrai ou faux.

Internet est comme immense toile d'araignée qui relie tous les ordinateurs du monde entier. Mais pour faire partie de cette toile, il faut un ordinateur pas trop ancien, un système pour se « brancher »… et le désir de le faire ! L'accès à l'Internet n'est pas possible ou utile pour tout le monde…

Internet n'appartient à personne, c'est une immense toile qui relie tous les utilisateurs d'ordinateurs du monde qui ont envie d'être connectés. Mais il est vrai qu'Internet intéresse beaucoup les banquiers et les commerçants puisqu'il permet de leur faire gagner beaucoup d'argent.

Internet est né en 1969. L'armée américaine avait décidé de créer un réseau d'ordinateurs qui pouvait continuer à fonctionner si une guerre survenait. Les universités ont très vite décidé de participer à cette aventure. En 1986 est né un réseau qui regroupait toutes les grandes universités américaines. L'Europe et le monde ont bien vite suivi, et petit à petit Internet est arrivé dans nos maisons.

Pour surfer sur Internet, il faut posséder un ordinateur et le moyen de le connecter au réseau (téléphone, câble, etc.). Dans les pays très pauvre, très peu de gens en ont les moyens. C'est bien dommage car Internet est un moyen formidable pour s'ouvrir sur le monde et se développer.

**2. Dis si c'est vrai ou faux. Pour être sûr(e) de tes réponses, lis les commentaires et solutions.**

| | Vrai | Faux |
|---|---|---|
| 1. Ce sont des militaires qui ont créé Internet. | ☐ | ☐ |
| 2. Internet appartient à des riches banquiers américains. | ☐ | ☐ |
| 3. On peut acheter des tonnes de choses sur Internet. | ☐ | ☐ |
| 4. On peut faire confiance à tout ce que l'on trouve sur Internet. | ☐ | ☐ |
| 5. Internet est un immense réseau qui relie tous les ordinateurs du monde. | ☐ | ☐ |
| 6. Tous les habitants de la Terre peuvent surfer sur Internet. | ☐ | ☐ |

**3. Réponds aux questions.**

1. Est-ce que tu peux acheter des livres sur Internet ?
2. À condition de quoi tu peux commander sur Internet ce que tu veux ?
3. Est-ce que tu as utilisé l'Internet pour faire des achats ?
4. Quels établissements d'enseignement ont été les premiers qui ont connecté au réseau ?
5. Est-ce que votre établissement est connecté au réseau ?
6. Peut-on croire l'information trouvée sur Internet ?

**4. Écoute le texte et dis ce que c'est le blog.**

## Blog




« Blog » est la contraction de « web » et de « blog » (carnet de route). Le blog est une page personnelle, entre le carnet de bord et le journal intime, que tu tiens sur ton ordinateur et dans lequel tu fais part de tes passions, de tes réflexions tout en offrant au lecteur la possibilité d'y déposer tes commentaires. L'intérêt du blog : par rapport au chat, c'est sa pérennité ; par rapport au forum, c'est tout ce que tu écris n'est pas dispersé sur la toile mais rassemblé en un seul endroit.

**5. Choisis les bonnes réponses.**

1. Quels sont les avantages du blog ?
   a) ☐ La pérennité
   b) ☐ La dispersion
   c) ☐ Le regroupement
   d) ☐ L'intimité

**6. Raconte ce que tu connais sur l'Internet.**

**7. Parle des avantages de l'Internet en employant des expressions comme :** *d'après moi, je suis d'accord, je pense que, à mon avis, selon moi, je trouve que… .*

**La voix passive**

Les verbes se construisant avec un complément d'objet direct (les verbes transitifs) peuvent être mis au passif à tous les temps en conjuguant l'auxiliaire **être** suivi du **participe passé** du verbe.

| | |
|---|---|
| Présent | *Je suis invité* |
| Imparfait | *J'étais invité* |
| Passé composé | *J'ai été invité* |
| Futur simple | *Je serai invité* |
| Futur proche | *Je vais être invité* |
| Passé immédiat | *Je viens d'être invité* |

**Attention !**
Le participe passé s'accorde toujours avec le sujet. *Elle est invitée.*

**8. Coche la bonne réponse.**

1. Le journaliste écrit un article.
   a) ☐ la voix passive
   b) ☐ la voix active

2. Cet article a été écrit par un journaliste français.
   a) ☐ la voix passive
   b) ☐ la voix active

3. L'Amérique a été découverte par Christophe Colombe.
   a) ☐ la voix active
   b) ☐ la voix passive

4. Le téléphone portable est très utilisé par les jeunes.
   a) ☐ la voix passive
   b) ☐ la voix active

5. Le professeur a distribué les photocopies.
   a) ☐ la voix passive
   b) ☐ la voix active

6. Les journaux sont lus par de nombreuses personnes.
   a) ☐ la voix active
   b) ☐ la voix passive

**9. Mets les phrases suivantes à la forme passive.**

1. Caroline expose le problème.
2. Gustave Eiffel a construit le bâtiment.
3. Des milliers de spectateurs regarderont le match.
4. Paul a pris la bonne décision.
5. Le ministre va prononcer un discours.
6. Les jugent viennent de proclamer les résultats du concours.

**10. Mets les phrases suivantes à la forme active.**

1. La leçon a été apprise par Georges.
2. Le courrier sera distribué par le facteur.
3. Je suis intéressé par ce projet.
4. Il est reçu par l'avocat.
5. Le repas sera précédé d'un apéritif.
6. La commande a été passée avant la fin de la semaine.

**11. Mets les phrases à la voix passive.**

1. Pierre mange un gâteau.
2. On déposera les bagages à la gare.
3. Les révolutionnaires ont détruit la Bastille.
4. Les photographes suivaient cet acteur.
5. Tous les élèves apprendront leurs leçons.
6. L'artiste vendra tous les tableaux.
7. Tous aimaient le professeur.
8. On a pris la décision.
9. Les fleurs recouvrent la pelouse.

# LEÇONS 5–6 Les médias – diffusion du français




**1. Lis le texte et raconte en bref son idée principale.**

## Diffusion du français – les médias

Grâce à la chaîne de télévision TV5, qui regroupe différentes chaînes francophones, on peut regarder la télévision en français dans de nombreux pays du monde. Elle fonctionne en Europe (depuis 1984), mais aussi en Amérique du Nord et du Sud, en Afrique, et aussi en Asie.
Il existe également une station de radio (Radio France Internationale). Pour trouver la fréquence de la station du pays où on se trouve, on peut visiter sur le site : www.rfi.fr.
On peut aussi se procurer des magazines ou journaux (comme *Okapi, Les Clés de l'actualité, Phosphore, L'Hebdo des juniors…),* ou bien les acheter dans certaines librairies des grandes villes.
Et si on dispose d'un ordinateur et d'Internet, on peut consulter certains sites comme :
www.france.diplomatie.fr (sur la culture française) ;
www.quid.fr (pour tout type de renseignement) ;
www.ecrannoir.fr (pour le cinéma) ;
www.iti.fr ou www.mapy.fr (pour consulter des plans de ville) ;
www.momes.net (pour connaître des avis des jeunes) ;
ou encore www.google.fr – www.yahoo.fr

**2. Réponds aux questions.**

1. Quelle chaîne de télévision est diffusée dans de nombreux pays du monde entier ?
2. Que signifie le sigle RFI ?
3. Quels journaux ou magazines français connais-tu ?
4. Sur quel site tu peux trouver des renseignements sur ton acteur préféré ?

**3. Écoute le dialogue et dis de quoi parlent Vincent et Iryna.**

*Vincent :* Salut Iryna. Tu vas bien ?
*Iryna :* Salut Vincent. Moi, ça va bien. Et toi ?
*Vincent :* Merci. Ça va. Je vois que tu cherches quelques choses. Je peux t'aider ?
*Iryna :* Oui, s'il te plaît. J'ai besoin d'un kit de connexion à Internet et je ne sais pas lequel choisir. Il y a trop d'offres différentes !
*Vincent :* Tout dépend du nombre d'heures dont tu veux disposer. Toi qui passes beaucoup de temps au téléphone, tu as intérêt à prendre un forfait mensuel, sur une deuxième ligne grâce à laquelle tu pourras naviguer en toute liberté. Le mieux, c'est que tu te connectes au câble, comme moi. Ça te coûtera plus cher qu'une ligne téléphonique mais ça laissera le téléphone libre pour le reste de la famille.
*Iryna :* J'ai bien compris.
*Vincent :* Et en plus, tu n'auras aucun problème pour te connecter quand tu enverras tes e-mails. Sinon, tu peux choisir un autre type de connexion dont l'accès est gratuit, mais pour lequel tu paieras les communications.
*Iryna :* Tu m'as dit beaucoup de choses. Bon, eh bien… je crois savoir lequel prendre !

**4. Choisis la bonne réponse.**

1. Iryna veut :
   a) ☐ acheter un ordinateur.
   b) ☐ avoir des renseignements en informatique.
2. Elle a besoin :
   a) ☐ d'un téléphone portable.
   b) ☐ d'un kit de connexion à Internet.
3. Le câble présente l'avantage :
   a) ☐ de laisser la ligne téléphonique libre.
   b) ☐ de coûter moins cher qu'une ligne téléphonique.

**5. Réponds aux questions.**

1. De quels renseignements Iryna a-t-elle besoin ?
2. Que lui conseille Vincent ?
3. Pourquoi Vincent préfère-t-il le câble ?
4. Quel est l'avantage de ce type de connexion ? Et son inconvénient ?
5. À ton avis, que va choisir Iryna ? Justifie ta réponse.

**6. Résume le dialogue en quelques phrases.**

**7. À la manière de Vincent et Iryna, imagine un dialogue sur l'achat d'un ordinateur.**

**8. Mets les phrases à la forme passive.**

1. Les gendarmes l'ont surveillé pendant un mois.
2. L'air de la montagne le guérira.
3. Une nappe rose recouvre la table.
4. Les feuilles mortes envahissaient la rue.
5. Un cyclone a détruit deux villages entiers.
6. Le soir, le soleil couchant illumine toute la côte.

**9. Mets les phrases à la forme active.**

1. Je suis très étonnée par son attitude.
2. Le gouvernement avait été renversé par les militaires.
3. La vieille dame a été défendue par son voisin.
4. Ses parents seraient rassurés par des nouvelles.
5. Il a été guéri de la grippe par ce nouveau médicament.
6. À cause des travaux, le sol est couvert de la poussière.

**10. Lis les phrases et dis si elles sont à la voix active où à la voix passive.**

1. Le stade est envahi par un flot de supporters.
2. Les spectateurs fous de joie brandissent des banderoles.
3. Des voitures mal garées à l'extérieur du stade gênent la circulation.
4. Des procès-verbaux seront dressés par les agents de police.
5. Un autocar plein de touristes étrangers stationne en double file.
6. Des colis suspects sont flairés par des chiens.
7. Ces colis traînaient devant le stade depuis trop longtemps.
8. Pendant ce temps, les joueurs ont signé des autographes.
9. Ils sont applaudis par la foule des spectateurs ravis.
10. Nous avons été reçus par le président du club.

**11. Mets les phrases à la voix passive.**

1. Les enfants regardent la télévision.
2. Les chats mangent les souris.
3. Les policiers ont surpris les voleurs.
4. La guêpe a piqué Camille.
5. La neige recouvre toutes les traces.
6. La bibliothécaire accueille des auteurs.

# LEÇONS 7–8 La France et la presse



**1. Lis le texte et raconte en bref son sujet.**

## La presse en France

Qu'est-ce que c'est la presse ? Ce sont les journaux, les magazines et les revues. Ils peuvent être différents : quotidiens, hebdomadaires, mensuels ou bimensuels. Les quotidiens sont des journaux qui paraissent tous les jours. Les quotidiens nationaux sont publiés à Paris et distribués partout dans le pays et même à l'étranger, comme *Le Figaro, Le Monde, Libération*…

Dans les régions, on publie aussi des quotidiens. Ce sont les journaux régionaux, comme *Le Sud-Ouest, Le Provençal, Ouest-France*… Dans chaque quotidien, on trouve des nouvelles nationales et internationales, l'actualité politique et économique, ainsi que des faits divers, des événements sportifs, des critiques des spectacles, des petites annonces… Le journal *L'Équipe* est le seul quotidien national entièrement consacré au sport.

Dans les villes de moyenne importance, il existe des journaux hebdomadaires, c'est-à-dire publiés une fois par semaine, qui couvrent l'actualité régionale, parlent des fêtes et des événements locaux et donnent des informations pratiques : pharmacies et médecins de garde, par exemple.

En France, il existe une grande variété de magazines et de revues consacrés :

– à l'actualité *(Le Point* et *Le Nouvel Observateur…) ;*
– aux jeunes *(Phosphore, Okapi, Spirou…) ;*
– aux programmes de télévision *(Télé Z, Télé 7 Jours…) ;*
– aux centres d'intérêts des femmes, à l'informatique, à l'automobile, à la science, etc.

**2. Réponds aux questions.**

1. Quelle est la périodicité de parution d'un hebdomadaire ?
2. Quelle est la périodicité de parution d'un quotidien ?
3. Où sont édités les quotidiens nationaux ?
4. Où sont-ils distribués ?
5. Quelles sont les revues françaises pour les jeunes ?
6. Quel est le quotidien qui ne parle que de sport ?
7. Quels types d'informations trouve-t-on dans un quotidien ?

**3. Réponds aux questions au sujet des médias.**

1. Comment t'informes-tu ? (presse pour les jeunes, journaux, magazines, télévision, radio)
2. Quel moyen d'information préfères-tu ? Pourquoi ?
3. Chez toi, est-ce qu'on achète des journaux, des magazines régulièrement ? Le(s)quel(s) ?
4. Qu'est-ce que tu aimes dans ces journaux, dans ces magazines ?
5. Qu'est-ce que tu n'aimes pas ?

**4. Parle en bref de la presse française.**

**5. Parle de la presse ukrainienne en te basant sur l'information de l'exercice 1.**

**6. Écoute l'interview et dis quelle est son idée principale.**




**« Jamais je n'aurais pensé travailler à la télé ! »**

*Claire Chazal raconte son intérêt pour l'actualité quand elle était enfant. Depuis 13 ans, elle présente les journaux télévisés du week-end sur TF1.*

**– Quand avez-vous commencé à vous intéresser à l'actualité ?**
– Il y a toujours eu le journal *Le Monde* à la maison… Mes parents nous ont incités, mon frère et moi, à le lire aussi, très jeunes. Mais c'était difficile de tout comprendre ! J'y ai pris goût vers 14-15 ans.

**– Quels sont les premiers événements qui vous ont marquée ?**
– Je me souviens bien de l'assassinat du président américain John Fitzgerald Kennedy, quand j'avais 6 ans, puis du premier homme sur la Lune, quand j'en avais 12. On discutait beaucoup de l'actualité avec mes parents.

**– Votre vocation est-elle née à cette époque ?**
– Pas du tout ! Je n'avais pas souvent le droit de regarder la télé. Jamais je n'aurais pensé y travailler un jour ! J'aimais être au courant de ce qui se passait, mais je ne me suis tournée vers le journalisme que vers 20 ans.

**– Les enfants sont-ils bien informés aujourd'hui ?**
– Oui, beaucoup plus qu'à mon époque. Avec la télé surtout, l'accès à l'information est facile. Mais il faut qu'un adulte leur explique les événements quand ils sont graves.

*Mon Quotidien*, n° 2 356

**7. Dis si c'est vrai ou faux.**

| | **Vrai** | **Faux** |
|---|---|---|
| 1. Cette interview est tirée du journal *Le Monde*. | ☐ | ☐ |
| 2. Autrefois il était plus facile de prendre une information. | ☐ | ☐ |
| 3. Claire Chazal a décidé de devenir journaliste dès l'âge de dix ans. | ☐ | ☐ |
| 4. Elle pensait toute sa vie travailler à la télévision. | ☐ | ☐ |
| 5. Il y avait toujours le journal *Mon Quotidien* à la maison. | ☐ | ☐ |
| 6. De l'âge de 13 ans, elle présente les journaux télévisés du week-end sur TF1. | ☐ | ☐ |

**8. Choisis la bonne réponse.**

1. Dans la maison
   a) ☐ il y a toujours le journal *Le Monde*.
   b) ☐ il y a eu toujours le journal *Le Monde*.
   c) ☐ il y avait toujours le journal *Le Monde*.

2. Claire Chazal s'est intéressée à l'actualité à l'âge de
   a) ☐ 13 ans  b) ☐ 12 ans  c) ☐ 14 ans  d) ☐ 20 ans

3. Aujourd'hui Claire Chazal
   a) ☐ regarde la télé
   b) ☐ travaille à la télé
   c) ☐ déteste la télé

4. Le frère et la sœur discutaient beaucoup de l'actualité avec
   a) ☐ ses parents
   b) ☐ tes parents
   c) ☐ leurs parents

**9. Lis l'information et raconte son contenu à tes camarades de classe.**

## Un journaliste sur 4 travaille dans la presse écrite

Cette année, 33 539 personnes ont une carte de presse, en France. Cette « carte d'identité du journaliste » n'est pas indispensable pour exercer dans un média, mais elle est utile. Parmi ces journalistes, environ 3 sur 4 travaillent dans la presse écrite, 1 sur 6 à la radio ou à la télévision et 1 sur 12 dans une agence de presse. Environ 4 journalistes sur 10 sont des femmes. La région qui accueille le plus de journalistes est l'Île-de-France : près de 6 sur 10 y habitent.

**10. Mets les phrases actives à la voix passive et les phrases passives à la voix active (attention aux accords, aux majuscules et à la ponctuation).**

1. Les élèves admirent les lions.
2. Les enfants applaudissent les clowns.
3. Ce nid a été construit par les hirondelles.
4. Tous les livres ont été lus par les élèves.
5. La maîtresse accueille les enfants.
6. La victoire a été remportée par le Portugal.
7. Tu vas être renvoyée par le professeur.
8. Son mari l'a vue.
9. J'invite mes amis.
10. La police l'a emmené.

**11. Mets les phrases actives à la voix passive et les phrases passives à la voix active (attention aux accords, aux majuscules et à la ponctuation).**

1. Cet acteur prépare un nouveau film.
2. Les enfants arrosent le jardin.
3. La souris mange le fromage.
4. Le corbeau attend le renard.
5. Nous sommes attendus par le directeur.
6. Les matchs de football sont suivis par beaucoup de supporters.
7. Le prince emmène la princesse dans son carrosse.
8. Il a appris la nouvelle par le facteur.
9. Le chien poursuit le chat.
10. Le bateau est poussé par le vent.

# Bilan 6

**1. Lis le texte et raconte son contenu à tes amis.**

## « À l'âge de 10 ans, un téléphone portable est un jouet »

*1 personne sur 5 a un téléphone portable dans le monde, selon une étude récente. En France, 2 personnes sur 3 en possèdent un, mais les jeunes enfants ne sont pas très concernés.*



Il y a encore 30 ans, le téléphone portable n'existait quasiment pas. Aujourd'hui, près d'une personne sur 5 en possède un dans le monde, selon l'*Idate*, un institut d'études. En France, 2 personnes sur 3 en ont un. Il s'agit le plus souvent d'adultes ou d'adolescents. *« Certains de mes amis en ont demandé un à Noël,* raconte Mathilde, 12 ans. *Moi, je n'en vois pas vraiment l'utilité, surtout que le collège interdit de l'allumer dans l'établissement. Quand j'ai besoin d'appeler mes parents depuis le collège, je me sers de la cabine téléphonique à la disposition des élèves. »* Comme Mathilde, Olguerde, 10 ans, ne ressent pas l'utilité d'avoir un portable. D'ailleurs son père est contre. *« À son âge c'est surtout un jouet, une Game Boy de plus,* affirme-t-il. *Il ne s'en servirait pas utilement. Et puis, il risquerait de se le faire voler ou d'être racketté par des plus grands. »*
Étienne, 13 ans, lui, a un portable depuis déjà 4 ans. *« Mes parents sont séparés. J'habite chez ma mère. Mon téléphone me permet d'appeler facilement mon père qui habite loin. Je m'en sers aussi pour téléphoner à ma mère quand j'ai un changement d'emploi du temps au collège. Je fais parfois des jeux ou j'envoie des SMS à mes copains. »*

**2. Dis ton opinion à propos du portable. Est-il utile ou non ? Permet-on d'utiliser le portable dans ton établissement scolaire ?**

**3. Écoute l'information. Tache de comprendre les chiffres et écris ce que tu as compris.**

# Bilan 6

## Les téléphones portables en chiffres

Avec 39 millions d'utilisateurs de téléphone portable (pour 60 millions d'habitants), la France se classe au 5e rang européen, selon l'Institut d'études *Idate*. L'Italie est en tête, avec autant de portables que d'habitants, devant l'Espagne et l'Allemagne. L'Afrique, l'Asie et le Moyen-Orient sont les régions du monde les moins équipées, avec près de 45 % d'utilisateurs en moyenne.

**4. Complète les phrases à l'aide des mots suivants.**

*Les faits divers – les petites annonces – la une – la météo – l'éditorial – la page sportive*

1. Lise aimerait faire une excursion à vélo avec ses amis demain matin. Elle va lire … .
2. Olivier est à la recherche d'un job pour l'été. Il va consulter … .
3. Emilie a su que plusieurs personnes ont été victimes d'une escroquerie dans sa ville. Elle va lire … .
4. Pierre est très pressé aujourd'hui : il va jeter un coup d'œil sur … .
5. Martine veut savoir quelle analyse fait le journal de la situation politique actuelle. Elle va lire … .
6. Antoine est un supporter acharné de l'équipe de basket-ball de sa ville. Il va lire … .

**5. Écris une petite histoire consacrée au téléphone portable. Utilise les mots et les expressions proposés.**

## 10 mots ou expressions autour des téléphones mobiles

**Opérateur.** Entreprise autorisé à commercialiser son propre réseau téléphonique.
Trois opérateurs les plus connus en France : ***Bouygues Télécom, France Télécom*** et ***SFR.***

**Batterie.** Accumulateur d'énergie électrique, sorte de pile, permettant le fonctionnement des téléphones portables.

**Répertoire.** Annuaire personnalisé, organisé par nom, il permet d'enregistrer, de classer et de consulter facilement une liste de numéros.

**Télécharger.** Récupérer des fichiers (sons, images…) sur son téléphone portable.

**Kit piéton et kit mains libres.** Le kit piéton est un accessoire composé d'un micro et d'une oreillette (ou d'un casque) qui permet de passer des appels et de prendre la ligne tout en gardant les mains libres. Le kit mains libres est une installation composée d'un haut-parleur et d'un micro, qui permet de conserver tout en gardant les deux mains sur le volant de sa voiture.

**Attente relais.** Pour qu'un téléphone mobile puisse émettre et recevoir des signaux, il doit être relié à un relais. Les réseaux des opérateurs de téléphonie

# Bilan 6



mobile sont constitués d'un ensemble de relais qui permettent de couvrir un territoire donné et de téléphoner sans coupure.

**Messagerie.** Répondeur intégré au téléphone portable, permettant de recevoir des messages vocaux.

**SMS et MMS.** Le **SMS** ou ***texto*** est un message écrit, limité à 160 caractères, que l'on s'échange entre téléphones mobiles.

Le **MMS** permet non seulement l'envoi de textes, mais également de sons, de vidéos, d'images et de messages Internet

**Icône.** Image animée (par exemple, agenda avec pages qui tournent pour le menu répertoire).

**Forfait.** Abonnement à un ensemble de services auprès d'un opérateur de téléphone mobile.

### 6. Coche la bonne réponse.

1. Nous avons été retardés par le mauvais temps.
   a) ☐ la voix active b) ☐ la voix passive
2. Une équipe de journalistes a réalisé un reportage sur la sécheresse en Ukraine.
   a) ☐ la voix active b) ☐ la voix passive
3. Cet été, Victor est invité au bord de la mer par son ami.
   a) ☐ la voix active b) ☐ la voix passive
4. Elle est sortie en claquant la porte.
   a) ☐ la voix active b) ☐ la voix passive
5. Les chiens sont sortis par leurs propriétaires au moins une fois par jour, en général le matin.
   a) ☐ la voix active b) ☐ la voix passive
6. Nous sommes montés à pied tout en haut de la tour.
   a) ☐ la voix active b) ☐ la voix passive
7. Les radios diffusent plus de chansons françaises.
   a) ☐ la voix passive b) ☐ la voix active
8. Cette maison a été transformée en musée.
   a) ☐ la voix passive b) ☐ la voix active
9. Ce festival est connu dans le monde entier.
   a) ☐ la voix active b) ☐ la voix passive
10. Cette exposition a été visitée par plus d'un million de personnes.
    a) ☐ la voix passive b) ☐ la voix active

# Unité 7. La bibliothèque de mon école



**1. Regarde la photo et dis où sont les enfants et qu'est-ce qu'ils font.**

**2. Écoute le dialogue.**

*Vincent :* Maryse, j'aime beaucoup notre bibliothèque. Ici, on a le désir de travailler et l'atmosphère est faite pour un travail créatif.

*Maryse :* Tu as raison. Je suis d'accord avec toi. Et tu sais, il y a un grand choix de livres. J'aime beaucoup lire les romans d'amour. J'ai déjà lu *Tristan et Iseult*. C'est un roman du Moyen Âge qui est aimé dans beaucoup de pays du monde. L'histoire de Tristan et Iseult a inspiré beaucoup de romans et de poèmes en France et dans beaucoup d'autres pays.

*Vincent :* Moi, je suis passionné de la littérature contemporaine : fantaisie, romans policiers, surréalisme, modernisme et j'aime beaucoup la poésie. Un jour un livre de Stendhal est tombé sous mes yeux. C'était *Le Rouge et le Noir*. Je crois que c'est aussi un roman d'amour. C'est l'histoire d'un jeune homme ambitieux Julien Sorel. À la fin du roman il est condamné à mort. Je n'aime pas les romans d'amour mais *Le Rouge et le Noir* m'a beaucoup plu.

*Maryse :* As-tu rendu ce livre à la bibliothèque ?

*Vincent :* Oui, je lis vite et je sais qu'il y a autres élèves qui veulent le lire. C'est pourquoi je rends ce que je prends à temps.

*Maryse :* Et qu'est-ce que tu peux me recommander comme un roman français ? Je sais que tu es toujours au courant de ce qui se passe dans la littérature française.
*Vincent :* Oui, c'est vrai. Il y en a un grand choix. As-tu lu les romans de Muriel Barbery ?
*Maryse :* Non.
*Vincent :* Prends alors son deuxième roman *L'élégance du hérisson*. C'est un peu triste, mais avec beaucoup de philosophie.

**3. Quels sont les genres littéraires cités dans le dialogue ? Il y en a six.**

**4. Il y a d'autres genres. Lesquels ? Pour t'aider, fais comme dans l'exemple.**

Exemple : *J'aime l'histoire et c'est pourquoi je lis les romans historiques.*
1. J'aime voyager et c'est pourquoi j'aime lire ...
2. J'aime inventer et c'est pourquoi j'aime lire ...
3. J'aime la fête de Halloween et c'est pourquoi j'aime lire ...
4. Je m'intéresse au Moyen Âge, voilà pourquoi je préfère ...

**Utilise les mots :** *le roman d'épouvante, le roman de chevalerie, le roman d'aventures, la science-fiction.*

**5. Réponds aux questions.**

1. Vas-tu souvent à la bibliothèque ?
2. Aimes-tu fréquenter la bibliothèque de ton école ?
3. Quelle est l'atmosphère dans la bibliothèque de ton école ?
4. Peut-on voir les portraits des écrivains dans la bibliothèque ?
5. Qu'est-ce qu'on peut voir encore ?
6. Quand est-ce que tu as visité cette bibliothèque ? Avec quel but ?

**6. Demande à ton ami(e) s'il(elle) va souvent à la bibliothèque et avec quel but.**

**7. Lis l'information et utilise-la en parlant de la littérature.**

## Les genres narratifs

On appelle récit un texte qui raconte une histoire. Une histoire est toujours située :
– dans un espace : repérable grâce aux noms de pays, de villes ou de divers lieux ;
– dans le temps : on peut repérer l'époque, l'année, la saison, le jour, le moment, etc.
Temps et lieux peuvent être imaginaires.
Une histoire rapporte une action, c'est-à-dire une suite d'événements. Souvent les personnages, principaux ou secondaires, sont à l'origine de ces événements.
On appelle genre un ensemble de textes présentant des caractéristiques sem-

blables de sujet et de style : le théâtre, la poésie… Plusieurs genres sont constitués de récits, les plus fréquents sont le roman, la nouvelle, le conte. On répartit les romans en nombreux sous-genres : policier, historique, d'aventures, etc.

**8. Complète les phrases.**

1. On appelle récit ...
2. Une histoire est toujours située dans un espace et ...
3. ... peuvent être imaginaires.
4. On appelle genre un ensemble de … de sujet et de style.
5. Les plus fréquents sont ...
6. On répartit ... en nombreux sous-genres.

| **Prendre** | | **Les verbes du groupe prendre** |
|---|---|---|
| Je prends | Nous prenons | Prendre + objet |
| Tu prends | Vous prenez | *Je prends mon livre.* |
| Il prend | Ils prennent | Prendre + moyen de transport |
| Elle prend | Elles prennent | *Je prends le taxi pour aller à la bibliothèque.* |
| On prend | | Prendre + repas ou boisson |
| (*reprendre, apprendre, comprendre, entreprendre, surprendre*) | | *Je prends de l'eau.* |
| | | Autres sens courants de « prendre » |
| | | *Elle prend une douche.* |
| | | *Nous prenons une décision.* |

**9. Mets les verbes au présent de l'indicatif.**

1. Elles (apprendre) à lire.
2. La pluie les (surprendre) dans la rue.
3. Vous n'(entreprendre) rien sans eux.
4. Nous le (prendre) sous notre protection.
5. (Comprendre)-tu ma question ?
6. Ces résultats ne la (surprendre) pas.

**10. Écris les phrases en mettant les verbes manquants au présent de l'indicatif *(reprendre, apprendre, comprendre, entreprendre, surprendre, prendre)*.**

1. La chute de neige les … en route.
2. Elles … tout cela trop tard.
3. Nous … une affaire dangereuse.
4. Après le dîner, on … notre conversation.
5. Ils … tout le matériel.
6. Je ne … rien.

**11. Trouve l'équivalent ukrainien des proverbes :**

1. On n'apprend pas à un singe à faire des grimaces.
2. On n'est jamais trop vieux pour apprendre.

## LEÇONS 3–4 Bonheur de lecture



**1. Écoute la poésie et fais le devoir.**

### Les livres

Ils sont mon refuge par temps incertains,
L'exutoire au moindre de mes chagrins.
Ils m'emportent ailleurs, dans une autre vie,
Au fil des pages vogue mon esprit.

Je prends alors la place de l'héroïne,
M'imprégnant de ses pensées, je m'imagine,
Vivre ses aventures, ses voyages, ses amours,
Les heures s'écoulent comme sur du velours.

À cette douce évasion, ces tendres frissons,
Mon cœur se pâme, répond à l'unisson,
Une heure de lecture dissipe tous mes maux,
Le monde des livres est bien le plus beau.

*Auteur inconnu (trouvé sur le Net)*

**2. Réponds aux questions.**

1. Comment tu comprends cette phrase : *Ils m'emportent ailleurs, dans une autre vie* ?
2. Lis-tu beaucoup ? Est-ce qu'il t'arrive « d'être emporté(e) dans une autre vie » ?
3. Es-tu passionné par la lecture ? Qu'est-ce que tu lis ?
4. Vis-tu les aventures, les voyages, les amours du héros du livre lu comme l'auteur de cette poésie ?
5. Quel genre de la littérature est le plus proche pour toi ?
6. Pourrais-tu comparer le monde des livres avec des autres « mondes » ?

**3. Présente un livre que tu as lu et apprécié.**
**Suis les conseils.**

## Conseils
## Un compte rendu de lecture

Indique les références : titre, auteur, éditeur, collection ou série…
Pour résumer un ouvrage narratif, suis l'ordre chronologique, ne conserve que les péripéties les plus importantes.
Pour un ouvrage documentaire, indique le sujet traité.
***J'organise mon compte rendu :***
je précise les références de l'ouvrage présenté et son genre, je donne un court résumé de l'histoire ou de contenu, je donne quelques appréciations (positives ou négatives).
***Je m'exprime clairement :***
regard tourné vers les camarades, voix audible, registre de la langue courant.

**4. Lis les avis des lecteurs du journal Mon Quotidien sur le livre Le Roi Oscar, de Jørn Riel et fais les devoirs.**

## Rendre compte d'un livre

*Le journal « Mon Quotidien » a demandé à trois lecteurs leur avis sur le livre « Le Roi Oscar », de Jørn Riel. Ce livre contient quatre nouvelles dont l'action se situe au Groenland, pays de neige et de glace.*

« Ce livre est amusant et divertissant. Ce sont des histoires sur des chasseurs espiègles et prêts à tout pour garder leur mode de vie. C'est simple et comique. À lire et à relire dans tous les sens. »

MARTIN, 12 ans.

« Ce livre est très drôle. J'ai bien aimé le fait que ce soit quatre histoires différentes. Cela me donne très envie de lire d'autres récits de cet auteur qui a vécu au Groenland. Attention, certains mots sont compliqués. »

NICOLAS, 11 ans.

« Ces histoires drôles montrent de quelle façon vivent les gens dans les pays froids. Cette façon gentille de se moquer des personnages est très amusante. J'aime bien les histoires courtes. »

CAMILLE, 13 ans.

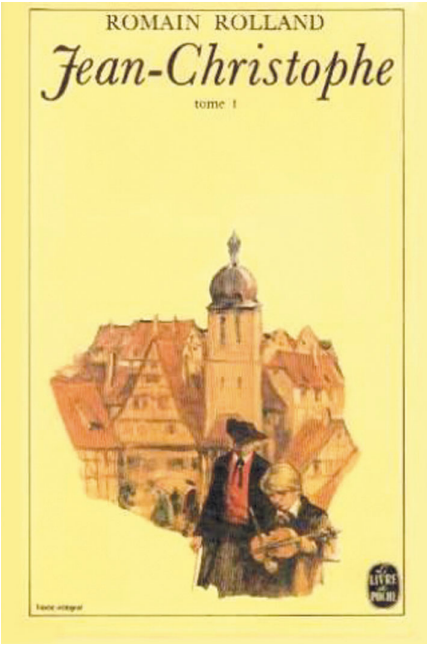
*Mon Quotidien,* n° 25459, samedi 14 août.

**a) De quel genre d'ouvrage Martin, Nicolas et Camille font-ils un compte rendu ?**

**b) Relève une appréciation portant sur des personnages de l'histoire, et une autre portant sur le style de l'auteur.**

**5. Lis le texte. Dis d'où est-il tiré. Quelle est sa fonction ?**

## Le merveilleux pouvoir d'illusion




Il y avait dans la ville un théâtre qui jouait l'opéra, l'opéra-comique, l'opérette, le drame, la comédie, le vaudeville, et tout ce qui pouvait se jouer, de tous les genres et de tous les styles. Les représentations avaient lieu trois fois par semaine. Le vieux Jean-Michel n'en manquait pas une, et témoignait à toutes un intérêt égal. Il a emmené une fois avec lui son petit-fils.

Ils sont arrivés à cet édifice mystérieux. Christophe était écrasé par l'aspect de la salle qui lui paraissait magnifique, et il fixait le rideau magique avec des yeux ronds.

Enfin, on a frappé les trois coups, et l'orchestre a commencé de jouer. Le rideau s'est levé, découvrant des arbres en carton et des êtres qui n'étaient pas beaucoup plus réels. Le petit regardait, béant d'admiration. Cependant, il ne comprenait rien. Il confondait tout, prenait un personnage pour un autre, tirait son grand-père par la manche, pour lui poser des questions qui prouvaient qu'il n'a rien compris. Et non seulement il ne s'ennuyait pas, mais il était passionnément intéressé. Sur l'imbécile libretto, il bâtissait un roman de son invention, qui n'avait aucun rapport avec ce que l'on jouait. Il a fait son choix parmi les êtres qui évoluaient sur la scène ; et il suivait, palpitant, les destinées de ce à qui il a accordé ses sympathies. Surtout il était troublé par une belle personne qui avait de longs cheveux blonds, des yeux d'une largeur exagérée, et qui marchait pieds nus. Il était dans l'état d'un amoureux, à qui sa passion ne permet plus de voir, comme il est, l'objet aimé. Le merveilleux pouvoir d'illusion, qui est le propre des enfants, arrêtait au passage des sensations déplaisantes et les transformait à mesure.

D'après Romain Rolland, *Jean-Christophe*

**6. Repère les différents paragraphes du texte et donne-leur un titre. Résume en une phrase le contenu de chaque paragraphe.**

**7. Relis le texte et choisis les phrases qui sont vraies.**

1. a) ☐ Il y avait trois théâtres dans la ville.
   b) ☐ Il y avait un théâtre dans la ville.
2. a) ☐ Le théâtre jouait les spectacles de tous les genres et de tous les styles.
   b) ☐ Le théâtre ne jouait que le drame et la comédie.

3. a) ☐ Les représentations avaient lieu trois fois par semaine.
   b) ☐ Les représentations avaient lieu trois fois par mois.
4. a) ☐ Le grand-père de Christophe allait souvent au théâtre.
   b) ☐ Le grand-père de Christophe ne manquait aucune représentation.
5. a) ☐ Le vieux Jean-Michel préférait les vaudevilles.
   b) ☐ Le vieux Jean-Michel aimait tous les spectacles.
6. a) ☐ Il a emmené une fois avec lui son fils.
   b) ☐ Il a emmené une fois avec lui son petit-fils.
7. a) ☐ La salle de spectacle a beaucoup plu à Christophe.
   b) ☐ Christophe était rebuté par l'aspect de la salle de spectacle.
8. a) ☐ Le garçon ne comprenait pas ce qui se passait sur la scène.
   b) ☐ Le garçon comprenait bien le sujet du spectacle.
9. a) ☐ Christophe s'ennuyait pendant le spectacle.
   b) ☐ Christophe était très intéressé.
10. a) ☐ Christophe avait beaucoup de sympathie pour une comédienne aux cheveux blonds.
    b) ☐ Christophe avait beaucoup de sympathie pour un comédien aux cheveux blonds.

**8. Retrouve le bon ordre des lettres dans les mots désignant les spectacles. Quels mots ne sont pas cités dans le texte ?**

téropete – laivudevle – réditage – remad – omnipetam – péora – racoopé-mequi – médieco

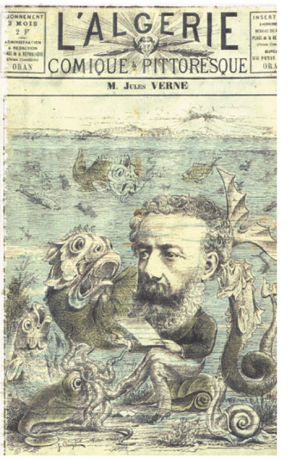
**9. Pour ne pas oublier la grammaire, relève dans le texte les phrases avec les pronoms relatifs *qui*, *que*.**
**Quelle est leur fonction ?**

**10. Raconte le texte :**

**a) de la part de Christophe ;**
**b) de la part du vieux Jean-Michel.**

# LEÇONS 5–6 Le père de la science-fiction

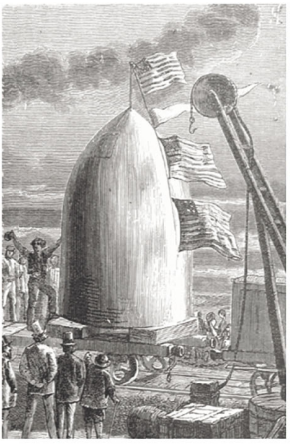










**1. Lis le texte et fais le devoir.**

## Jules Verne

*L'Île mystérieuse, Michel Strogoff, Vingt Mille Lieues sous les mers, le Tour du monde en 80 jours...* Jules Verne, né au cœur de Nantes, sur l'île Feydeau, le 8 février 1828 et mort le 24 mars 1905 à Amiens, a écrit plus de soixante livres. La plupart rassemblés sous le titre de *Voyageurs extraordinaires* et publiés par Jules Hetzel sous des couvertures chatoyantes qui valent aujourd'hui un prix d'or.

Ensemble, les deux Jules ont inventé une littérature d'un genre nouveau, destinée à l'édification de la jeunesse, nourrie de l'exposition des sciences et techniques de la seconde moitié du XIX$^{e}$ siècle. Une littérature d'aventures et d'anticipation que l'écrivain, né à Nantes en 1828, regrettade voir méprisée par le milieu des lettres françaises de son temps. Elle assura pourtant son triomphe, dès 1863,

à travers la publication de *Cinq semaines en ballon*. Une enfance sur les quais de Nantes, nimbée d'un parfum de goudron et d'épices, la passion du récit d'aventures, une imagination fertile, lui avaient fait tourner le dos très tôt à l'avenir de juriste que lui dictait son père, avoué. Monté à Paris en 1848, il se voyait auteur de théâtre et, fasciné par Alexandre Dumas, Victor Hugo ou Alfred de Musset, avait écrit ses premières pièces dès 1850.
La vie de ce « conteur d'histoires qui ne se voulait surtout pas idéologue », selon Jean-Paul Dekiss, l'un de ses biographes, était celle d'un conservateur bourgeois. Toute son œuvre est le rêve (d'une étonnante précision) du monde dans lequel nous vivons aujourd'hui.
C'est sans doute pour ça qu'on l'a autant adapté au cinéma. Et qu'on le lit toujours, en ce XXI$^{e}$. Les adultes plus que les enfants. Tels ces « Vernologues» qui se réunissent dans des sociétés savantes ou sur Internet. Il est actuellement, selon l'Unesco, l'auteur le plus traduit au monde (en 25 langues) avec Shakespeare. Avait-il osé en rêver, celui qui se plaignait, en son temps, de ne pas être considéré comme un véritable littérateur ?

*Ouest-France*

**2. Trouve dans le texte les informations suivantes :**

– les œuvres citées de Jules Verne ;
– les villes citées ;
– les noms des écrivains français.

**3. Dis que signifient les dates et les chiffres suivants :**

1828, 1905, 1863, 1848, 1905, 80, 25.
E x e m p l e : *Les œuvres de Jules Verne sont traduites en 25 langues.*

**4. Tu proposes à ton ami(e) de lire les œuvres de Jules Verne. Il refuse. Comment vas-tu le (la) persuader ? Utilise l'information du texte.**

**Les mots et les expressions à utiliser :** *à mon avis, ses œuvres sont très fascinantes, tu vas changer ton opinion, c'est très intéressant, je te recommande de lire, tu vas plonger dans le monde des aventures...*

**5. Demande à ton ami(e) s'il (elle) aime l'œuvre de Jules Verne et pourquoi.**

**6. Dis si c'est vrai, faux ou on ne sait pas.**

| | **Vrai** | **Faux** | **?** |
|---|---|---|---|
| 1. Jules Verne est appelé le père de la science-fiction. | ☐ | ☐ | ☐ |
| 2. Il a écrit *Les Voyages extraordinaires*. | ☐ | ☐ | ☐ |
| 3. Il a connu le succès grâce à son livre *Six semaines en ballon*. | ☐ | ☐ | ☐ |
| 4. Jules Verne était destiné à un avenir de professeur. | ☐ | ☐ | ☐ |
| 5. Jules Verne a aussi écrit des pièces de théâtre. | ☐ | ☐ | ☐ |

6. Jules Verne est mort à Nantes en 1828. ☐ ☐ ☐
7. Les livres de Jules Verne sont des livres pour enfants. ☐ ☐ ☐
8. Ses livres sont les plus traduits au monde. ☐ ☐ ☐

**7. Écoute le dialogue. Réponds aux questions, en cochant la bonne réponse, ou en écrivant l'information demandée.**







– Allô Pierre, je te téléphone à propos du raid que t'as fait l'hiver dernier avec l'organisme « Club Aventure » je crois.
– Ah oui, le raid en traîneau à chiens, c'était au Canada ; c'était super, sauf la température très, très dure moins 20 degrés… mais bon à part ça une expérience unique, tu diriges ton attelage de quatre chiens entre forêts et lacs gelés, un peu difficile au début mais t'apprends vite…
– Mais c'est pas trop dur physiquement ?
– Bah non, faut être en forme c'est tout, les conditions de vie sont simples, faut surtout être prêt à participer aux activités quotidiennes, aller chercher le bois pour le feu, l'eau… et puis l'hébergement est rudimentaire, cabane de bois ou tente… ça dure que cinq jours après t'as deux jours encore pour te reposer à Montréal.
– Alors prêt à recommencer ?
– Cette année j'ai envie de soleil, mais si tu pars tu ne le regretteras pas : tu n'oublieras jamais les paysages glacés, les immensités silencieuses, les aurores boréales, et surtout, surtout la conduite des attelages de chiens, nos fidèles compagnons de voyage.

1) L'objectif principal de ce voyage est de :
   a. ☐ découvrir une culture.
   b. ☐ vivre une aventure.
   c. ☐ pratiquer un sport.

2) Pour Pierre le plus difficile a été :
   a. ☐ la rigueur du climat.
   b. ☐ la conduite de l'attelage.
   c. ☐ les conditions d'hébergement.

3) Selon Pierre, la participation à ce voyage nécessite :
   a. ☐ une bonne condition physique.
   b. ☐ une très grande endurance.
   c. ☐ un entraînement préparatoire.

4) Quelle est l'attitude de Pierre ?
   a. ☐ Il dissuade son ami de faire ce voyage.
   b. ☐ Il ne donne pas de conseil particulier.
   c. ☐ Il encourage son ami à faire ce voyage.

5) Le plus beau souvenir de Pierre concerne :
   a. ☐ l'expérience en traîneau à chiens.
   b. ☐ la contemplation des aurores boréales.
   c. ☐ la découverte de paysages glacés.

**8. Lis l'information.**









## Le héros : entrée en scène

*Le héros est attendu par le lecteur. Parfois, son nom sert de titre au roman. Il est souvent annoncé longtemps à l'avance, mais sait se faire attendre pour ménager ses effets.*

Au siècle dernier, le tsar doit faire parvenir un message secret à une ville située au fin fond de la Sibérie. Il ne peut confier cette mission qu'au meilleur de ses courriers : Michel Strogoff.
Quelques instants plus tard, le courrier Michel Strogoff entrait dans le cabinet impérial. Michel Strogoff était haut de taille, vigoureux, épaules larges, poitrine vaste. Sa tête puissante présentait les beaux caractères de la race caucasique. Ce beau et solide garçon, bien campé, bien planté avait des yeux bleu foncé, un regard froid, franc. Son nez puissant dominait une bouche symétrique avec les

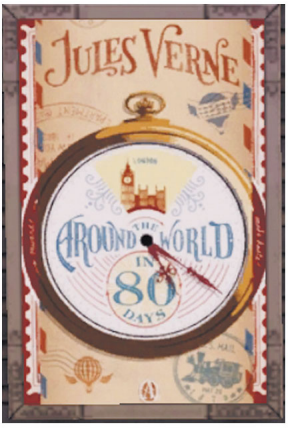
lèvres un peu saillantes de l'être généreux et bon. Michel Strogoff avait le tempérament de l'homme décidé, qui prend rapidement son parti, qui ne piétine pas dans l'indécision. Sobre de gestes comme de paroles, il savait rester immobile comme un soldat devant son supérieur ; mais lorsqu'il marchait, son allure dénotait une grande aisance, une remarquable netteté de mouvements, – ce qui prouvait à la fois la confiance et la volonté vivace de son esprit.

Jules Verne, *Michel Strogoff* (1876)

**8. Michel Strogoff n'a que des qualités. Lesquelles ?**

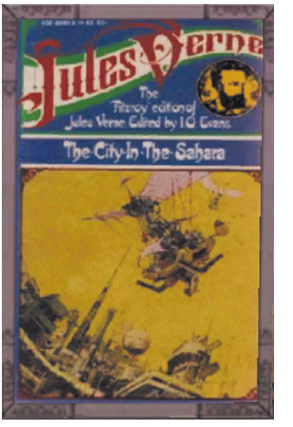
**9. Compare ce passage avec d'autres portraits de héros de romans ou de films d'aventures. Quels sont les points communs à tous ces aventuriers ?**

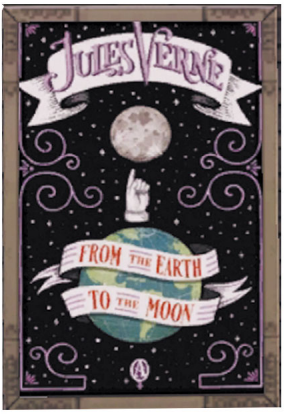
**10. Dis quelles œuvres de Jules Verne tu as lu. Quelles sont tes impressions ?**

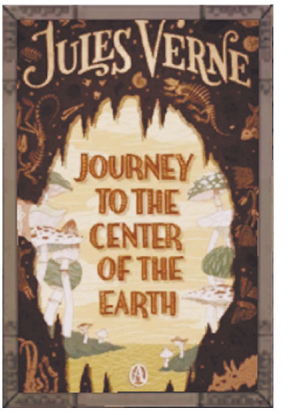


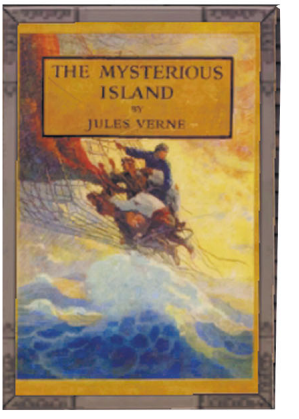




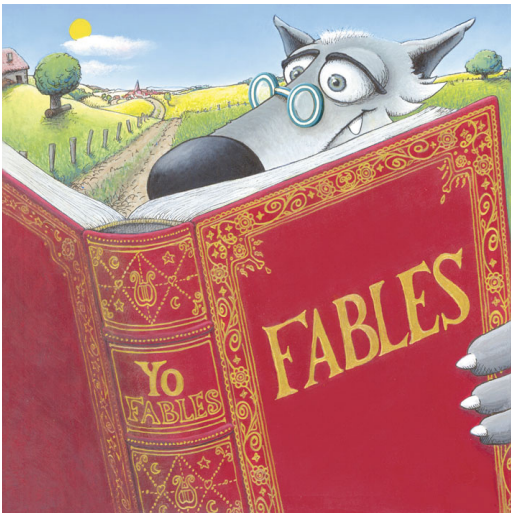


## LEÇONS 7–8 Le monde merveilleux des fables et des contes







**1. Écoute l'information et donne la définition des mots *la fable* et *le conte*.**

Une *fable* est un court récit en vers ou en prose qui vise à donner de façon plaisante une leçon de vie. Elle se caractérise souvent par la mise en scène d'animaux qui parlent mais peut également mettre en scène d'autres entités ou des êtres humains. Une morale est généralement exprimée à la fin ou au début de la fable. Le mot *conte* désigne à la fois un récit de faits ou d'aventures imaginaires et le genre littéraire qui relate les dits récits. Le conte, en tant que récit, peut être court ou long. Qu'il vise à distraire ou à édifier, il porte en lui une force émotionnelle ou philosophique puissante.

**2. Lis la fable et fais le devoir.**

### Le Corbeau et le Renard

*Jean de La Fontaine : poète français, né le 8 juillet 1621 à Château-Thierry et mort le 13 avril 1695 à Paris, auteur des Fables qui constituent une œuvre majeure de la littérature française.*

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
« Hé ! bonjour, Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. »
À ces mots le Corbeau ne se sent plus de joie ;



Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit :
« Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute :
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »
Le Corbeau, honteux et confus,
Jura, mais un peu tard,
Qu'on ne l'y prendrait plus.

*Jean de La Fontaine (1668)*

**3. Dis lequel de ces trois résumés est juste.**

1. Le renard veut obtenir le fromage qui se trouve en possession du corbeau. Il dit au corbeau qu'il trouve sa voix horrible. Pour lui prouver qu'il a tort, le corbeau chante et laisse tomber le fromage. C'est ce que souhaitait le renard.
2. Le corbeau a volé un fromage que le renard voulait manger. Le renard vient de lui réclamer. Il est très étonné que le corbeau le laisse tomber du haut de son arbre.
3. Le renard veut manger le fromage que le corbeau tient dans son bec. Il le félicite sur la beauté de sa voix. Voulant le faire entendre, le corbeau lâche le fromage et renard le prend.

**4. Réponds aux questions.**

1. Qui est Jean de La Fontaine ?
2. Où et quand est-il né ?
3. Qui sont les personnages de la fable ?
4. Avec qui sympathises-tu : avec le Corbeau et le Renard ?
5. Est-ce que le Corbeau te fait pitié ? Si non, pourquoi ?
6. Quelle est la morale de la fable « Le Corbeau et le Renard » ?

**5. Classe les adjectifs suivants en deux colonnes selon qu'ils qualifient.**

Rusé, vaniteux, naïf, fameux coquin, flatteur, crédule.

| le Corbeau | le Renard |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

**Ajoute d'autres adjectifs qualifiants les personnages de la fable.**

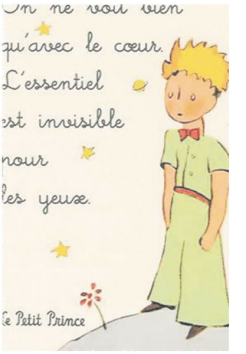
**6. Apprends la fable « Le Corbeau et le Renard » par cœur. Avec les copains, repartissez-vous les rôle et jouez la fable comme sur une scène de théâtre.**

**7. Lis le texte et fais le devoir.**

## Le Petit Prince








*Antoine de Saint Exupéry : écrivain français né en 1900 à Lyon, disparu en vol en 1944. Pionnier de l'aviation, ses œuvres sont souvent inspirées de son expérience (Vol de nuit, Courrier du sud).*
*Le Petit Prince est un succès mondial.*

C'est alors qu'apparut le renard :
– Bonjour, dit le renard.
– Bonjour, répondit poliment le petit prince, qui se retourna mais ne vit rien.
– Je suis là, dit la voix, sous le pommier.
– Qui es-tu ? dit le petit prince. Tu es bien joli...
– Je suis un renard, dit le renard.
– Viens jouer avec moi, lui proposa le petit prince. Je suis tellement triste...
– Je ne puis pas jouer avec toi, dit le renard. Je ne suis pas apprivoisé.
– Ah ! pardon, fit le petit prince.
Mais, après réflexion, il ajouta :
– Qu'est-ce que signifie « apprivoiser » ?
– Tu n'es pas d'ici, dit le renard, que cherches-tu ?
– Je cherche les hommes, dit le petit prince. Qu'est-ce que signifie « apprivoiser » ?
– Les hommes, dit le renard, ils ont des fusils et ils chassent. C'est bien gênant ! Ils élèvent aussi des poules. C'est leur seul intérêt. Tu cherches des poules ?
– Non, dit le petit prince. Je cherche des amis. Qu'est-ce que signifie « apprivoiser » ?
– C'est une chose trop oubliée, dit le renard. Ça signifie « créer des liens... »
– Créer des liens ?
– Bien sûr, dit le renard. Tu n'es encore pour moi qu'un petit garçon tout semblable à cent mille petits garçons. Et je n'ai pas besoin de toi. Et tu n'as pas besoin de moi non plus. Je ne suis pour toi qu'un renard semblable à cent mille renards. Mais, si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde...

*Antoine de Saint Exupéry (1946)*

**8. Réponds aux questions.**

1. Qui explique le sens du mot *apprivoiser* ?
2. Que veut dire *apprivoiser* dans le sens général ? Dans le sens particulier du texte ?
3. Que cherchent les deux personnages ?
4. Au début de la scène les personnages ne se connaissent pas, comment sont-ils à la fin du texte ?

## Le passé simple

Le passé simple est un temps du passé qui appartient essentiellement à la langue écrite. Il présente l'action comme **achevée** : *Des voitures **passèrent** dans la rue.*

Il s'emploie souvent à la 3e personne, dans le récit historique, le reportage, le roman, pour situer une action dans un passé bien défini.

| **1er groupe** | **2e groupe** | **3e groupe** |
|---|---|---|
| **Regarder** | **Finir** | **Vouloir** |
| je regard**ai** | je fin**is** | je voul**us** |
| tu regard**as** | tu fin**is** | tu voul**us** |
| il(elle) regard**a** | il(elle) fin**it** | il(elle) voul**ut** |
| nous regard**âmes** | nous fin**îmes** | nous voul**ûmes** |
| vous regard**âtes** | vous fin**îtes** | vous voul**ûtes** |
| ils(elles) regard**èrent** | ils(elles) fini**rent** | ils(elles) voul**urent** |

| **Avoir** | **Être** |
|---|---|
| j'e**us** | je f**us** |
| tu e**us** | tu f**us** |
| il (elle) e**ut** | il (elle) f**ut** |
| nous e**ûmes** | nous f**ûmes** |
| vous e**ûtes** | vous f**ûtes** |
| ils (elles) e**urent** | ils (elles) f**urent** |

**9. Trouve dans le texte *Le Petit Prince* (ex. 7) les verbes au passé simple.**

**10. Mets les verbes entre parenthèses au passé simple.**

1. Il (arriver) à la porte de la grande ville.
2. Elle (rencontrer) Candide en revenant au château.
3. L'auteur (finir) son roman.
4. Il (retourner) précipitamment sur ses pas : il oubliait son parapluie dans la boutique.
5. Ils (s'exclamer) qu'ils aimaient beaucoup la choucroute.
6. Les voyageurs (monter) dans l'autobus.

# LEÇONS 9–10 Un projet scolaire



**1. Écoute le dialogue et dis quelle est son idée principale.**

## À votre avis

*Vadim :* J'aimerais avoir votre opinion sur une question. Vous savez que nous réalisons le projet d'enseigner deux langues étrangères dans notre école : l'anglais et le français ou l'anglais et l'allemand. Qu'en pensez-vous ?

*Bogdan :* À mon avis, c'est une très bonne idée. Les élèves apprennent deux langues. C'est super.

*Vlada :* Oui, moi aussi je crois que c'est un bon projet. Cela peut habituer les élèves à entendre tôt les langues étrangères. Et en plus, il faut enrichir notre bibliothèque des livres des auteurs étrangers en version originale. Et on pourra lire en français, en allemand et en anglais. Mes parents ont une grande bibliothèque des auteurs français et ils peuvent faire un cadeau à la bibliothèque de notre école.

*Svitlana :* D'après moi, ce n'est pas une bonne idée. Pour certains enfants, il me semble que c'est déjà difficile d'apprendre une langue étrangère et lire des livres en original, c'est trop.

**2. Réécoute le dialogue et dis si c'est vrai ou faux.**

| | Vrai | Faux |
|---|---|---|
| 1. Le projet est d'enseigner trois langues étrangères. | ☐ | ☐ |
| 2.Vlada et Bogdan sont d'accord. | ☐ | ☐ |
| 3. Svitlana propose une autre solution. | ☐ | ☐ |
| 4. Bogdan est du même avis que Svitlana. | ☐ | ☐ |

## Comment le dire

Je voudrais savoir ce que tu penses de … ce que vous pensez de …
Qu'est-ce que tu en penses ? Qu'est-ce que vous en pensez ?
Quelle est ton (votre) opinion sur la question ?
Je voudrais avoir ton / votre avis sur …
Quel est ton / votre point de vue sur … ?
J'aimerais connaître ton / votre opinion sur la question ?
Je ne sais pas ce que tu en penses, mais …
Il me semble que …
J'ai l'impression que …
À mon avis, … = Selon moi, … = D'après moi, …
Je me demande si …

**3. Complète les phrases suivantes de manière appropriée.**

1. Il me … que c'est intéressant.
2. Je me … si ce n'est pas inutile d'organiser une soirée littéraire.
3. À mon …, c'est un livre très intéressant.
4. Qu'est-ce que vous … de ce roman ?
5. J'ai … que j'ai déjà lu cette nouvelle.
6. D'… moi, c'est le plus intéressant genre de la littérature.

**4. Donne ton opinion sur les propositions suivantes.**

1. Est-ce que nous devons construire une nouvelle bibliothèque dans notre ville (village) ?
2. Est-ce que tous les élèves doivent fréquenter la bibliothèque scolaire ?
3. Est-ce que nous devons développer les activités culturelles ?
4. Est-ce que nous devons obliger les élèves à lire la littérature classique ?
5. Est-ce que nous devons organiser un club de littérature pour les jeunes ?

**5. Trouve le nom pour chaque description.**

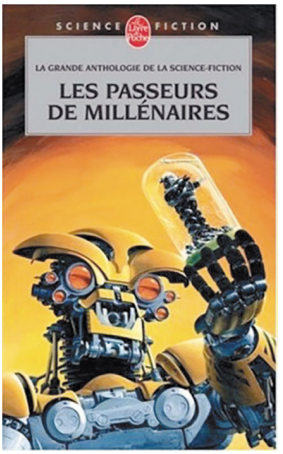
1. Atmosphère sérieuse et problèmes graves. Tout finit mal, même s'il n'y a pas de morts. Ce genre peut être « historique », « psychologique », etc.
2. Pas d'événements graves, fin souvent heureuse – mais le sujet reste sérieux.
3. Ce genre est fait pour rire.

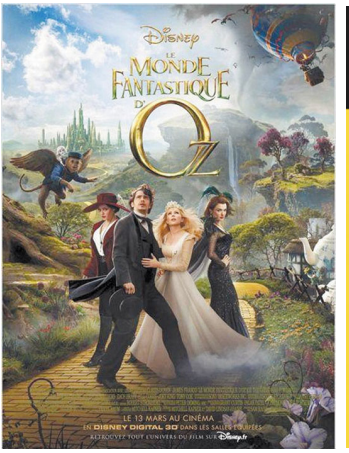
**Mots à utiliser :** *le drame, la comédie, la comédie dramatique.*



**6. Donne les explications aux genres suivants :**

– science-fiction ;
– fantastique ;
– policier.







## Écrire un texte à partir des éléments donnés

**Les biographies**

Les biographies sont des textes plus ou moins longs qui racontent la vie de personnages. Il faudra ici situer les actions et les événements dans le temps et dans l'espace en utilisant les articulateurs adéquats pour construire un texte suivi et bien structuré, ainsi que les temps et modes convenables. Vous pourrez aussi être amenés à transformer des éléments de la phrase en verbalisant des informations données sous la forme d'un nom.

Exemple : *naissance Arthur Rimbaud – 1854* ⇨ *Arthur Rimbaud est né en 1854.*

Attention également aux prépositions que vous allez employer.

| | |
|---|---|
| ✧ | Si vous ne connaissez que le siècle : au |
| – XVII^e siècle | ⇨ au XVII^e siècle … |
| ✧ | Si on situe l'événement dans le siècle : au / à la |
| – milieu XVII^e siècle | ⇨ au milieu du XVII^e siècle … |
| – fin XVII^e siècle | ⇨ à la fin du XVII^e siècle … |
| ✧ | Si vous ne connaissez que l'année : en |
| – 1650 | ⇨ en 1650 … |
| ✧ | Si vous ne connaissez que le mois (et l'année) : en |
| – juin 1650 | ⇨ en juin 1650 … |
| ou : au (mois de …) | |
| – juin 1650 | ⇨ au mois de juin 1650 … |
| ✧ | si vous connaissez la date complète : le |
| – 5 / 9 / 1650 | ⇨ le 5 septembre 1650 … |

**7. Fais des phrases à partir des éléments donnés.**

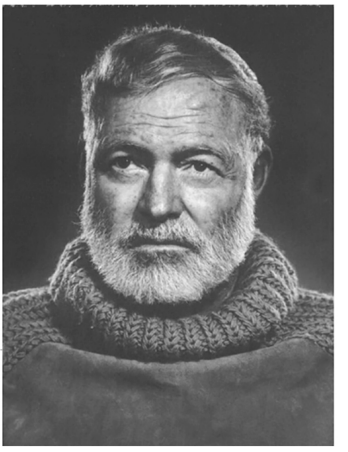
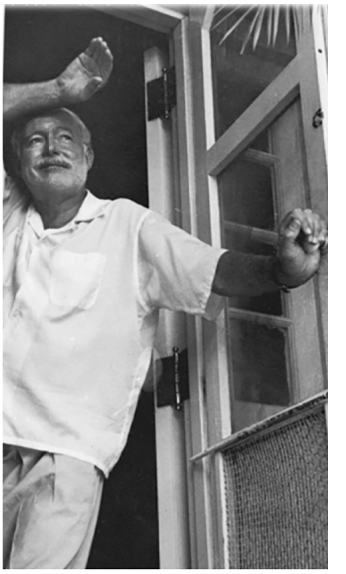




1. Christophe Colomb – vécu – XV$^{e}$ siècle
2. Christophe Colomb – né – milieu XV$^{e}$ siècle
3. Christophe Colomb – départ d'Espagne – 1492
4. Christophe Colomb – découvre Amérique – octobre 1492
5. Christophe Colomb – retour Espagne – 15 mars 1493
6. Christophe Colomb – mort – 1506

**8. Regarde les photos. Fais des phrases à partir des éléments donnés.**

1. Ernest Hemingway – né États-Unis – 1899
2. Hemingway – habité longtemps Europe
3. Hemingway – voyagé Espagne / Cuba / Kenya
4. Hemingway – suicide – Ketchum – États-Unis – 1961

**Attention !**

Pour exprimer la cause on dit :
« **parce que** » **+ indicatif** (question : « pourquoi ? »)

E x e m p l e : – *Pourquoi ne voulez-vous pas prendre ce livre ?*

– *Je n'aime pas ce genre de littérature parce qu'il est trop violent.*

« comme » + indicatif (« comme se place toujours en début de phrase)

E x e m p l e : *Comme elle aime les romans d'amour, elle a pris le roman de Stendhal* ***La Chartreuse de Parme****.*

**9. Relie les deux phrases par *parce que*.**

E x e m p l e : *Sylvie va en Angleterre. Elle veut se perfectionner en anglais.* ⇨ *Sylvie va en Angleterre pace qu'elle veut se perfectionner en anglais.*

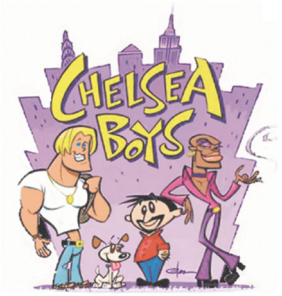
1. Elle prendra l'avion. Elle gagnera le temps.
2. Elle travaillera au pair. C'est particulièrement bien payé.
3. Nous passerons nos vacances à la campagne. Nous aimons la nature.
4. Il veut vivre avec des enfants. Ceux-ci parlent de toutes sortes de chose.
5. Elle préfère être dans une famille. Elle n'a pas envie de faire le ménage.
6. Nous avons pris cette place. Là on corrigera nos fautes de français.

**10. Complète les phrases avec les éléments donnés : *comme, parce que, puisque*.**

1. Cette langue m'a paru admirable … il n'y avait pas de déclinaison. (M. Pagnol)
2. … il savait bien qu'il la mangerait, le loup ne se pressait pas. (A. Daudet)
3. … il s'était blessé au genou, il n'a pas pu participer au match.
4. Je suis triste … il n'a pas réussi son examen.
5. … ils ne pensent jamais aux autres, leurs amis se sont éloignés d'eux.
6. Je refuse de discuter avec toi … tu es têtu comme une mule.

# Bilan 7

**1. Écoute l'information et fais le devoir.**










## Le festival de la BD

Chaque année, la dernière semaine de janvier, se déroule le Festival de la Bande dessinée à Angoulême, en Charente.

Le jury vient de livrer un palmarès très représentatif de l'ouverture internationale voulue et promue par l'organisation du Festival. Le Genevois Zep, père de Titeuf, personnage à la mèche blonde qui est devenu l'idole des préados, présidait cette 32e édition.

Un Japonais (Jirô Taniguchi), un Américain (Alex Robinson), un Allemand (Ralf König), des Finlandais (Glomp et Laikku, lauréats du Prix de la bande dessinée alternative), sans oublier l'inspiration iranienne de Marjane Satrapi, Prix du meilleur album pour *Poulet aux prunes* : rarement palmarès aura été aussi ouvert, du manga au comics de longue haleine en passant par toutes les facettes de l'inspiration européenne, reflet de la diversité culturelle de la bande dessinée d'aujourd'hui.

L'ensemble du palmarès a été dévoilé jeudi soir au théâtre d'Angoulême devant une assistance nombreuse, en présence notamment de Jean-François Lamour, ministre de la Jeunesse, des Sports et de la vie associative.

La cérémonie a permis d'exprimer des moments émouvants, et d'autres de franche drôlerie, comme la prestation pleine d'innocence et d'humour du jury

d'enfants 7-8 ans, le tout ponctué de parenthèse musicales. Outre les prix du palmarès officiel, un Prix Hommage a été rendu au maître japonais Yichihiro Tatsumi, venu spécialement du Japon pour participer au Festival.
Dessinateur, scénariste et mythique rédacteur en chef de *Charlie Mensuel* dans les années 1970, Georges Wolinski est le lauréat 2005 du Grand Prix de la ville d'Angoulême.

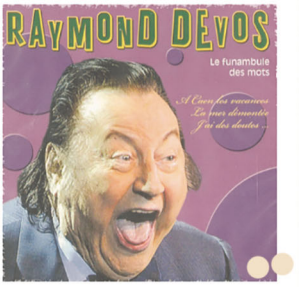
**2. Coche la bonne réponse.**

| | Vrai | Faux | ? |
|---|---|---|---|
| 1. Le festival de la BD a lieu tous les 2 ans. | ☐ | ☐ | ☐ |
| 2. L'auteur de Titeuf était président du jury du 32e festival. | ☐ | ☐ | ☐ |
| 3. Le palmarès a été cette année un palmarès international. | ☐ | ☐ | ☐ |
| 4. L'Iranienne Marjane Satrapi a reçu le Prix du meilleur album pour Poulet aux prunes. | ☐ | ☐ | ☐ |
| 5. Le premier ministre était présent à la remise des prix. | ☐ | ☐ | ☐ |
| 6. Le Japonais Yoshihiro Tatsumi était venu spécialement du Japon. | ☐ | ☐ | ☐ |
| 7. Il a reçu le Grand Prix de la ville d'Angoulême. | ☐ | ☐ | ☐ |

**3. Lis le sketch comique de Raymond Devos et réponds aux questions.**

## Le malentendu






Ça peut se dire, ça ne peut pas se faire
On dit qu'un mime sait tout faire.
C'est faux !
Un mime ne peut pas tout faire.
Exemple :
Un jour…
Je devais mimer un personnage
Qui n'avait rien à faire…
Eh bien… je n'ai rien pu faire !
Parce que ne rien faire,
Ça peut se dire.
Ça ne peut pas se faire !

# Bilan 7

En outre, je ne pouvais pas le dire
Que je ne pouvais rien faire,
Parce que le personnage qui n'avait rien à faire…

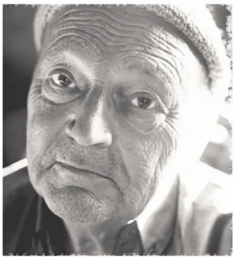
En plus n'avait rien à dire !
Le directeur de la salle me l'avait bien spécifié.
Il m'avait dit :
« Pensez bien à ce que vous avez à faire ! »
C'est-à-dire, en fait : « Ne pensez à rien ! »
Et il avait ajouté :
« Surtout, ne le dites pas ! »
Je suis entré sur scène
Et je me suis mis à ne rien faire…
Sans rien dire !
Ça n'a l'air de rien…
Mais il faut le faire… !
Il ne suffit pas de le dire…

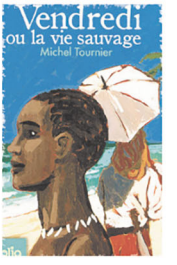
1. En quoi la situation du personnage que campe Devos est-elle tragique ?
2. Pourquoi le mime, plus qu'un autre artiste, a-t-il, dans un pareil rôle, la tâche particulièrement difficile ?

**4. Complète les phrases avec l'auxiliaire qui convient.**

1. Le train … arrivé à temps.
2. Mon frère … arrivé avec beaucoup de bagages.
3. Nous n'… pas bien compris la règle.
4. Ma mère s'… réveillée de bonne heure.
5. Vous … vu de nombreux pays.
6. Les amis se … promenés dans la ville.
7. Ce matin je n'… pas entendu sonner mon réveil, je … arrivé en retard.
8. Quand est-ce que vous … rentré ? Je … revenu de Paris la semaine dernière.

**5. Le tableau ci-dessous présente la vie de l'écrivain Michel Tournier, sous forme de notes. Pour une notice biographique, écris un texte cohérent présentant Michel Tournier. Pour cela, utilise les temps du passé.**



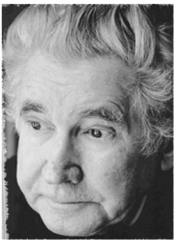




# Bilan 7

| Michel Tournier | |
|---|---|
| 1924 | Naissance (Paris) |
| 1935–1942 | Études secondaires : collège Saint-Eremberg et école privée (Alençon) |
| 1942–1946 | Études de droit et de lettres (Paris) |
| 1946–1949 | Lecteur université (Tübingen, Allemagne) |
| 1949 | Retour France |
| 1949–1958 | Producteur et réalisateur radio |
| 1958–1968 | Direction service littéraire éditions Plon |
| 1967 | Publication de *Vendredi ou les Limbes du Pacifique* (premier roman) |
| 1970 | Prix Goncourt pour *Le Roi des Aulnes* |
| 1972 | Entrée Académie française |

**6. Fais le tableau pareil qui présente la vie et l'œuvre d'un écrivain ukrainien et raconte sa biographie.**




# Exercices complémentaires

## Phonétique

**1. Lis et prête attention au son [ã].**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| un enfant | manger | rentrer | la chambre | maman |
| une enveloppe | lancer | une pendule | un tambour | maintenant |
| l'entrée | demander | une tente | une lampe | un ruban |
| une ampoule | un manteau | le silence | une jambe | un banc |
| une ambulance | un pantalon | vendredi | décembre | le ventre |
| une mandarine | la cantine | une dent | il tremble | le temps |
| les vacances | la tempête | un gendarme | il prend | du dentifrice |

**2. Lis les phrases et écris dans ton cahier les sons qui ont les sons nasaux.**

1. « N'aie pas peur, dit maman à Yves.
   Le vent n'emportera pas la maison, elle est solide. »
2. Au restaurant, Yves a mangé du jambon,
   du poulet avec de la salade et un bon dessert.
3. En décembre, le vent a soufflé en tempête.
   Il a fait trembler les vitres des maisons.
4. Au volant de sa voiture, papa avance avec prudence sur la route gelée.
5. Un cycliste s'est blessé à la jambe dans un accident.
   Une ambulance l'emporte à l'hôpital.
6. Béatrice est malade. Elle a de la température. Sa maman lui donne un médicament.

**3. Lis le poème et prête attention au son [y].**

### Amnésie voulue ?

On s'était bien connus
et puis, un jour,
je ne sais plus quand…
il a disparu.
Mais, depuis, j'en suis sûre,
je l'ai parfois aperçu dans la rue.
Je ne sais plus…
s'il m'a reconnu.
Mais moi, du moins,
j'étais sûre que c'était lui…
J'ai dû l'appeler…
mais il n'a pas répondu.
Pourtant…
j'ai cru parfois
que je l'avais entendu.
Je ne sais plus…
ce qu'il est devenu mais…

depuis qu'on s'est perdu de vue,
je ne l'ai plus attendu.
*Libre Echange, Les Éditions Didier,*
*Paris, 1991*

**4. Lis le texte et écris dans ton cahier les mots avec le son [ʃ]**

Béatrice, Yves et Roger jouent à cache-cache chez Jean-Michel, un ami de Roger. C'est Yves qui compte, il commence : « Un, deux, trois… » Pendant ce temps, les autres vont se cacher. Roger rentre à quatre pattes dans la niche de Médor. Jean-Michel se couche sous la voiture de ses parents. Béatrice cherche un bon endroit. « Il faut que je me dépêche, dit-elle. Je vais me mettre derrière cet arbre. »
Yves a fini de compter. Il part à la recherche de ses amis. À ce moment-là, Médor, qui n'est pas content, aboie devant sa niche.
Yves a deviné. Il s'approche. Le pauvre Roger est pris. Il ne peut pas s'échapper. « Médor a triché ! dit-il en sortant.
– Ce n'est pas de sa faute, dit Yves. Tant pis, ce sera à toi de compter. »

**5. Lis et apprends les mots avec le son [ʃ].**

| | | | |
|---|---|---|---|
| un chat | un cochon | la bouche | une ruche |
| une niche | une chambre | un bouchon | une mouche |
| riche | une cruche | un chou | un cornichon |
| il se couche | il triche | il déchire | chiffre |
| une vache | une autruche | une tache | il se cache |
| un cheval | une chaîne | il chuchote | il marche |
| il s'approche | une machine | une hache | un bûcheron |
| une flèche | une cloche | | |

**6. Mets les mots donnés dans les phrases : *chêne, branche, Charles, coucher, Michel, peluche, accroché, déchiré, manche, approche, ruche, cloche, chocolat, écorché, chute.***

1. … va se … . Il s'endort en tenant ses deux ours en … .
2. En jouant, Roger a … sa veste à un clou. Il a … une … .
3. Pour Pâques, Yves a reçu une … en … . Il la partage avec ses camarades.
4. Pendant la récréation, Nicole a fait une … dans la cour. Elle s'est … la genou.
5. « Ne t'… pas de la …, dit maman à Béatrice, tu vas te faire piquer. »
6. … grimpe sur une … . Il s'assoit sur une … .

**7. Lis le texte et prête attention au son [z]**

En classe, Amadou raconte une histoire amusante. « Une fois, mon cousin va à la rivière. C'est le soir, les oiseaux ne chantent plus. Beaucoup d'animaux vont boire : des zèbres, des gazelles par dizaines, des éléphants qui s'arrosent et se roulent dans la vase.
– Que fais-tu là ? dit le crocodile à mon cousin.
– Je m'amuse à regarder.

– Alors, regarde mes dents. L'une me fait mal. Approche. (Le crocodile est rusé).
– Oui, dit mon cousin, ouvre la bouche que je voie bien. (Et par surprise il met un bâton tout droit dans la bouche du crocodile).
Ah ! Maintenant, je vois… mais tu n'as pas de dent malade ! Au revoir, je te ferai une autre visite demain. »
« Ton cousin est plus rusé que le crocodile ! » s'écrie Yves.

**8. Lis et apprends les mots avec le son [z].**

| | | | |
|---|---|---|---|
| une maison | le désordre | il s'amuse | il se repose |
| la télévision | la cuisine | il se pèse | une rose |
| du mimosa | le raisin | il vise | un vase |
| une tisane | une dizaine | une valise | il se rase |
| un visage | une douzaine | une surprise | une fraise |
| une visite | un bazar | une chemise | une chaise |
| il mesure | un lézard | une pelouse | un trapeze |

**9. Mets les mots donnés dans les phrases : *rusée, maison, repose, lézard, s'amuse, visage, bazar, douzaine, oiseau, surprise, vase, roses, mimosa, onze, douze, treize, quatorze, quinze, seize.***

1. Yves s'… à regarder la rivière qui coule sous le pont. Il voit son … dans l'eau, comme sur une photo.
2. Pendant la leçon de calcul, Yves compte : « … , … , … , … , … , … . »
3. Dans un …, maman a mis un joli bouquet de … et de … .
4. Patapouf a voulu attraper le petit … par … . Il l'a manqué.
5. Au …, Yves achète une … de pinces à linge.
6. Un … se … sur le mur de la … . Roger essaie de l'attraper, mais la petite bête … file dans un trou.

**10. Lis et apprends les mots avec les sons [ks], [gz],[s].**

| | | |
|---|---|---|
| | **[ks]** | |
| une excuse | un texte | il fixe |
| un express | un klaxon | l'index |
| il est vexé | la boxe | extraordinaire |
| il explique | un taxi | il explose |
| | **[gz]** | |
| exact | il examine | il exagère |
| un exemple | il exige | il exécute |
| | **[s]** | |
| dix | six | |

**11. Mets les mots donnés dans les phrases : *six, dix, index, boxe, taxi, texte, vexé, explique, exact, exemple, examen, exercices.***

1. Papa est parti en voiture. Pour aller en ville, maman est obligée de prendre un …

2. Roger a lu un … . Il n'a pas compris : il est … . La maîtresse le lui … .
3. Le frère de Nicole doit passer un … difficile. Il fait beaucoup d'… car il a envie de réussir.
4. Pendant la leçon de calcul, Béatrice a trouvé un bon … . « C'est … », lui a dit la maîtresse.
5. Roger … avec un camarade. Il se blesse à l'… de la main droite.
6. Yves compte de deux en deux : « zéro, deux, quatre, …, huit, … . »

**12. Lis les phrases et prête attention à la prononciation.**

1. Vous êtes étudiant ou étudiante ?
2. Vous voulez perfectionner votre français ?
3. Je suis professeur.
4. Je donne des cours particuliers.
5. Téléphonez-moi au 478 44 84, de 10 heures à 12 heures !
6. J'organise aussi des séjours linguistiques en France et en Belgique.
7. Ça vous intéresse ?
8. Appelez-moi !

**13. Lis et prononce bien les sons [y] / [u].**

1. Il est fou.
2. Tu es sûr ?
3. Oui, bien sûr.
4. J'ai des sous.
5. Tu as perdu !
6. Elle est dans la rue.
7. Que fais-tu ?
8. C'est tout ?
9. Tu l'as lu ?
10. C'est super !

**14. Lis et apprends les mots avec le son [ɲ].**

| | | | |
|---|---|---|---|
| un signal | gagner | une araignée | une ligne |
| une signature | accompagner | une poignée | une vigne |
| un champignon | saigner | un poignard | un signe |
| un compagnon | se baigner | un rossignol | une cigogne |
| un oignon | soigner | le guignol | la campagne |
| un chignon | s'éloigner | un agneau | la montagne |
| il est mignon | s'aligner | une égratignure | une châtaigne |
| il est grognon | souligner | un gagnant | un peigne |

**15. Mets les mots donnés dans les phrases : *oignons, champignons, égratigné, campagne, grognon, soigne, gagne, champagne, peigne, chignon, s'éloignent, signal.***

1. Bébé a mal au ventre, il est … . Son papa le … .

2. Yves est allé à la … . Il s'est … en passant dans les ronces.
3. Le rôti mijote dans la casserole. Maman y ajoute des petits … et des … de Paris.
4. À la foire, le père de Roger tire à la carabine. Il … une caisse de … .
5. Avec sa … et une brosse, maman coiffe Béatrice et lui fait un … .
6. Au … de l'agent, les voitures démarrent et s'… rapidement.

**16. Lis et prononce bien le son [y].**

1. Tu l'as su ?
2. Il s'est tu.
3. Elle est têtue !
4. Je l'ai vu.
5. C'est dur !
6. Il est ému.
7. Il est mûr.
8. J'ai tout lu.
9. C'est le numéro huit.
10. Je vais en Tunisie.

**17. Lis les phrases et prête attention à la prononciation des sons [v] et [f].**

1. Il va manger.
2. Tu fais du sport.
3. Elle est sympa Valérie.
4. Vivement les vacances !
5. Il est neuf heures.
6. C'est beau Venise !
7. Elle a un fils.
8. Qu'est-ce qu'elles font ici ?
9. Viens vite !
10. Elles sont neuves.

**18. Lis et apprends les mots avec le son [ø].**

| | | | |
|---|---|---|---|
| jeudi | un jeu | il pleut | peureux |
| le feu | deux | heureux | la jeunesse |
| un peu | creux | le déjeuner | dangereux |
| bleu | nerveux | un bleuet | savoureux |
| honteux | il veut | il peut | paresseux |
| un vœu | un neveu | un nœud | courageux |

**19. Mets les mots donnés dans les phrases : *cheveu, nœud, bleu, jeu, heureux, pleut, dangereux, déjeuner, œufs, nuageux, pleuvoir, peut, queue, feu, deux, bœufs.***

1. Roger regarde … … qui broutent dans un pré. L'un agite sa … pour chasser les mouches qui le piquent.
2. Dans les … de sa petite fille, maman a mis un joli … … .

3. À la montagne, le temps est …, il va … Yves ne … pas sortir, il reste près du …
4. Maman a préparé le … . Elle casse des … pour faire une omelette.
5. Yves a reçu un beau … de cubes. Il est tout … de construire des maisons.
6. Il …, la route est glissante. « C'est …, dit papa, il faut conduire lentement. »

**20. Lis les phrases et prête attention à la prononciation des sons [p] et [b].**

1. Il n'est pas beau Paul.
2. Il est très bien Bernard.
3. Il est bon ce bonbon.
4. Ton papa n'est pas là ?
5. Pierre, tu bois une bière ?
6. Je n'ai pas pu partir.
7. Des pommes, des poires et des scoubidous bidou ah…
8. J'habite à Paris.
9. C'est le verre de Pierre.
10. C'est où le bar du Port ?

**21. Lis les phrases et prête attention à la prononciation des sons [v] et [f].**

1. Qu'est-ce que vous voulez comme boisson ?
2. Elle prend du poids !
3. Il est midi pile !
4. J'aime bien les poires.
5. Il est où, ton bonnet ?
6. Je n'ai plus de batterie.

# Les phrases pour travailler en classe

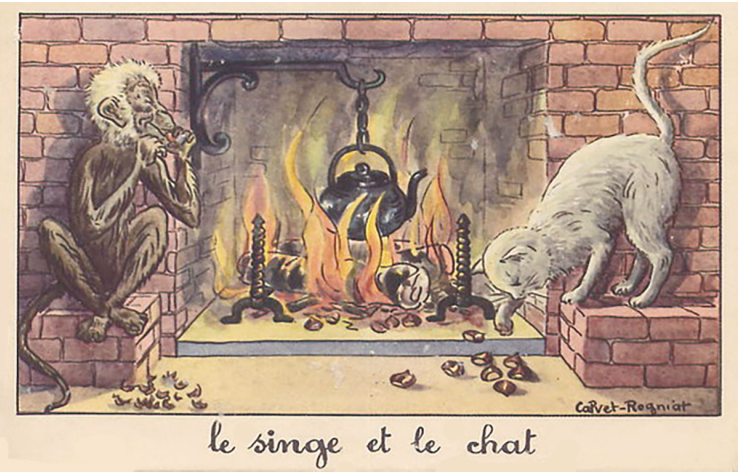
| | |
|---|---|
| Apprends par cœur. | Вивчи напам'ять |
| Complète. | Доповни. |
| Continue. | Продовжуй. |
| Décris. | Опиши. |
| Devine. | Відгадай. |
| Écoute et répète. | Послухай і повтори. |
| Fais le dialogue. | Склади діалог. |
| Fais les phrases. | Склади речення. |
| Imagine la fin de l'histoire. | Уяви закінчення історії. |
| Justifie ta réponse. | Уточни відповідь. |
| Lis. | Прочитай. |
| Mets les phrases dans l'ordre correct. | Постав речення у правильному порядку. |
| Mets les verbes à la forme correcte. | Постав дієслова у правильній формі. |
| Pose des questions. | Постав запитання. |
| Présente. | Відрекомендуй. |
| Propose. | Запропонуй. |
| Qu'est-ce que tu as appris ? | Що ти дізнався? |
| Raconte. | Розкажи. |
| Relis. | Прочитай ще раз. |
| Remplace par... | Заміни на… |
| Réponds. | Дай відповідь. |
| Travail en groupe. | Робота в групі. |
| Utilise les mots donnés. | Вживай запропоновані слова. |
| Vrai ou faux ? | Так чи ні? |

# Les phrases utiles

| | |
|---|---|
| Comment est-ce qu'on dit en français... ? | Як сказати французькою мовою…? |
| Comment est-ce qu'on écrit ce mot ? | Як написати це слово? |
| Comment est-ce qu'on prononce ce mot ? | Як вимовляється це слово? |
| De quoi s'agit-il dans ce texte ? | Про що йдеться в цьому тексті? |
| Dans ce texte il s'agit de... | У цьому тексті йдеться про … |
| Épelez s'il vous plaît. | Скажіть по літерах. |
| Expliquez ce mot s'il vous plaît. | Поясніть це слово, будь ласка. |
| J'ai oublié faire... | Я забув зробити... |
| J'ai une question à vous poser. | У мене є запитання. |
| Pas de questions. | Питань немає. |
| Pas questions. | Не може бути й мови. |
| Je n'ai pas fait mon devoir. | Я не виконав домашнє завдання. |
| Je ne comprends pas. | Я не розумію. |
| Je ne sais pas. | Я не знаю. |
| Nous en sommes à quelle page ? | Яка це сторінка? |
| Pourriez-vous répéter ? | Чи могли б ви повторити ? |
| Pourriez-vous répéter la phrase ? | Чи могли б ви повторити речення? |
| Qu'est-ce que tu en penses ? | Що ти про це думаєш? |
| Que veut dire ce mot... ? | Що означає це слово? |
| Que veut dire cette expression... ? | Що означає цей вираз? |
| Que veut dire cette phrase... ? | Що означає це речення? |

## Tirer les marrons du feu

Contrairement à l'usage courant, celui qui tire les marrons du feu n'est pas le bénéficiaire direct de l'opération. En effet, les marrons sont très chauds, et celui qui « tire les marrons du feu » est celui qui risque de se brûler au service de celui qui profitera de ces beaux marrons une fois qu'ils auront un peu refroidi.




La tradition populaire a curieusement modifié la signification de l'expression. Sans trop se pencher sur son contenu, on s'imagine volontiers faire une bonne affaire en « tirant les marrons du feu ». La véritable expression est beaucoup plus parlante. Il s'agit de « tirer les marrons du feu avec la patte du chat », c'est-à-dire se servir d'un auxiliaire un peu naïf pour qu'il prenne les risques à votre place. On pense qu'elle dérive d'une fable de la Fontaine, *Le singe et le Chat*, dans laquelle le brave et gourmand chat Raton tire les marrons brûlants, un par un avec sa patte. Il ne s'aperçoit pas que le singe Bertrand, évidemment malin comme tous les singes, attend tranquillement qu'il ait sorti les marrons pour les manger sous son nez.
En réalité, l'expression semble exister avant la Fontaine et Molière l'utilise dans *L'Étourdi* (1654) dans un sens légèrement différent, pour signifier qu'en tirant « les marrons de la patte du chat », on reste à l'écart d'une manœuvre éventuellement frauduleuse.

## Tomber en quenouille

Tomber en quenouille, c'est ne pas arriver là où on espérait.
Aujourd'hui, une histoire qui tombe en quenouille est une histoire qui tourne mal, qui n'a plus d'avenir.
Bel exemple de sexisme en vérité puisque « tomber en quenouille » à l'origine, c'est tomber dans le domaine féminin, dans cet univers où la quenouille, cette tige sur laquelle on enroulait la laine à filer, est particulièrement utilisée.



« La France est trop royaume pour tomber en quenouille et être remis à femelle » dit Gaucher de Châtillon, connétable de France, lors des problèmes de succession de Philippe le Bel, épisode crucial évoqué dans *Les Rois Maudits* de Maurice Druon.

## Être à la merci

« Merci » est tiré du latin *merces*, qui signifie salaire, prix. Par dérivation et sous influence des premiers auteurs chrétiens (la bonté envers les hommes sera récompensée par Dieu), « merci » a pris le sens de grâce, connu notamment dans l'expression « demander grâce », pour demander pitié. « Être à la merci », c'est donc être en position d'infériorité mais aussi de dépendance vis-à-vis de quelqu'un. Le sens de « merci » tel qu'on le connaît aujourd'hui dérive de cette idée de grâce et du sentiment de reconnaissance après l'avoir obtenue.

## Promettre monts et merveilles

*Quel peut être le rapport entre les montagnes et les merveilles ?*
On comprend généralement que quelqu'un qui cherche à vous séduire ou à vous entortiller va vous promettre monts et merveilles, c'est-à-dire les plus beaux paysages du monde et les merveilles de la nature.
Pourtant, comme souvent, ce sont les outrages du temps qui ont progressivement altéré une expression somme toute assez simple. En effet, elle était tout simplement de promettre « les monts et les vaux » c'est-à-dire une vaste terre qui engloberait les collines et les vallées, comme on dit aujourd'hui « aller par monts et par vaux ». Les vaux ne devaient pas être suffisamment évocateurs ou pas assez excitants pour l'imagination (promettre des vaux, a-t-on idée...). Les merveilles ont donc remplacé les vallées.



## Tenir le haut du pavé

On sait qu'une personne de haut rang, de la noblesse ou de la bonne société – ce qu'on anglicisse aujourd'hui par l'abréviation VIP *(Very Important Person)* – tient « le haut du pavé ». Mais pourquoi un pavé aurait-il un haut et un bas et pourquoi faudrait-il tenir par le haut ?

Le pavé, en réalité, désigne la rue toute entière. Si vous circuliez dans une grande ville en remontant le temps pour revenir au Moyen Âge, vous verriez que les rues pavées étaient en pente afin de permettre l'écoulement des eaux usées dans une rigole risquait évidemment d'être éclaboussé et Sali. Lorsque l'affluence obligeait effectivement certains passants à marcher au milieu, on laissait aux « personnes de qualité » le privilège de rester le long des maisons, « en haut du pavé ». Ainsi, elles ne subissaient pas les désagréments de la rue.



## Place de l'adjectif qualificatif

Généralement, la plupart des adjectifs qualificatifs se placent après le nom qu'ils déterminent. Cependant, certains se placent obligatoirement **après** le nom, d'autres normalement **avant**, d'autres enfin, **parfois avant, parfois après**.

AVANT LE NOM

– **nombres numéraux et ordinaux :** deux, deuxième, trois, troisième ... ;
– **adjectifs courts et d'usage fréquent :** petit / grand, bon / mauvais, beau, jolie, court / long, prochain, dernier, autre, nouveau, cher, jeune, vieux, vrai, faux, gros, rare, meilleur, pire.

APRÉS LE NOM

– **adjectifs de couleur :** bleu, jaune, blanc, rouge ... ;
– **participes passés et adjectifs verbaux :** ayant, gagnat, connu, ravi ... ;
– **adjectifs évoquant une relation :** solaire, maritime, aérien, électrique ... ;
– **adjectifs indiquant une forme :** carré, ovale, hexagonal ... ;
– **adjectifs dérivés d'un nom propre :** pasteurisé, juif ....
– **adjectis courts suivis d'un complément :** grand comme…, bon pour la poubelle.

## Les pronoms relatifs

• **Préposition** } **+ qui**
**+ lequel / laquelle**
**+ lesquels / lesquelles**

### 1. L'antécédent est une personne – *préposition + qui*

*– C'est un ami. Je vais souvent faire de la bicyclette avec cet ami.*
*→ C'est un ami avec qui je vais souvent faire de la bicyclette.*
*– Monsieur Durand est un collègue. Vous pouvez compter sur lui.*
*→ Monsieur Durand est un collègue sur qui vous pouvez compter.*

### 2. L'antécédent est une chose ou un animal – *préposition + lequel, laquelle, lesquels, lesquelles*

*– Au zoo, il y a des animaux. Il est interdit de donner de la nourriture à ces animaux.*
*→ Au zoo, il y a des animaux* ***auxquels*** *il est interdit de donner la nourriture.*
*– Voici des photos* ***sur lesquelles*** *on peut voir toute ma famille.*
*– Une scie est un instrument av****ec lequel*** *on coupe le bois.*

## Les pronoms relatifs
## De qui – duquel (à la place de *dont*)

Il est impossible d'employer ***dont*** *:*

• après les prépositions composées : *à côté de, près de, à cause de, au-dessus de, au milieu de, au cours de, etc.*

*– Il y a souvent des concerts dans l'église. J'habite en face de cette église.*

→ *Il y a souvent des concerts dans l'église en face* ***de laquelle*** *j'habite.*
– *Dans leur salon, il y a un canapé. Ils ont placé le téléphone près de ce canapé.*
→ *Dans leur salon, il y a un canapé près* ***duquel*** *ils ont placé le téléphone.*
• lorsque le pronom relatif est complément d'un nom lui-même précédé d'une préposition.
– *C'est une maison. Il y a des fleurs aux fenêtres de cette maison.*
→ *C'est une maison aux fenêtres* ***de laquelle*** *il y a des fleurs.*
– *Le professeur vient d'être nommé à Paris. Philippe prépare sa thèse sous la direction de ce professeur.*
→ *Le professeur sous la direction* ***de qui*** *Philippe prépare sa thèse vient d'être nommé à Paris.*

## Le pronom relatif où

***Où*** est un complément adverbial marquant le lieu, la situation, le temps :
– *J'ai rêvé dans la grotte* ***où*** *nage la sirène (Nerval).*
– *Dans l'état* ***où*** *vous êtes.*
– *Le jour* ***où*** *je suis né c'est lundi.*
– *Allez* ***où*** *vous voudrez.*
– *L'endroit* ***où*** *vous allez.*

Le pronom s'emploie après une des prépositions : ***d', jusqu', par, pour***, parfois ***vers*** **:**
– *C'est alors qu'elle est venue à Paris,* ***d'où*** *elle lui a écrit.*
– *Le chemin* ***par où*** *il faut passer.*
– *La page* ***jusqu'où*** *vous avez lu.*
Ou après un antécédent :
– nom : *la maison* ***où*** *je suis né ;*
– Adverbe : *voilà* ***où*** *j'en suis; là* ***où*** *il se trouve; partout* ***où*** *il passe.*

Ou après **c'est** : *c'est* ***où*** *je voulais en venir.*

## Le pronom indéfini *quelqu'un*
## Pronom singulier qui désigne une seule personne indéterminée.

– ***Quelqu'un*** *a déposé ce paquet pour vous.*
– *Elle parle avec* ***quelqu'un*** *que je ne connais pas.*
**Le pronom indéfini *quelqu'un* peut être suivi d'un adjectif toujours précédé de la préposition *de*.**
– *C'est* ***quelqu'un de*** *très gentil qui m'a renseigné.*

## Le Futur simple

**On utilise le futur simple quand on imagine l'avenir ou quand on fait des projets**

# Précis grammatical

## Formation :

On forme le futur simple sur l'infinitif. Il y a toujours un « r » à la fin du radical. Pour tous les verbes, les terminaisons sont : **-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont.**

| | | |
|---|---|---|
| Je dessiner- ai | Je choisir- ai | Je partir -ai |
| Tu dessiner- as | Tu choisir- as | Tu partir -as |
| Il / elle / on dessiner- a | Il / elle /on choisir- a | Il partir - a |
| Nous dessiner- ons | Nous choisir- ons | Nous partir -ons |
| Vous dessiner- ez | Vous choisir- ez | Vous partir -ez |
| Ils / elles dessiner- ont | Ils / elles choisir- ont | Ils /elles partir -ont |

## Utilisation

1. Formuler une promesse : ***Je t'écrirai*** *à mon arrivée.*
2. Indiquer un programme *: Demain,* ***nous irons*** *au théâtre et* ***nous prendrons*** *le dîner au restaurant.*
3. Formuler une prévision : *Demain, il* ***neigera****.*
4. Formuler une prédiction : *Vous* ***deviendrez*** *un bon chirurgien.*

**Attention !** Pour les verbes dont l'infinitif se termine par **–e,** on supprime le **e**.
*E x e m p l e :* répondre – je ***répondrai*** ; prendre – je ***prendrai***
Quelques verbes ont un radical irrégulier : aller – j'***irai*** ; avoir – j'***aurai***, être – je ***serai*** ; devoir – je ***devrai*** ; pouvoir – je ***pourrai*** ; vouloir – je ***voudrai*** ; faire – je ***ferai*** ; savoir – je ***saurai*** ; voir – je ***verrai*** ; falloir – il ***faudra***...

**Cas particuliers :** acheter – ***j'achèterai,*** appeler – ***j'appellerai,*** employer – ***j'emploirai.***

**Pour les infinitifs terminés par – *e*, le – *e* disparaît :**

**PRENDRE : je prendrai DIRE : je dirai**
Rappelles quelques indicateurs du futur :
*demain, après demain, mardi prochain, bientôt, prochainement, la semaine prochaine, le mois prochain, l'anneé prochaine, dans un an.*

## Le passé simple

Le passé simple exprime une action achevée du passé, le plus souvent une action brève.

E x e m p l e : *Soudain, le cycliste chuta par terre.*

Les terminaisons varient selon le groupe auquel appartient le verbe.

| | 1er groupe | | 2e groupe | |
|---|---|---|---|---|
| je / j' | -ai | aimai | -is | finis |
| tu | -as | aimas | -is | finis |
| il / elle / on | -a | aima | -it | finit |
| nous | -âmes | aimâmes | -îmes | finîmes |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| vous | -âtes | aimâtes | -îtes | finîtes |
| ils / elles | -èrent | aimèrent | -irent | finirent |

Attention : les verbes du 3e groupe ont 3 modèles de terminaisons.

| **3e groupe** | **modèle 1** | | **modèle 2** | | **modèle 3** | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| je / j' | -is | pris | -us | crus | -ins | vins |
| tu | -is | pris | -us | crus | -ins | vins |
| il / elle / on | -it | prit | -ut | crut | -int | vint |
| nous | -îmes | prîmes | -ûmes | crûmes | -înmes | vînmes |
| vous | -îtes | prîtes | -ûtes | crûtes | -întes | vîntes |
| ils / elles | -irent | prirent | -urent | crurent | -inrent | vinrent |

## La voix passive

La conjugaison d'un verbe à la voix passive se construit avec l'auxiliaire *être* et le participe passé du verbe.

E x e m p l e : *Lucile et Brigitte regardent la télévison. (*voix active*)*
*La télévision est regardée par Lucile et Brigitte. (*voix passive*)*

La voix passive d'un verbe se fait avec l'auxiliaire *être* suivi du *participe passé* du verbe. L'auxiliaire est conjugué au même temps que le verbe de la voix active.

E x e m p l e : – voix active : *Marion mange une pêche.* (Verbe conjugué au présent de l'indicatif) ;
– v o i x passive : *Une pêche est mangée par Marion.* (auxiliaire *être* conjugué au présent de l'indicatif).

| | ***voix active*** | ***voix passive*** |
|---|---|---|
| **Présent :** | *mange* | *est mangé(e)* |
| **Futur :** | *mangera* | *sera mangé(e)* |
| **Passé simple :** | *mangea* | *fut mangé(e)* |
| **Passé composé :** | *a mangé* | *a été mangé(e)* |
| **Imparfait :** | *mangeait* | *était mangé(e)* |
| **Plus-que-parfait :** | *avait mangé* | *avait été mangé(e)* |

Quand le sujet est exprimé par ***on***, dans la forme passive il n'y a pas de complément avec la préposition ***par.***

E x e m p l e : *On recevra les invités dans le salon.* → *Les invités seront reçus dans le salon.*

Après les verbes *aimer, détester, haïr, adorer ...* on emploie la préposition ***de***.

E x e m p l e : *Ce personnage de la BD est aimé* ***de*** *tous les enfants.*
*Ce poème est connu* ***de*** *tous.*

*!!! Entourer, précéder, suivre, couvrir, border, équiper, accompagner* sont suivis de ***de***.

# Précis grammatical

## 1. La transformation passive

• **Au présent** *À Dnipropetrovsk les constructeurs construisent* ***le nouveau stade*** *pour le Championnat d'Europe de football. → Le nouveau stade* ***est construit*** *par les constructeurs à Dnipropetrovsk pour le Championnat d'Europe de football.*
• **Au passé** *À Donetsk les constructeurs ont construit* ***le nouveau stade*** *pour le Championnat d'Europe de football. → Le nouveau stade* ***a été construit*** *à Donetsk par les constructeurs pour le Championnat d'Europe de football.*
• **Au futur** *À Lviv les constructeurs construiront* ***le nouveau stade*** *pour le Championnat d'Europe de football. → Le nouveau stade* ***sera construit*** *à Lviv par les constructeurs pour le Championnat d'Europe de football.*

**Attention !** « De » peut s'employer à la place de « par » quand le nom mis en valeur n'est pas vraiment actif.
*Le président est accompagné* ***de*** *sa femme. C'est une actrice de grand talent est aimée et appréciée* ***de*** *tout le monde.*

## 2. Construction sans complément

(souvent utilisée quand on ne connaît pas le sujet)
*On a construit ce stade pour le Mondial.→ Ce stade a été construit pour le Mondial.*

## La forme progressive

La ***forme progressive*** exprime une action qui se passe au moment quand on parle. Elle est formée à l'aide du verbe ***être*** au présent de l'indicatif + ***en train*** + ***de*** + ***infinitif*** du verbe.
E x e m p l e : *Ne me dérangez pas,* ***je suis en train de faire*** *mes devoirs.*
Elle permet de mettre en valeur le complément direct d'un verbe.

## Phrase avec *si*

Pour exprimer une hypothèse ou une condition de réalisation située dans l'avenir immédiat on emploie :

**SI + PRÉSENT DE L'INDICATIF + PRÉSENT DE L'INDICATIF**

E x e m p l e : – *Si tu m'embêtes, je te quitte.*
– *Si vous avez de l'argent, nous pouvons déjeuner.*
– *Si vous voulez, je vous accompagne.*

**SI + PRÉSENT DE L'INDICATIF + FUTUR SIMPLE**

E x e m p l e : – *Si j'ai de l'argent, j'achèterai la voiture.*
– *Si j'ai le temps, je travaillerai dans le social.*

**SI + PRÉSENT DE L'INDICATIF + IMPÉRATIF**

E x e m p l e : – *Si ton voisin est bruyant, appelle la police.*
– *Si tu m'aimes, écris-moi un poème!*

# Tableaux de conjugaison

| Présent | Passé composé | Imparfait | Futur simple |
|---|---|---|---|
| **Verbes du 1er groupe** | | | |
| **Aimer** | | | |
| j'aime<br>tu aimes<br>il aime<br>elle aime<br>nous aimons<br>vous aimez<br>ils aiment<br>elles aiment | j'ai aimé<br>tu as aimé<br>il a aimé<br>elle a aimé<br>nous avons aimé<br>vous avez aimé<br>ils ont aimé<br>elles ont aimé | j'aimais<br>tu aimais<br>il aimait<br>elle aimait<br>nous aimions<br>vous aimiez<br>ils aimaient<br>elles aimaient | j'aimerai<br>tu aimeras<br>il aimera<br>elle aimera<br>nous aimerons<br>vous aimerez<br>ils aimeront<br>elles aimeront |
| **Habiter** | | | |
| j'habite<br>tu habites<br>il habite<br>elle habite<br>nous habitons<br>vous habitez<br>ils habitent<br>elles habitent | j'ai habité<br>tu as habité<br>il a habité<br>elle a habité<br>nous avons habité<br>vous avez habité<br>ils ont habité<br>elles ont habité | j'habitais<br>tu habitais<br>il habitait<br>elle habitait<br>nous habitions<br>vous habitiez<br>ils habitaient<br>elles habitaient | j'habiterai<br>tu habiteras<br>il habitera<br>elle habitera<br>nous habiterons<br>vous habiterez<br>ils habiteront<br>elles habiteront |
| **Travailler** | | | |
| je travaille<br>tu travailles<br>il travaille<br>elle travaille<br>nous travaillons<br>vous travaillez<br>ils travaillent<br>elles travaillent | j'ai travaillé<br>tu as travaillé<br>il a travaillé<br>elle a travaillé<br>nous avons travaillé<br>vous avez travaillé<br>ils ont travaillé<br>elles ont travaillé | je travaillais<br>tu travaillais<br>il travaillait<br>elle travaillait<br>nous travaillions<br>vous travailliez<br>ils travaillaient<br>elles travaillaient | je travaillerai<br>tu travailleras<br>il travaillera<br>elle travaillera<br>nous travaillerons<br>vous travaillerez<br>ils travailleront<br>elles travailleront |
| **Verbes du 2e groupe** | | | |
| **Choisir** | | | |
| je choisis<br>tu choisis<br>il choisit<br>elle choisit<br>nous choisissons<br>vous choisissez<br>ils choisissent<br>elles choisissent | j'ai choisi<br>tu as choisi<br>il a choisi<br>elle a choisi<br>nous avons choisi<br>vous avez choisi<br>ils ont choisi<br>elles ont choisi | je choisissais<br>tu choisissais<br>il choisissait<br>elle choisissait<br>nous choisissions<br>vous choisissiez<br>ils choisissaient<br>elles choisissaient | je choisirai<br>tu choisiras<br>il choisira<br>elle choisira<br>nous choisirons<br>vous choisirez<br>ils choisiront<br>elles choisiront |

# Tableaux de conjugaison

| Finir | | | |
|---|---|---|---|
| je finis<br>tu finis<br>il finit<br>elle finit<br>nous finissons<br>vous finissez<br>ils finissent<br>elles finissent | j'ai fini<br>tu as fini<br>il a fini<br>elle a fini<br>nous avons fini<br>vous avez fini<br>ils ont fini<br>elles ont fini | je finissais<br>tu finissais<br>il finissait<br>elle finissait<br>nous finissions<br>vous finissiez<br>ils finissaient<br>elles finissaient | je finirai<br>tu finiras<br>il finira<br>elle finira<br>nous finirons<br>vous finirez<br>ils finiront<br>elles finiront |

**Verbes du 3e groupe**

| Aller | | | |
|---|---|---|---|
| je vais<br>tu vas<br>il va<br>elle va<br>nous allons<br>vous allez<br>ils vont<br>elles vont | je suis allé(e)<br>tu es allé(e)<br>il est allé<br>elle est allée<br>nous sommes allé(e)s<br>vous êtes allé(e)s<br>ils sont allés<br>elles sont allées | j'allais<br>tu allais<br>il allait<br>elle allait<br>nous allions<br>vous alliez<br>ils allaient<br>elles allaient | j'irai<br>tu iras<br>il ira<br>elle ira<br>nous irons<br>vous irez<br>ils iront<br>elles iront |
| **Avoir** | | | |
| j'ai<br>tu as<br>il a<br>elle a<br>nous avons<br>vous avez<br>ils ont<br>elles ont | j'ai eu<br>tu as eu<br>il a eu<br>elle a eu<br>nous avons eu<br>vous avez eu<br>ils ont eu<br>elles ont eu | j'avais<br>tu avais<br>il avait<br>elle avait<br>nous avions<br>vous aviez<br>ils avaient<br>elles avaient | j'aurai<br>tu auras<br>il aura<br>elle aura<br>nous aurons<br>vous aurez<br>ils auront<br>elles auront |
| **Boire** | | | |
| je bois<br>tu bois<br>il boit<br>elle boit<br>nous buvons<br>vous buvez<br>ils boivent<br>elles boivent | j'ai bu<br>tu as bu<br>il a bu<br>elle a bu<br>nous avons bu<br>vous avez bu<br>ils ont bu<br>elles ont bu | je buvais<br>tu buvais<br>il buvait<br>elle buvait<br>nous buvions<br>vous buviez<br>ils buvaient<br>elles buvaient | je boirai<br>tu boiras<br>il boira<br>elle boira<br>nous boirons<br>vous boirez<br>ils boiront<br>elles boiront |
| **Conduire** | | | |
| je conduis<br>tu conduis<br>il conduit<br>elle conduit | j'ai conduit<br>tu as conduit<br>il a conduit<br>elle a conduit | je conduisais<br>tu conduisais<br>il conduisait<br>elle conduisait | je conduirai<br>tu conduiras<br>il conduira<br>elle conduira |

| | | | |
|---|---|---|---|
| nous conduisons<br>vous conduisez<br>ils conduisent<br>elles conduisent | nous avons conduit<br>vous avez conduit<br>ils ont conduit<br>elles ont conduit | nous conduisions<br>vous conduisiez<br>ils conduisaient<br>elles conduisaient | nous conduirons<br>vous conduirez<br>ils conduiront<br>elles conduiront |
| **Connaître** | | | |
| je connais<br>tu connais<br>il connaît<br>elle connaît<br>nous connaissons<br>vous connaissez<br>ils connaissent<br>elles connaissent | j'ai connu<br>tu as connu<br>il a connu<br>elle a connu<br>nous avons connu<br>vous avez connu<br>ils ont connu<br>elles ont connu | je connaissais<br>tu connaissais<br>il connaissait<br>elle connaissait<br>nous connaissions<br>vous connaissiez<br>ils connaissaient<br>elles connaissaient | je connaîtrai<br>tu connaîtras<br>il connaîtra<br>elle connaîtra<br>nous connaîtrons<br>vous connaîtrez<br>ils connaîtront<br>elles connaîtront |
| **Dire** | | | |
| je dis<br>tu dis<br>il dit<br>elle dit<br>nous disons<br>vous dites<br>ils disent<br>elles disent | j'ai dit<br>tu as dit<br>il a dit<br>elle a dit<br>nous avons dit<br>vous avez dit<br>ils ont dit<br>elles ont dit | je disais<br>tu disais<br>il disait<br>elle disait<br>nous disions<br>vous disiez<br>ils disaient<br>elles disaient | je dirai<br>tu diras<br>il dira<br>elle dira<br>nous dirons<br>vous direz<br>ils diront<br>elles diront |
| **Être** | | | |
| je suis<br>tu es<br>il est<br>elle est<br>nous sommes<br>vous êtes<br>ils sont<br>elles sont | j'ai été<br>tu as été<br>il a été<br>elle a été<br>nous avons été<br>vous avez été<br>ils ont été<br>elles ont été | j'étais<br>tu étais<br>il était<br>elle était<br>nous avons été<br>vous avez été<br>ils ont été<br>elles ont été | je serai<br>tu seras<br>il sera<br>elle sera<br>nous serons<br>vous serez<br>ils seront<br>elles seront |
| **Faire** | | | |
| je fais<br>tu fais<br>il fait<br>elle fait<br>nous faisons<br>vous faites<br>ils font<br>elles font | j'ai fait<br>tu as fait<br>il a fait<br>elle a fait<br>nous avons fait<br>vous avez fait<br>ils ont fait<br>elles ont fait | je faisais<br>tu faisais<br>il faisait<br>elle faisait<br>nous faisions<br>vous faisiez<br>ils faisaient<br>elles faisaient | je ferai<br>tu feras<br>il fera<br>elle fera<br>nous ferons<br>vous ferez<br>ils feront<br>elles feront |

# Tableaux de conjugaison

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Mettre** | | | |
| tu mets<br>il met<br>je mets<br>elle met<br>nous mettons<br>vous mettez<br>ils mettent<br>elles mettent | j'ai mis<br>tu as mis<br>il a mis<br>elle a mis<br>nous avons mis<br>vous avez mis<br>ils ont mis<br>elles ont mis | je mettais<br>tu mettais<br>il mettait<br>elle mettait<br>nous mettions<br>vous mettiez<br>ils mettaient<br>elles mettaient | je mettrai<br>tu mettras<br>il mettra<br>elle mettra<br>nous mettrons<br>vous mettrez<br>ils mettront<br>elles mettront |
| **Partir** | | | |
| je pars<br>tu pars<br>il part<br>elle part<br>nous partons<br>vous partez<br>ils partent<br>elles partent | je suis parti(e)<br>tu es parie(e)<br>il est parti<br>elle est partie<br>nous sommes parti(e)s<br>vous êtes parti(e)s<br>ils sont partis<br>elles sont parties | je partais<br>tu partais<br>il partait<br>elle partait<br>nous partions<br>vous partiez<br>ils partaient<br>elles partaient | je partirai<br>tu partiras<br>il partira<br>elle partira<br>nous partirons<br>vous partirez<br>ils partiront<br>elles partiront |
| **Prendre** | | | |
| je prends<br>tu prends<br>il prend<br>elle prend<br>nous prenons<br>vous prenez<br>ils prennent<br>elles prennent | j'ai pris<br>tu as pris<br>il a pris<br>elle a pris<br>nous avons pris<br>vous avez pris<br>ils ont pris<br>elles ont pris | je prenais<br>tu prenais<br>il prenait<br>elle prenait<br>nous prenions<br>vous preniez<br>ils prenaient<br>elles prenaient | je prendrai<br>tu prendras<br>il prendra<br>elle prendra<br>nous prendrons<br>vous prendrez<br>ils prendront<br>elles prendront |
| **Sortir** | | | |
| je sors<br>tu sors<br>il sort<br>elle sort<br>nous sortons<br>vous sortez<br>ils sortent<br>elles sortent | je suis sorti(e)<br>tu es sorti(e)<br>il est sorti<br>elle est sortie<br>nous sommes sorti(e)s<br>vous êtes sorti(e)s<br>ils sont sortis<br>elles sont sorties | je sortais<br>tu sortais<br>il sortait<br>elle sortait<br>nous sortions<br>vous sortiez<br>ils sortaient<br>elles sortaient | je sortirai<br>tu sortiras<br>il sortira<br>elle sortira<br>nous sortirons<br>vous sortirez<br>ils sortiront<br>elles sortiront |
| **Tenir** | | | |
| je tiens<br>tu tiens<br>il tient<br>elle tient<br>nous tenons | j'ai tenu<br>tu as tenu<br>il a tenu<br>elle a tenu<br>nous avons tenu | je tenais<br>tu tenais<br>il tenait<br>elle tenait<br>nous tenions | je tiendrai<br>tu tiendras<br>il tiendra<br>elle tiendra<br>nous tiendrons |

| | | | |
|---|---|---|---|
| vous tenez<br>ils tiennent<br>elles tiennent | vous avez tenu<br>ils ont tenu<br>elles ont tenu | vous teniez<br>ils tenaient<br>elles tenaient | vous tiendrez<br>ils tiendront elles tiendront |
| **Venir** | | | |
| je viens<br>tu viens<br>il vient<br>elle vient<br>nous venons<br>vous venez<br>ils viennent<br>elles viennent | je suis venu(e)<br>tu es venu(e)<br>il est venu<br>elle est venue<br>nous sommes venu(e)s<br>vous êtes venu(e)s<br>ils sont venus<br>elles sont venues | je venais<br>tu venais<br>il venait<br>elle venait<br>nous venions<br>vous veniez<br>ils venaient<br>elles venaient | je viendrai<br>tu viendras<br>il viendra<br>elle viendra<br>nous viendrons<br>vous viendrez<br>ils viendront<br>elles viendront |
| **Voir** | | | |
| je vois<br>tu vois<br>il voit<br>elle voit<br>nous voyons<br>vous voyez<br>ils voient<br>elles voient | j'ai vu<br>tu as vu<br>il a vu<br>elle a vu<br>nous avons vu<br>vous avez vu<br>ils ont vu<br>elles ont vu | je voyais<br>tu voyais<br>il voyait<br>elle voyait<br>nous voyions<br>vous voyiez<br>ils voyaient<br>elles voyaient | je verrai<br>tu verras<br>il verra<br>elle verra<br>nous verrons<br>vous verrez<br>ils verront<br>elles verront |
| **Vouloir** | | | |
| je veux<br>tu veux<br>il veut<br>elle veut<br>nous voulons<br>vous voulez<br>ils veulent<br>elles veulent | j'ai voulu<br>tu as voulu<br>il a voulu<br>elle a voulu<br>nous avons voulu<br>vous avez voulu<br>ils ont voulu<br>elles ont voulu | je voulais<br>tu voulais<br>il voulait<br>elle voulait<br>nous voulions<br>vous vouliez<br>ils voulaient<br>elles voulaient | je voudrai<br>tu voudras<br>il voudra<br>elle voudra<br>nous voudrons<br>vous voudrez<br>ils voudront<br>elles voudront |

# Vocabulaire

## A

**abeille** *f* бджола
**abolition** *f* відміна
**aboutir** *v* закінчуватися
**abriter** *v* давати притулок; захищати
**accompagner** *v* супроводжувати
**adepte** *m* прихильник, послідовник
**adorable** *adj* чарівний, чудовий
**adorer** *v* обожнювати
**agrandir** *v* збільшити
**aimer** *v* любити
**alarmer** *v* тривожити, лякати
**aliment** *m* харч
**alimentation** *f* харчування
**alimenter(s')** *v* харчуватися
**altitude** *f* висота
**ambassadeur** *m* посол
**améliorer** *v* поліпшувати
**amende** *f* штраф, покарання
**amener** *v* приводити, привозити
**amuser** *v* розважити
**ancien** *adj* давній; старовинний; колишній
**anniversaire** *m* день народження
**apercevoir** *v* помічати, бачити
**apeuré** *adj* наляканий, переляканий
**appellation** *f* назва
**apprécier** *v* оцінювати
**approfondie** *adj* поглиблений
**aptitude** *f* схильність
**assurer** *v* забезпечувати
**attacher** *v* прив'язувати
**augmentation** *f* збільшення
**avenir** *m* майбутнє
**aventure** *f* пригода
**aviron** *m* весло

## B

**baigner** *v* купати, омивати
**bagarrer (se)** *v* сваритися
**banlieue** *f* передмістя
**berge** *f* берег річки
**bientôt** скоро
**bilingue** *adj* двомовний
**blesser** *v* поранити, пошкодити
**bricoler** *v* майструвати
**bois** *m* ліс, дерево
**bondé** *adj* переповнений
**border** *v* обрамовувати, обсаджувати
**boucher** *v* затикати, закупорювати
**boulot** *m* робота
**bourdonner** *v* дзижчати, гудіти
**bras** *m* **de mer** протока
**bruit** *m* шум

## C

**câlin** *adj* ласкавий
**capter** *v* добиватися, упіймати
**carrefour** *m* перехрестя
**casser** *v* ламати, розбивати
**casser la croûte** заморити черв'яка, трохи підживитися
**cause** *f* причина, підстава
**cependant** тим часом, однак
**cerf-volant** *m* паперовий змій
**certainement** звичайно, безперечно
**champêtre** *adj* польовий; сільський
**changement** *m* зміна
**changer** *v* міняти, змінювати
**château** *m* замок
**char** *m* віз; колісниця
**chute** *f* падіння
**coiffeur** *m* перукар
**colis** *m* посилка
**compétition** *f* змагання
**copmlètement** цілком, повністю
**complication** *f* ускладнення
**comportement** *m* поведінка
**compter** *v* рахувати; вважати
**concerner** *v* стосуватися
**condition** *f* умова
**confection** *f* готовий одяг
**confiner** *v* межувати
**confondre** *v* змішувати;
**conjuguer les efforts** об'єднувати зусилля
**connaître** *v* знати
**conquérir** *v* завойовувати
**consacrer** *v* присвячувати
**conserver** *v* зберігати, берегти, підтримувати
**considération** *f* розгляд; повага
**consommateur** *m* споживач
**constant** *adj* постійний, сталий

# Vocabulaire

**construction** *f* будівництво
**convaincre** *v* переконувати
**convention** *f* угода, договір; умовність
**correspondance** *f* відповідність; листування
**correspondre** *v* відповідати; листуватися
**corriger** *v* виправляти
**coupable** *adj* винний, винуватий
**couvrir** *v* закривати, покривати
**cruel** *adj* жорстокий
**cultiver** *v* обробляти, культивувати
**curiosité** *f* цікавість, допитливість
**curiosités** *f pl* визначні місця
**curiste** *m* курортник

## D

**danger** *m* небезпека
**décoller** *v* відклеювати, відривати; злітати
**découverte** *f* відкриття
**déçu** *adj* розчарований; нездійснений
**défi** *m* виклик
**défier** *v* кидати виклик; провокувати
**déménagement** *m* переїзд
**déménager** *v* переїжджати на нову квартиру
**dépanner** *v* лагодити; ремонтувати
**dépenser** *v* витрачати
**dépression** *f* депресія
**déprimant** *adj* пригнічений
**déprimé** *adj* пригнічений
**déranger** *v* турбувати, заважати
**désagréable** *adj* неприємний
**descendre** *v* виходити; спускатися
**désir** *m* бажання
**destinataire** *m* адресат, одержувач
**dessin** *m* **animé** мультфільм
**détendre (se)** *v* відпочивати
**détester** *v* ненавидіти
**détroit** *m* протока
**dévoué** *adj* відданий
**difficulté** *f* трудність, перешкода
**diminuer** *v* зменшувати
**divertir (se)** *v* розважатися
**division** *f* поділ
**dommage** шкода
**dormir** *v* спати
**doter** *v* оснащувати
**douanier** *m* митник
**douceur** *f* солодкість

## E

**échange** *m* обмін
**échanger** *v* обмінювати
**échapper** *v* уникати
**éclater** *v* вибухати; лунати
**effacer** *v* витирати
**effort** *m* зусилля
**effrayer** *v* лякати
**église** *f* церква
**emballer** *v* упаковувати
**embaucher** *v* наймати на роботу
**embellir** *v* прикрашати
**embêter** *v* дошкуляти
**emission** *f* передача
**empêcher** *v* заважати
**ennuyeux** *adj* нудний
**enseigner** *v* викладати
**entourer** *v* оточити
**entraîner (s')** *v* тренуватися
**envoyer** *v* посилати, відправляти
**épreuve** *f* випробування, іспит
**éprouver** *v* випробувати, зазнавати
**escarpé** *adj* крутий, стрімкий
**espoir** *m* надія, сподівання
**esprit** *m* розум
**essentiel** *adj* головний, основний
**estimer** *v* поважати, цінувати
**établissement** *m* установа, заклад
**étonner** *v* дивувати
**évidemment** очевидно
**éviter** *v* уникати, ухилятися
**évoluer** *v* розвиватися
**exactement** точно
**excuser (s')** *v* просити вибачення
**exiger** *v* вимагати
**expéditeur** *m* відправник
**expérience** *f* експеримент; дослід; досвід
**exposition** *f* виставка
**expression** *f* вираз
**extrémité** *f* кінець, край

# Vocabulaire

**F**

**fatigue** *f* утома
**fatigué** *adj* стомлений
**faucher** *v* косити; руйнувати; знищувати
**favorable** *adj* сприятливий
**favoriser** *v* сприяти
**félicitation** *f* поздоровлення
**fertile** *adj* родючий
**fiancée** *f* наречена
**fidélité** *f* вірність, відданість
**fièvre** *f* жар, гарячка
**foire** *f* ярмарок
**fondre** *v* танути
**formidable** *adj* чудовий
**forteresse** *f* фортеця
**franc** *adj* щирий
**franchise** *f* пільга
**fréquenter** *v* відвідувати
**frisson** *m* озноб
**franchir** *v* пересікати; долати
**frontière** *f* кордон
**fuir** *v* утікати
**furieux** *m* лютий; розгніваний

**G**

**gagner** *v* вигравати; заробляти
**gai** *adj* веселий, жвавий
**gaité** *f* веселість
**généraliste** *m* терапевт
**glaçon** *m* крижинка
**guêpe** *f* оса
**gueule** *f* паща; горло

**H**

**habitude** *f* звичка
**haïr** *v* ненавидіти
**harnais** *m* кінська збруя; снасть
**hésiter** *v* вагатися
**heureux** *adj* щасливий

**I**

**imagination** *f* уява, фантазія
**immeuble** *m* будинок
**impatience** *f* нетерпіння
**impossible** *adj* неможливий
**impression** *f* враження
**inauguration** *f* урочисте відкриття
**incomparable** *adj* незрівняний
**indécis** *adj* нерішучий
**indifférent** *adj* байдужий
**indispensable** *adj* необхідний
**inépuisable** *adj* невичерпний
**influence** *f* вплив
**inoubliable** *adj* незабутній
**inquiet** *adj* неспокійний, тривожний
**inquieter (s')** *v* тривожитися
**inscrire (s')** записатися
**insecte** *m* комаха
**insomnie** *f* безсоння
**intense** *adj* сильний, напружений, інтенсивний
**intention** *f* намір, задум
**interpeller** *v* звертатися до когось із запитанням
**interroger** *v* запитувати
**invitation** *f* запрошення
**invité** *m* гість
**inviter** *v* запрошувати
**irréversible** *adj* необоротний
**irrité** *adj* роздратований; розгніваний

**J**

**jaloux** *adj* ревнивий, заздрісний
**jeter (se)** *v* впадати

**K**

**karaté** *m* карате
**kilo(gramme)** *m* кілограм

**L**

**lac** *m* озеро
**largeur** *f* ширина
**libération** *f* визволення, звільнення
**liberté** *f* воля, свобода
**licence** *f* дозвіл
**limiter** *v* обмежувати
**littoral** *m* узбережжя
**loin** далеко
**loisir** *m* дозвілля
**longueur** *f* довжина
**longtemps** довго
**loger** *v* жити, мешкати
**lourd** *adj* важкий

# Vocabulaire

**M**

**mairie** *f* мерія
**maladie** *f* хвороба
**malheureusement** на жаль
**manquer** *v* бути відсутнім; бракувати; пропустити
**marché** *m* ринок, базар
**maritime** *adj* морський
**mentionner** *v* згадувати
**mériter** *v* заслуговувати
**merveille** *f* чудо, диво
**mesure** *f* вимірювання; міра; розмір
**mesurer (se)** *v* вимірюватися
**métropolitain** *adj* столичний
**modeste** *adj* скромний
**mousqueton** *m* карабін
**mouvement** *m* рух

**N**

**nager** *v* плавати
**négociant** *m* купець
**niveau** *m* рівень
**notamment** саме; особливо; зокрема
**nouer** *v* зав'язувати; затівати
**nourrir** *v* годувати, харчувати
**nourriture** *f* їжа
**numérotation** *f* нумерація

**O**

**obèse** *adj* гладкий, товстий
**obésité** *f* ожиріння
**occasion** *f* випадок; нагода
**occuper** *v* займати
**opinion** *f* думка; погляд
**orage** *m* буря; гроза
**ordinateur** *m* комп'ютер
**oreille** *f* вухо
**orner** *v* прикрашати
**d'outre-mer** заморський
**ouvert** *adj* відкритий; відвертий

**P**

**paille** *f* солома
**papier-peint** *m* шпалери
**paradis** *m* рай
**parapluie** *m* парасолька
**paresseux** *adj* лінивий
**paroi** *f* стіна
**part** *f* частина; сторона
**particulier** *adj* особливий
**partager** *v* ділити; роздавати; поділяти
**participer** *v* брати участь
**parvenir** *v* досягати; добиватися
**patience** *f* терпіння
**peine** *f* покарання; праця; трудність
**pente** *f* схил
**perfection** *f* досконалість
**performance** *f* досягнення, результат
**permission** *f* дозвіл
**personnalité** *f* особистість
**perte** *f* втрата
**pion** *m* шашка
**piste** *f* доріжка, лижня
**pittoresque** *adj* мальовничий
**plaisir** *m* задоволення; радість; розвага
**plupart** *f* більшість
**pompier** *m* пожежник
**pont** *m* міст
**possessif** *adj* присвійний
**possibilité** *f* можливість
**poterie** *f* гончарне виробництво
**pourir** *v* гнити, псуватися
**pouvoir** *v* могти
**prairie** *f* лука, лужок
**précéder** *v* передувати
**prédiction** *f* пророкування
**prendre part** брати участь
**préoccuper (se)** *v* турбуватися, непокоїтися
**presque** майже
**prêter** *v* позичати
**preuve** *f* доказ, підстава
**prévenir** *v* попереджати; запобігати
**prévision** *f* передбачення; прогноз
**prisonnier** *m* в'язень
**prolonger** *v* продовжувати, подовжувати
**promesse** *f* обіцянка
**promettre** *v* обіцяти
**promouvoir** *v* просувати, підвищувати
**propriétaire** *m* власник
**protéger** *v* захищати, охороняти
**provenant** *adj* який походить з
**prudence** *f* обережність

**publicité** *f* реклама
**puissance** *f* влада; могутність
**puisque** тому що, через те що

## Q

**quantité** *f* кількість
**quatuor** *m* квартет
**quitter** *v* залишати, покидати

## R

**raffinement** *m* витонченість
**rame** *f* весло
**ranger** *v* упорядковувати, прибирати
**rapidement** швидко
**raréfaction** *f* розрідження
**rarement** рідко
**ravissant** *adj* чарівний
**recevoir** *v* отримувати
**recherches** *pl* дослідження
**réconcilier** *v* мирити
**réduire** *v* зменшувати; скорочувати
**réfléchir** *v* роздумувати
**refuge** *m* притулок
**réjouir (se)** *v* радіти
**relation** *f* зв'язок
**rembourser** *v* відшкодовувати витрати; повертати борг
**rendre** *v* віддавати, повертати
**renseignement** *m* відомість, довідка
**respecter** *v* поважати
**responsabilité** *f* відповідальність
**ressembler** *v* бути схожим
**restreindre** *v* зменшувати, обмежувати
**rénover** *v* відроджувати
**réticent** *adj* нерішучий, стриманий, невпевнений
**retour** *m* повернення
**réussir** *v* мати успіх
**revenu** *m* прибуток
**réviser** *v* переглядати
**richesse** *f* багатство
**rire** *v* сміятися
**roche** *f* скеля
**ronfler** *v* хропіти
**routier** *adj* дорожній
**rôti** *m* печеня
**ruche** *f* вулик
**ruisseau** *m* струмок
**rupture** *f* розрив

## S

**sable** *m* пісок
**sage** *adj* мудрий, розумний
**saigner** *v* кривавити, кровоточити
**salutation** *f* вітання
**santé** *f* здоров'я
**satisfait** *adj* задоволений
**satisfaisant** *adj* задовільний
**savoir** *v* знати; уміти
**savoir-vivre** *m* уміння жити
**sécheresse** *f* засуха, черствість
**sécurité** *f* безпека
**séduisant** *adj* спокусливий
**séjour** *m* перебування
**sensualité** *f* почуттєвість
**sentiment** *m* почуття
**séparer** *v* відокремлювати, розділяти
**scientifique** *m* вчений, науковець
**simplicité** *f* простота
**sincère** *adj* щирий, відвертий
**solution** *f* вирішення
**sommeil** *m* сон
**sommet** *m* вершина
**souffrir** *v* страждати, терпіти
**souplesse** *f* гнучкість, поступливість
**signer** *v* підписувати
**solitaire** *adj* самотній
**souhaiter** *v* бажати
**sourd** *adj* глухий
**splendide** *adj* пишний, розкішний, чудовий
**suivre** *v* слідувати; стежити
**superbe** *adj* чудовий
**superficie** *f* площа
**surveiller** *v* спостерігати

## T

**taire (se)** *v* мовчати
**timbre-poste** *m* поштова марка
**tenace** *adj* стійкий, сталий
**tendresse** *f* ніжність
**tenter** *v* пробувати; намагатися
**terminer** *v* закінчувати
**têtu** *adj* упертий

# Vocabulaire

**timide** *adj* боязкий; сором'язливий
**tolérance** *f* терпимість
**toucher** *v* торкати; стосуватися
**tousser** *v* кашляти
**traits** *m pl* риси обличчя
**trahir** *v* зраджувати, видавати
**traumatiser** *v* травматизувати
**triste** *adj* сумний
**tristesse** *f* сум, печаль, нудьга
**tromper** *v* обманювати
**trouble** *adj* каламутний; неякісний; похмурий
**trouble** *m* тривога, неспокій
**tympan** *m* барабанна перетинка

## U

**urgence** *f* терміновість, невідкладність
**d'urgence** негайно, терміново

## V

**vendre** *v* продавати
**vapeur** *f* пара
**verglas** *m* ожеледь, ожеледиця
**venger** *v* мстити
**vérifier** *v* перевіряти
**véritable** *adj* істинний, справжній
**vertige** *m* запаморочення
**vertu** *f* доброчесність
**vitalité** *f* життєвість
**vite** швидко
**vitesse** *f* швидкість
**volontiers** охоче
**voyager** *v* подорожувати

## W

**walkman** *m* плеєр
**week-end** *m* вихідні дні
**western** *m* ковбойський фільм, вестерн

## Y

**y** туди, там
**yaourt** *m* йогурт,
**yeux** *m,pl* очі

## Z

**zéro** *m* нуль
**zoo** *m* зоопарк

# Table des matières

**Unité 1. La France** . . . . . 4
*Leçons 1–2.* La France physique . . . . . 4
*Leçons 3–4.* La France et la République . . . . . 9
*Leçons 5–6.* Les régions françaises . . . . . 13
*Leçons 7–8.* Le Pays Basque . . . . . 16
*Leçons 9–10.* La France dans le monde . . . . . 19
*Leçons 11–12.* Le relief de la France . . . . . 25
*Bilan 1* . . . . . 29

**Unité 2. L'Ukraine** . . . . . 31
*Leçons 1–3.* L'Ukraine . . . . . 31
*Leçons 4–6.* Les terres ukraniennes . . . . . 35
*Leçons 7–9.* Les régions de l'Ukraine . . . . . 40
*Leçons 9–12.* Voyage en Ukraine . . . . . 44
*Bilan 2* . . . . . 49

**Unité 3. Les amis et les loisirs** . . . . . 52
*Leçons 1–2.* Ado Monde . . . . . 52
*Leçons 3–4.* Vous êtes bien avec . . . . . 57
*Leçons 5–6.* Les activités et les sorties . . . . . 62
*Leçons 7–8.* On fête ensemble . . . . . 67
*Leçons 9–10.* Le plaisir de faire un cadeau . . . . . 72
*Leçons 11–12.* Des amis pour toujours . . . . . 77
*Bilan 3* . . . . . 82

**Unité 4. Une vie saine** . . . . . 84
*Leçons 1–2.* Les jeunes et leur santé . . . . . 84
*Leçons 3–4.* Attention ! Le bruit . . . . . 88
*Leçons 5–6.* Des aliments modifiés dans nos assiettes . . . . . 92
*Leçons 7–8.* Sport et santé . . . . . 96
*Leçons 9–10.* Tous contre l'obésité ! . . . . . 101
*Leçons 11–12.* Être en forme . . . . . 106
*Bilan 4* . . . . . 111

**Unité 5. La musique** . . . . . 114
*Leçons 1–2.* Ça m'intéresse ! . . . . . 114
*Leçons 3–4.* Les loisirs des jeunes . . . . . 119
*Leçons 5–6.* Je rappe, tu rappes, il rappe... . . . . 124
*Leçons 7–8.* Pour ou contre . . . . . 129
*Bilan 5* . . . . . 134

**Unité 6. Mass média** . . . . . 136
*Leçons 1–2.* L'histoire des médias . . . . . 136
*Leçons 3–4.* Internet en 6 questions . . . . . 141
*Leçons 5–6.* Les médias – diffusion du français . . . . . 145
*Leçons 7-8.* La France et la presse . . . . . 148
*Bilan 6* . . . . . 152

# Table des matières

**Unité 7. La bibliothèque de mon école** . . . . . 155
*Leçons 1–2.* À la bibliothèque . . . . . 155
*Leçons 3–4.* Bonheur de lecture . . . . . 158
*Leçons 5–6.* Le père de la science-fiction . . . . . 162
*Leçons 7–8.* Le monde merveilleux des fables et des contes . . . . . 167
*Leçons 9–10.* Un projet scolaire . . . . . 171
*Bilan 7* . . . . . 176

**Phonétique** . . . . . 180
**Précis grammatical** . . . . . 191

**Tableaux de conjugaison** . . . . . 196

**Vocabulaire** . . . . . 201